

Nr. 180.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 19de Marts 1905.

8. Serie.

5. Aarg.

A. Jonnesbeck
AARHUS
Udsalg!

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)
leverer altid
den bedste Symaskine.
Guldsmedgade 1. Telefon 1725.

Største Udvalg

i
højfine

Damekjoleklæder & Kostumestoffer.
Holm & Voigts Eftl.,
Klædefabrik og Butik,
Frederiksgade 1.

Original
skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthon Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

(Direktør: Benjamin Pedersen.)

Søndag den 19de Marts 1905, Kl. 8:

Radikaleren.

Komedie i 4 Akter af Ludvig Rosenberg.

Personerne:

Thyge Thygesen, Justitsraad.....	Alfred Cohn.	
Vilhelmine Thygesen, hans Hustru	Sophie Causse.	
Astrid, deres Datter	Gudrun Lundgreen (Debut).	
Holm, Borgmester	Philip Bech.	
Knud Holm, hans Søn, cand. med.	Svend Rindom.	
Iver Karlsen, stud. mag.	Christian Raaschou.	
Frøken Hille Bramsen,	} Søstre {	Jonna Kreutz.
Frøken Sine Bramsen,		Martha Hegner.
Fru Hansen.....	Nicoline Wantzin.	
Amalie, hendes Datter	Anna Meyer.	
Fru Sørensen.....	Anna Jacobsen.	
Sofie, hendes Datter	Dora Madsen.	
Frandsen, Fuldmægtig.....	Adolf Tronier-Funder.	
Anna, Stuepige hos Justitsraaden	Antoinette Winding.	
Ane,	} i Tjeneste hos Borg-	{ Maggi Zinn.
Kristian,		

Handlingen foregaar i en Provinsby.

1ste, 3die og 4de Akt hos Justitsraaden, 2den Akt hos Borgmesteren.
Imellem 1ste og 2den, 2den og 3die Akt er et Tidsrum af 14 Dage,
mellem 3die og 4de Akt 2 Aar.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10¹/₄.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

For Foraars-Sæsonen
er alle Nyheder i Kostumer
og Overstykker nu paa Lager
i stort og smagfuldt Udvalg.
Sé Udstillingen i vore Vin-
duer.

Emil Sechers Efterfl.



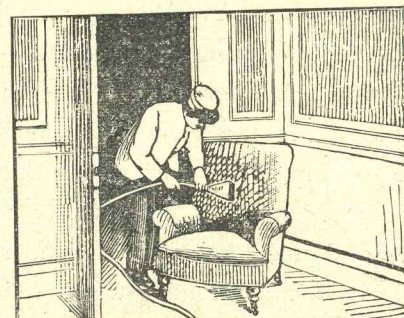
**NIELS
MØNSTED**

Vestergade 5.

Telefon 374.

Import: Ryper, Urfugle,
Rensdyr.

Støvsugeren



Bestil

til Foraarrensgering.

Heinr. Dambmann.

Telefon 714.

De fineste
franske, engelske og tyske
Sæber og Parfumer,
Lommetørklæde-Essenser

i Flakoner og løs Vægt
faaes i

Sct. Clemens
Materialhandel.

Største Musiklager

udenfor København.

F. Rybner Petersens

Telefon 146. Boghandel. Telefon 146.

„Vore Kælebørn“.

En Fiasko paa Dagmartheatret.

Det blev en ganske mislykket Forestilling forleden paa Dagmartheatret i København. Det synes, at Heldet ganske har forladt Martinius Nielsen, baade paa Casino og Dagmartheatret. Sidstnævnte har hidtil ikke haft en eneste virkelig Succes, og heller ikke den sidste Forestilling svarede til Forventningerne. Trods en god Udførelse faldt »Vore Kælebørn« ganske til Jorden.

Handlingen er meget lige til. En ung »Digter« har giftet sig med en rig Urtekræmmers Datter, og om ham samles en Skare unge Kunstnere, der leve højt paa hans Bekostning, indtil han en Dag til sin Skræk opdager, at Kassen er tom, og at Kongens Fogeds Besøg ventes. Forlæggeren kan ikke antage hans Bog, Vennerne svigte ham i Nøden, og da saa Svigerfaderen, hvem han før har haanet paa det frygteligste, tilbyder at hjælpe ham, imod at han opgiver Digtervejen og bliver Urtekræmmer, knækker han sammen som den hule Nar, han er, og bliver — Urtekræmmer.

Den anonyme Forfatter, eller rettere Forfatterinde — Rygtet udpeger en af vore unge Forfatterinder (Fru Karen Bramsten) som Ophav til »Kælebørnene« — havde udstyret Stykket med en Del morsomme Paafund, og navnlig var hendes Skildring af to Søstre — den stakkels lille fornuftige Digterfrue og Flæskgrossererens silkeraslende Kone — udmærket, men at den Samling gale Mennesker, hun kalder for de unge Kunstnere, vore Kælebørn, skulde have nogensomhelst Rod i det virkelige Liv, viser tydeligt, hvor lidt hun egentlig kender til den Race.

Da Tæppet faldt, blandede en svag Hyssen sig med det endnu svagere Bifald.

Aarhus Theater.

I Morgen Aften Kl. 7½: »Radikaleren«, Komædie i 4 Akter af Ludvig Rosenberg.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Billetkontor og Forhal samt i Kioskerne. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

Musikprogram.

(Kapelmester: William Bähneke.)

Foran 1ste Akt af »Radikaleren«:

1. Suppé: Onverture til »Let Kavalleri«.

Foran 2den Akt:

2. Thurban: Mumblin mose. Cake walk.

Foran 3die Akt:

3. Sousa: Korsridderne. Marsch.

Foran 4de Akt:

4. Dietrich: Jonglörgalop. Solo for Xylofon.

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

Aarhus Skotojs-Magasin

— Alexander Mikkelsen —
anbefaler sit store Udvalg i elegant, solidt og let Fodtøj til moderate Priser.

Prøv Wallersteins „Fortschritt-Stiefel“,
der trods en Konkurrence.

Aarhus Skotojs-Magasin,
Vestergade 1 (ved Lille Torv).

Theaterstrid i Køge.

De to Theaterdirektører Carl Thomsen og Friis-Hjort er stødt sammen paa Køge Scene; de vil begge spille paa én Aften.

Det er en vanskelig Situation. Men man maa dog ikke tro, den er enestaaende. Det hænder eller hændte i hvert Fald tidligere — ret ofte — navnlig i Norge, at to Selskaber mente at have Krav paa én Scene samme Dag og Klokketimer.

Hvordan en saadan Kasus er opstaaet, det er ikke altid lige let at faa Rede paa. Sommetider kan det skyldes Theatrets Ejer, der, naar han lejer til den anden kan have glemt, at han allerede Maaneden i Forvejen har lejet til den ene eller i hvert Fald givet ham Førsteretten til Lejemaal. Af og til negligerer Ejeren maaske med Villie den første Lejer, fordi den anden er mere solid eller vil leje for en længere Forestillingsrække.

Til andre Tider kan det være Selskabets egen Skyld. Det kan skyldes Skødesløshed fra Forretningsførerens Side eller forandret Rejseplan i Forening med Glemsomhed. Endelig kan Grunden naturligvis være at finde i gensidig Misforstaaelse.

Men ligegyldig, hvordan Tilfældet er indtruffet, saa er det under alle Omstændigheder højst vanskeligt. I Reglen er det vel efter nogen Tids truende Kampbulder lykkedes Parterne at komme til Forstaaelse, men man har dog ogsaa Eksempel paa, at alle Fredsunderhandlinger er bristede, Krigen er brudt ud i lys Lue, og det er gaaet paa Livet løs. Og det maa indrømmes, at det i saadant Fald ikke altid har været det fineste Skyts, man har brugt. Granaterne har rigtignok somme Tider været fyldt med slemme Ting; kort sagt, Fjendskabet har gjort Direktørerne til rene Jesuitter, i hvert Fald for saa vidt, som de i deres Praksis i høj Grad har hyldet Princippet: Hensigten helliger Midlet.

Naar Konflikten er bleven bilagt i Mindelighed, er det som Regel sket, takket være Lodtrækningssystemet eller

Harders

Vindere

i Vare-Lotteriet kan med stor Fordel udtage Gevinster hos

Konfirmander

køber Kravetøj, Kasketter, Slips, Handsker billigst hos

Bemærk!

Uldne Sokker 0,42, fikse Hatte 0,75, Undertøj 20 til 40 pCt. Rabat. Dog-Handsker kun 2,00. Glacé-Handsker 1,00. Flipper 0,10. Kraver 0,23. Koul. Skjorter med Manschetter, vaskægte, 1,87 hos

Harder

Telefon 1457.

Harder

Telefon 1457.

Harder

Telefon 1457.

Årlige Udsalg fortsættes kun faa Dage. Benyt Tiden!

den moderne Voldgiftsidé. Det kan dog ikke nægtes, at man har Eksempler, som viser, at denne Idé endnu ikke er trængt rigtig igennem, heller ikke Theaterdirektørernes Lag.

Saaledes lød en Kendelse en Gang paa, at Direktør X skulde spille, medens Direktør Y skulde have $\frac{1}{4}$ af Indtægten. Da Hr. Ys Befuldmagtigede om Aftenen kom og vilde hæve Beløbet ved Kassen, viste det sig, at Hr. X alt havde tømt den og var rejst videre (hvad han kunde, da han ikke spillede med). Han havde imidlertid efterladt den Besked, at der var spillet saa lidt ind, at det til Nød kunde deles i to Dele, absolut ikke i fire!

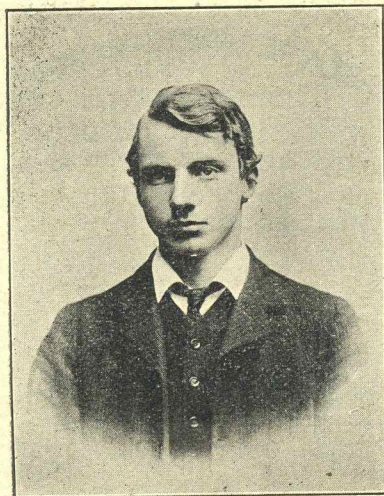
Er de krigerske Forviklinger uundgåelige, da vaagner for Alvor Direktørernes Blodtørst, og der kan da i den ellers ikke overmenneskelig Hjerne udvikle sig en fast utrolig Opfindsomhed. Man søger f. Eks. at sætte Splid mellem Modstanderen og hans Selskab. Iader lokkende Engagementstilbud danse for Modpartens Primadonnas vidunderlige Øjne, blot hun vil melde sig syg denne ene Aften, eller man gør sig som oftest haabløse Anstregelser for at sværte Fjenden i Presens Øjne.

I en lille, norsk Kystby havde Direktør A faaet Direktør B til at gaa ind paa, at den, der havde solgt mest Lørdag Middag, skulde spille den omstridte Søndag Aften. Altsaa havde de hver et vældigt Avertissement i Byens Fredagsavis. Direktør B lokkede med et uhyre Smæk for Skillingen. Først vilde han give »Tordenskjold i Dynekilen« og derefter »Aksel og Valborg«. Lørdag Middag havde han solgt 3 Billetter. Han blev ynkelig slaaet af Direktør A. Denne havde nemlig averteret: »I Mellemakkerne taler Lærer Hansen om den Hegelundske Malkemethode« og havde desaaarsag allerede paa dette Tidspunkt solgt 4 Staapladser. Det bør imidlertid tilføjes, at inden Aften havde han solgt ud.

Det er ogsaa i Norge, følgende lille Historie skal være passeret: Direktør U syntes at skulde gaa af med Sejren.



Hr. Cohn



Hr. Svend Rindom.

Hans Kontrapart, Direktør V var imidlertid ikke tabt bag af en Vogn, »jeg skal nok pudse ham,« tænkte han. Direktør U skulde spille »Hamlet«, det var det eneste Stykke, han havde paa Repertoiret. V indbød saa den Skuespiller, der skulde udføre Hamlets Rolle, paa et Glas Vin, og inden Aften havde han faaet drukket ham aldeles plakat. Velfornøjet gned han sig i Hænderne — dette gik rigtig an. Men ak, den, der vil narre andre, bliver ofte selv narret, og saadan gik det ogsaa her. Da Direktør U. fik at høre, i hvilken Tilstand Indehaveren af Titelrollen befandt sig, tabte han derfor ikke Hovedet, slog blot ud med Haanden og sagde: »Vel saa stryger vi Hamlet«.

Dramaet skal, efter Sigende, ikke have gjort mindre Lykke af den Grund.

Nu faar vi at se, hvordan d'Herrer Thomsen og Friis-Hjort vil ordne Paragrafferne udi Køge. Maaske kommer de til lige saa god Forstaaelse med hinanden som de to Direktører, der kom overens om, at først skulde den ene give sin Forestilling: »Jeppe paa Bjerget« og »Capriciosa«, saa den anden sin: »Røverne« og »Jorden rundt i 80 Dage«, og saa skulde de dele Indtægten!

Fru Nansen forlader Folketheatret.

Fra næste Sæson forlader Fru Betty Nansen Folketheatret.

Det kommer neppe overraskende for den, der har fulgt lidt med indenfor Theaterverdenen. Det, man havde tænkt at kunne faa ændret i Repertoirevalget, stødte paa for mange Vanskeligheder — Folketheatret var og blev Folketheatret!

Naar derfor den literære Mission, Fru Nansen havde ment at have paa denne Scene, saaledes ikke kunde finde Ørenlyd hos rette vedkommende, var det naturligt at trække sig tilbage. Og det er det, som nu vil ske.

Dobbelt-Direktoratet opløses i begges velforstaaede Interesse, og Hr. Dorph-Petersen vil med elskværdigt Buk følge sin kvindelige Kollega til Døren, der i sin Tid med saa meget Knald blev

smækket op. Moralen er, at det ikke altid er nok med den gode Vilje og de gode Evner.

Naa, behageligt for Parterne — og for den Sags Skyld ogsaa for Publikum — er det, at dette Skisma fuldbyrdes under de venskabeligste Former,

Spørger man dernæst om, hvad Fru Nansen agter at foretage sig i den kommende Sæson, vil det i Øjeblikket ikke være muligt at svare fyldestgørende. Fruen véd det ikke en Gang selv. Men det bør dog fremhæves, at Fru Nansen ikke er »Part-haver« paa nogen Vis i noget af de Theaterprojekter, der nu jager over Theaterhimlen som Kometer med mere eller mindre lysende Haler.

Fruens Tanke er vistnok for Tiden den, at ligge stille et Aar, hvilket udlagt vil sige: ikke noget fast Engagement.

Derimod er Gæstespillene naturligvis ikke udelukkede, og Fru Nansen vil saaledes passende kunne udfylde en Del af sit frivillige Otium med en længselsfuldt ventet Optræden i Sverige og enkelte andre Steder.

Et Giftmord?

Den bekendte parisiske Theaterkostumetegner Bianchini er forleden pludselig afgaaet ved Døden.

Rygtet vil vide, at der her forelaa et Giftmord. Det fortælles, at en ubekendt Dame i Ambigu-Theatret havde budt Bianchini en Bonbon, som han modtog, og straks efter at han var kommen hjem fra Theatret, var han saa bleven syg og døde.

Allerede i 1899 skal Bianchini have været meget syg under svære Forgiftningssymptomer. Den Gang blev hans egen Hustru anklaget for forsøgt Giftmord og maatte vandre i Fængselet, hvor hun endnu hensidder.

Siden da pintes Bianchini tidligt og silde af Frygt for paany at blive forgiftet. Hans Venner mente dog, at denne Frygt kun var et sygeligt Udslag af en Hjertelidelse, Bianchini i mange Aar havde kæmpet med, og de fleste anser ogsaa hans Hustrus paastaaede Brøde for et Fantasifoster — trods Bianchinis beedigede Anklage.

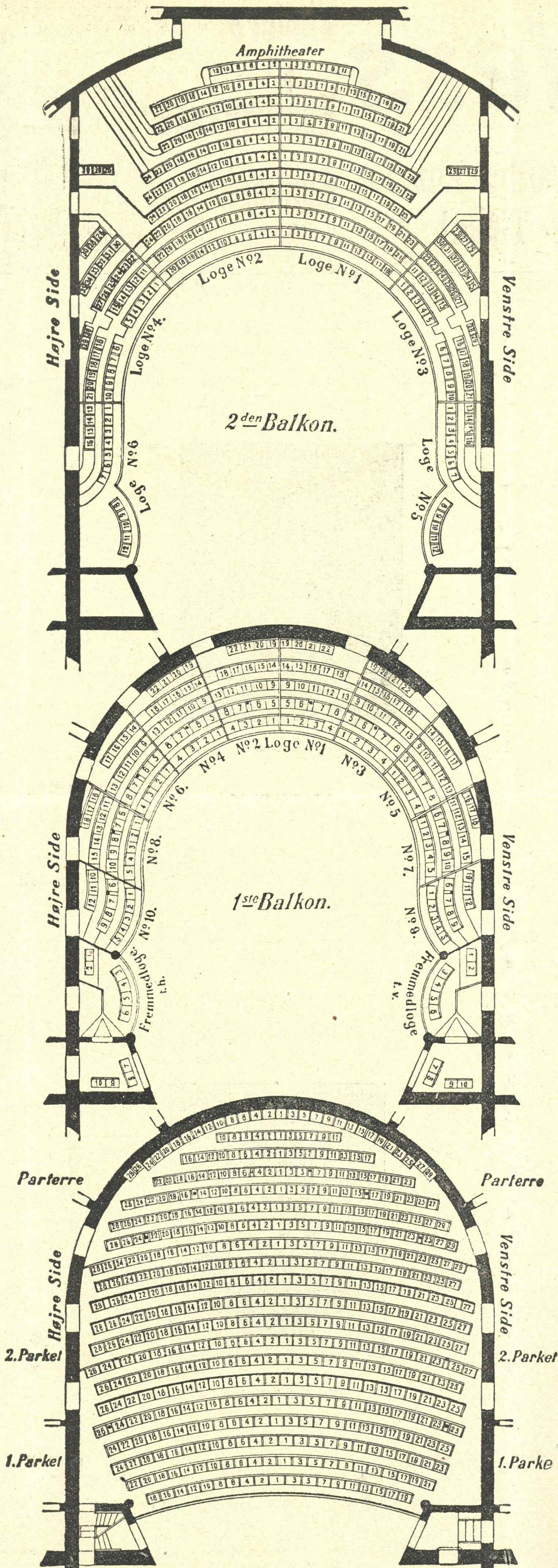
Bianchinis Lig er nu blevet obduceret, og Lægerne har i hans Blod ikke kunnet konstatere Tilstedeværelsen af noget dræbende Giftstof. Som Dødsarsag angives officielt: en mindre Forblødning.

Togtiderne.

Fra Hammel	8,00 Form.
	10,41 —
** 3,17 Eftm.	
* 4,20 Eftm.	
6,33 (kun hver Fredag Eftm.)	
10,18 Eftm.	
Fra Odder	7,56 Formiddag
	10,15 —
	2,15 Eftermiddag
	5,15 —
	7,40 —
	10,06 —
** 11,15	

* Kun Søndage.

** Løber kun Søn- og Helligdage.



Ankomst til Aarhus.	
Østfra	8,00 Formiddag
	11,38 —
	6,05 Eftermiddag
	9,53 —

Afgang fra Aarhus.	
Nordpaa	† 5,07 Morgen
	5,17 —
	8,27 Formiddag
	11,20 —
	4,26 Eftermiddag
†	5,47 —
	6,42 —
	7,50 Eftermiddag.
Sydpaa	5,12 Morgen
	8,30 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	10,56 Form.
†	12,00 Middag
	12,52 —
	4,51 Eftermiddag
	8,20 Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg).
†	10,51 Eftermiddag
†	11,22 —
Østpaa	5,34 Morgen
	8,01 Formiddag
	2,00 Eftermiddag
	6,55 —
Til Hammel	6,45 Morgen
	9,30 Form.
**	1,30 Eftm.
*	2,15 —
	6,55 —
Til Odder	6,00 Formiddag
	9,10 —
	12,37 Eftermiddag
	3,30 —
	6,35 —
***	10,07 —
**	11,45 —

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsdag den 20. April.

Theatertog.

Aarhus—Randers.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:
Fra Aarhus 11,11, fra Brabrand 11,21, fra Mundelstrup 11,33, fra Hinnerup 11,45, fra Hadsten 11,56, fra Lerberg 12,04, fra Laurberg 12,12, fra Langaa 12,17, i Randers 12,34.

Aarhus—Ryomgaard.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:
Fra Aarhus 11,15, fra Riis Skov 11,20, fra Lystrup 11,33, fra Hjortshøj 11,40, fra Løgsten 11,53, fra Hornslet 12,02, fra Mørke 12,13, fra Thorsager 12,21, i Ryomgaard 12,28.

Aarhus—Odder.

Hver Torsdag, dog ikke 20. April:
Fra Aarhus 10,40, fra Viby 10,51, fra Tranbjerg 11,02, fra Maarslet 11,12, fra Beder 11,18, fra Malling 11,25, fra Assedrup 11,33 i Odder 11,40.

Aarhus—Hammel.

Hver Fredag indtil 15de Maj:
Fra Aarhus 11,00, fra Viby Nord 11,08, fra Stautrup 11,14, fra Ormslev 11,24, fra Harlev 11,33, fra Skovby 1,44, fra Galten 11,52, fra Laasby 12,01, fra Toustrup 12,08, fra Sporup 12,15, fra Anbæk 12,22 i Hammel 12,28.



Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.