

Nr. 88.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 4de December 1904.

4. Serie.

5. Aarg.



A. Gornesbeck
AARHUS

Fikse, moderne Damehatte
til billige Priser.

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)

leverer altid

den bedste Symaskine.

Volmerhus.

Telefon 1725.

Confiture-Forretningen

No-Name

Sct. Clemensborg.

Marzipaner.

Original
skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthon Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Søndag den 4de December 1904, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Tvillinger.

Lystspil i 4 Akter af Ellen Reumert.

Personerne:

Dr. med. Berg, Accoucheur	Albert Price.
Fru Berg.....	Jonna Kreutz.
Leopold Berg, stud. jur., deres Søn	Vilhelm Birch.
Enkefru Bang.....	Nicoline Wantzin.
Lulla, } hendes Børn	Martha Hegner.
Villy, }	Benjamin Christensen.
Jenny, Villys Forlovede	Dora Madsen.
Petra Petersen	Antoinette Winding.
Trine, Pige hos Bergs.....	Anna Jacobsen.
Fredriksen, Skomagersvend	Otto Conradsen.
Svendsen, Konditorsvend	Harald Rasmussen.

Handlingen foregaar i København i vor Tid.

1ste Akt: Dr. Bergs Soveværelse.

2den Akt: Leopolds Studereværelse.

3die Akt: Enkefru Bangs Køkken.

4de Akt: Villys Værelse.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen er forbi Kl. 10 $\frac{1}{4}$.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Jule - Udstilling

hos

Emil Sechers Efterfølgere.



Rozzis Efterfølger

(Anthon Jensen)

Café og Konditori

vis-à-vis Theatret.

Café'en aaben til Kl. 12.

Aarhus Skotojs-Magasin

— Alexander Mikkelsen —
anbefaler sit store Udvalg i elegant, solidt og
let Fodtøj til moderate Priser.

Prøv **Wallersteins**
„Fortschritt-Stiefel“,

der trodser enhver Konkurrence.

Aarhus Skotojs-Magasin,

Vestergade 1 (ved Lille Torv).

Sct. Clemens Materialhandel,

Hj. af Kannikegade

— Telefon 90 —

anbefaler:

De bedste Konfekter
og Gala Peters
fine Spisechokolader.

Største
Musiklager
udenfor København.
F. Rybner Petersens
Boghandel.
Telefon 146. Telefon 146.

Nye Bøger.

ERICH ERICHSEN STRÆB ET LIVS HISTORIE PRIS 4.00.	Dr. CHR. LANGGAARD FANGNE FUGLE FORTÆLLING PRIS 3.50.	NIKOLINE KIRKEGAARD FÆDRES JORD FORTÆLLING PRIS 2.75.
CLARA KOEFOED EN SKÆBNE FORTÆLLING PRIS 3.50.	ANDREAS BEITER EN VESTERHAVS SAGA OG ANDRE FORTÆLLINGER PRIS 2.75.	SANKT JØRGEN EN GAMMELDAGS NUTIDSFORTÆLLING PRIS 3.25.

ALBERT BAYERS FORLAG
— JYDSK BOGFORLAG. —

Hjemmelavet Konfekt
i daglig friske Varer
anbefaler
Claudine Clausen,
Frue Kirkerist.

Den gamle Garde og det gamle Theater.

Den gamle Garde paa Folketheatret i København er bleven splittet, saa Nørregades Theater ikke er den Scene for Lystspil og Folkekomedie, som den var for.

Harald Kolling har været borte i flere Sæsoner, og den yndede Kunstner ligger netop for Tiden alvorlig syg. Zinck derimod er i fuldeste Vigueur, endskønt han forbereder sig paa at festligholde sin 80 Aars Fødselsdag paa solen Vis 1ste Juledag. Men hvor livskraftig han end er, savner han dog Kammeraterne, og Repertoiret er heller ikke det samme som før.

Forleden spilledes Frits Holst, der ellers var sammengroet med Folke-theatret, paa Dagmartheatrets Scene, og for saa vidt var han da heller ikke her nogen Fremmed, som hans Medail-lon findes mellem de andre Komedie-forfattere paa Balkonens Rand. Det var det femakts Lystspil »Hverdags-folk«, der opførtes, og det gjorde Lykke; for saa vidt kom Theatret ikke i Be-kneb ved, at Censor har forbudt det franske Stykke, der ellers skulde have været givet. Men Duften var alligevel ikke rigtig over Stykke og Spil.

En Smule afbleget er det vel, men Hovedsagen var, at det ikke blev givet i det rette, tilvante Ensemble. Det kommer ikke mere igen; de glade Lystspildage paa Folketheatret er forbi; kun Erindringen er nu tilbage; men den vil ogsaa leve længe.

Skuespillerindeluner.

Hvad en Theaterdirektør er for-pligtet til at vide.

En lærerig Dom.

Skuespillerinder kan være lunefulde. Hvor mange graa Haar sætter de ikke ofte deres Direktører i Hovedet. Det kan være beklageligt nok, men endnu værre bliver det, naar Direktorerne maa finde sig i oven i Købet at betale Bøder, fordi en Primadonna morer sig

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af
Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Tvillinger«:

1. Kéler Béla: Ungarsk Lystspilouverture.

Foran 2den Akt:

2. Carl Lumbye: »Nic Nac«. Polka.

Foran 3die Akt:

3. H. C. Lumbye: »Dronning Louise«. Vals.

Foran 4de Akt:

4. Lincke: Finale-Galop af Ball. »Fjernt fra Danmark«.

Billetpriserne:

Ordinær		Forhøjet		Ordinær		Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.		Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige				
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25		
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,				
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28				
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75		
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,				
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige				
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75		
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og				
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00		
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige				
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75		
2den Balkon, 1ste Række							
overalt ...	1,50	2,00					

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Billetkontor og Forhal samt i Kioskerne. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.

med at have Luner, som driller en Forfatter.

Det lyder en Smule urimeligt; men sandt er det. Det er i disse Dage sket i Paris, hvor Retten har fældet en Dom, der er vel egnet til at gøre alle Theaterdirektører i Paris hede om Ørerne.

Gymnasetheatret havde med en Forfatter afsluttet Kontrakt om, at hans Stykke skulde opføres i Sæsonen 1903—04 og Fru Le Bargy spille Hovedrollen. Prøverne var allerede begyndte; da meddelte en skønne Dag Fruen, at hun ikke agtede at møde til dem oftere. Rollen tiltalte hende ikke, og Stykket heller ikke. Kort og godt — hun nægtede at optræde i det.

I sin Kvide gik Direktøren til Forfatteren og spurgte om denne tillod, at Rollen blev givet til en anden Skuespillerinde.

Men det tillod Forfatteren aldeles ikke.

Og folgelig kunde Stykket ikke opføres. Hvorefter Forfatteren, der maa have været meget ond, anlagde Sag mod Direktøren og fordrede, at denne i Anledning af det begaaede Kontraktbrud betalte ham den Bøde, som i Kontrakten var fastsat for det Tilfælde, at Theatret ikke opfyldte sine Forpligtelser. Direktøren gjorde overfor Retten gældende, at Forudsætningen for at han kunde opfylde sine Forpligtelser var, at Fru Le Bargy opfyldte sine. Naar hun nedlagde Arbejdet, maatte han nødvendig være sagesløs.

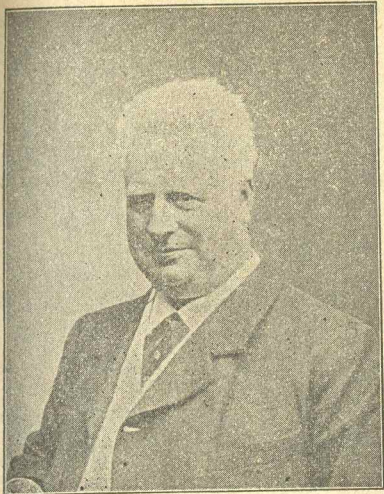
Men Retten gik ikke ind paa denne Betragtning. Den erklærede, at Theaterdirektøren, da han underskrev Kontrakten maatte være belavet paa den Mulighed, at Fru Le Bargy vilde gøre Opposition og melde sig fra. Det var en Eventualitet, med hvilken han burde have regnet. Thi som erfaren Theatermand maatte han vide, at naar en Skuespillerinde faar et Lune, er der ikke noget at stille op med hende.

Hvorpaa Direktøren dømtes til at betale 10,000 Frs. til Forfatteren.

Aarhus Theater.

I Morgen Aften Kl. 7½: »Tvillinger«, Lystspil i 4 Akter af Ellen Reumert. — Børn halv Pris.

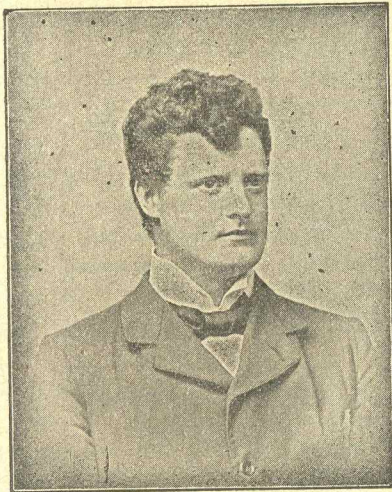
Under Indstudering er: »Den lille Pige med Svovlstikkerne« og »Der var engang —«.



Hr. Alb. Price.



Fru Antoinette Winding.



Hr. Vilhelm Birck.



Frk. Martha Hegner.

Flirt og Flitter.

»Théâtre de l'Athénie« i Paris spiller for Tiden et nyt tre Akts Stykke af Forfatterparret René Peter og Robert Danceny: »Chiffon«. Den klassificerende Betegnelse er Komædie — en Betegnelse, som absolut ikke passer, da Stykket begynder som noget i Retning af en Vaudeville, saa slaar det over i det tragiske Drama og endog leverer Parodien paa sin egen Handling! Et fyldigt Program, som man sér, — Komædie er det bare ikke.

Ved Opførelsen af dette Stykke er Forretningsspekulationens Udnyttelse af Theatret som Udstillingslokale vistnok naaet til sit Kulminationspunkt: Paa Theaterplakaten angives der udtrykkeligt, at Kniplingsbesætningerne paa Lagner og Vaar i den Seng, hvori Heltinden til en Begyndelse strækker sig, er leveret af det Firma, — Sengen af det Firma, — Fruens Kostume 1, 2, 3, 4 af Firmaerne 1, 2, 3, 4 — Marquis Bonjour af Skrædermester X, hans Diplomatrakke af sammes Kollega Y osv. i en Uendelighed! Pariserne er dog i Grunden et godmodigt Folk, færd, at de i Længden finder sig i al denne vindskibelige Paatrængen.

Handlingen i selve Stykket er just ikke synderlig reklamerende for de literære Leverandører: Det er i Virkeligheden kun Flirt og Flitter.

Chiffon er Kælenavnet paa en smuk, ung Dame, hvis officielle Navn er Marquise d'Esterel. Hun tilhører ved Fødselen en gammeladelig, men fattig Familie og er ved sit Ægteskab kommen ind i en nyadelig, men rig Familie, hvor hun keder sig efter alle Kunstens Regler. Hun finder sin Mand altfor korrekt og bliver led ved al den Ærbødighed, han viser hende. Saa tager hun sig for — blot for Tidsfordriv — at »forføre« sin Mand, og ved Hjælp af lidt Koketteri til højre og venstre lykkes det hende virkelig at gøre Manden saa rasende forelsket. Saa foreslaar hun ham, at de nu skal foretage deres rigtige Bryllupsrejse, og han slaar straks til, henrykt over saaledes at kunne »stjæle« hende bort fra alle de andre, der begærer hende.

Men kort før Afrejsen skal finde Sted overfalder Marquisen i sin egen Lejlighed af en af de Don Juan'er, der længe har kredset om hende, og da hun gør Modstand, tvinger han hende i Knæ og kysser hende med Magt. I dette Øjeblik kommer naturligvis hendes Mand, som ganske roligt venter, til Don Juan'en har fjernet sig, for derefter at anstille sig yderst krænk: Han kalder hende et Uhyre, der har tvunget ham til at tjene som Skalkeskjul for hendes smudsige Lidenskaber.

Chiffon fortvivler, og af lutter Fortvivlelse (!) kaster hun sig nu i Armene paa sin Mands Sekretær, der længe i komisk Kejtethed har gaaet og sukket for hende, og tilbringer Natten sammen med ham.

Da hun næste Dag atter mødes med sin Mand, er denne forsonligt stemt, men just derfor kan hun ikke lyve for ham: Hun tilstaar den sidste Nats Fejltrin . . .

Ny Desperationsscene! Og midt

under Opgøret mellem Ægtefællerne kommer den brødefulde Sekretær og beder om Marquis'ens Anbefaling til at opnaa en Plads i en af de franske Kolonier. Marquis'en er saa ovenud ædelmodig, at han straks giver den ønskede Anbefaling.

Chiffon erklærer nu, at hun rejser hjem til sin Moder, og Marquis'en viser sig yderst nedbojet.

Men da Chiffon er gaaet, kommer hans Kammerater fra Automobilklubben: De har allerede hørt om »den lille fikse Skandale« og fordrer under Spøg og Latter at foranstalte et Par Dage efter et lille Automobil-Væddeløb ud til det Landsted, som beboes af Madame Chiffons Moder. Overfor en saadan Æresbevisning kan den lille vrede Frue umuligt holde Stand, — man kan gøre sikker Rægning paa, at hun nok følger med hjem i Marquis'ens Automobil! Det forsikrer Venerne, — og Marquis'en lader sig vidunderligvis trøste ved Udsigten til denne Løsning af Knuden!

Trods denne Mester Jakel'ske Handling synes Stykket at have gjort Lykke.

Lola Montez.

I »Neues Theater« i Berlin opførtes forleden for første Gang Josef Ruedersers femakts Komædie »Die Morgenröte«.

Baggrunden for Stykket er de i München stedfundne Studenter- og Filisteroptøjer, som den 10de Februar 1848 førte til, at Kongens næsten enraadige Favoritinde, den skønne og kloge Lola Montez, blev landsforvist.

Paa denne Baggrund tegnes saa en enkelt, stærkt omtumlet Menneskeskæbne. Helten er Xaver Svinglspieler, der efter adskillige Gange at være falden igennem til Eksamen ender som studiosus perpetuus og — Ægteherre for den lille Frøken Lungmayer, Datter af den robuste og resolute Værtinde i Studenter-Bierkneipen »Die Morgenröte«.

Men inden det kommer saa vidt, maa den stakkels Xaver spille en fremtrædende Rolle i en lang Række rystende Begivenheder.

Xaver er kommen for Skade at fornærme Studenterkorpset »Alemannia«, der frivilligt har meldt sig som Æresgarde for den skønne Lola, og maa nu i den Anledning gaa Canossa-Gang til denne forføreriske Dame. Men Xaver er et ualmindeligt flot Mandfolk, som Lola straks bliver forelsket i, ligesom han ogsaa betages stærkt af den sydlandske Skønhed. »Audiensen« udvikler sig da hurtigt til, at Lola og Xaver kyskes lidenskabeligt.

Desværre bringer denne Kærlighedsrus Xaver til helt at glemme den Troskab, han har svoret til den lille Kroværtinde-Datter, — og han glemmer tillige passende at repræsentere det Korps, han tilhører: Han souperer med Lola og føler sig allerede som Landets mægtigste Mand, næst efter selve Kongen maaske.

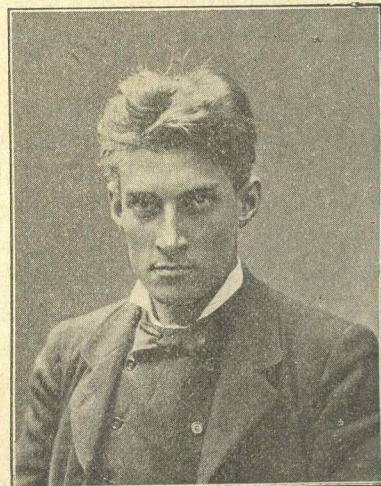
Nu beslutter det Korps, Xaver tilhører, at arrangere Revolution med det Maal at faa Lola jaget ud af Landet, men Xavers Lidenskab for



Fru Jonna Kreutz.



Fru Anna Jacobsen.



Hr. Benjamin Christensen.



Frk. Dora Madsen.

Lola gør, at han nægter at gøre fælles Sag med Kammeraterne.

Revolutionen bryder løs. Paa aaben Gade overfaldes Lola af Studenterbersærkerne, men det lykkes hende, fulgt af Xaver, at slaa sig igennem Mængden og søge og finde Tilflugt i Bierkneipen. Her faar nu Lola Meddelelsen om sin Forvisning og flygter ad Bagdøren sammen med sin Kammer-tjener og sin Kakadue.

Xaver hænger stærkt med Næbbet. Men nu kommer der en Gejstlig med sin Monstrans og sit Røgelsekar og sin Vievandsstænkekost og »lufter ud«, d. v. s. røger til efter den ugudelige Lola. Og efter at Xaver er bleven rigeligt bestænket med Vievand, finder Mad. Lungmayer, at han alligevel endnu er anvendelig som Svingerson.

Jung-Heidelberg.

At den Lykke, Meyer-Førsters »Alt Heidelberg« gjorde, nok kunde friste en eller anden Kollega til at forsøge sig med Pendanten »Jung-Heidelberg«, laa i Grunden saa temmelig lige for. Faktisk har Fristelsen været uimodstaaelig for d'Herr L. Krenn og C. Lindau, som nu paa »Carl Schultze-Theater« i Hamburg har faaet opført en Operette med den sidstnævnte Titel.

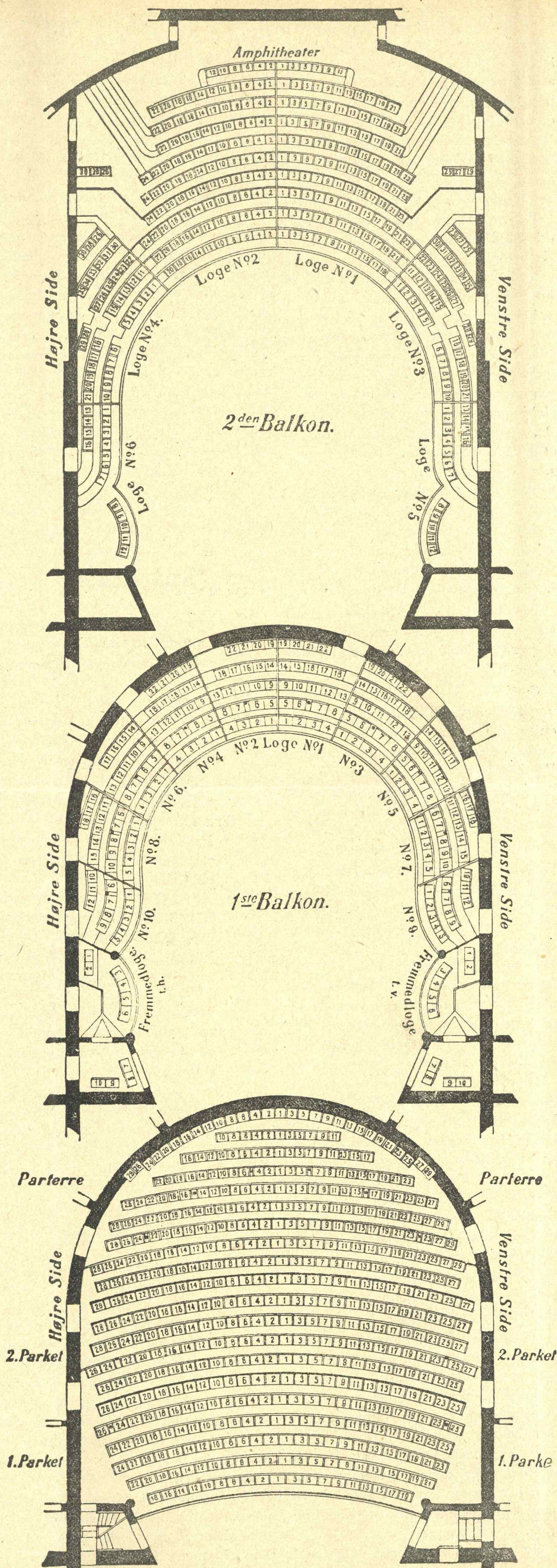
Handlingen tager fat dér, hvor »Alt-Heidelberg« hører op: Käte og Heinz er nu begge gifte, dog ikke med hinanden, men hver af dem har under alle standsmæssige Hensyn valgt sig en Livsledsagerinde.

Käte er nu en velstaaende Værtinde i en af Studenterne meget besøgt Kafé »med Have og Keglebane«, og hendes Nièce Liese gør nu det, som hendes Tante gjorde i de svundne Aar: hun varter Gæsterne op og fordrejer Hovederne paa dem.

Heinz er regerende Fyrste i det Fyrstendømme, tæt ved hvis Grænse Kätens Kafé osv. ligger, og hans Søn Erich studerer nu i Heidelberg. Fyrsten vil nu gerne have sin Søn gift og har til ham udset Nabostatens Arveprinsesse Irene. Men Erich føler sig saa temmelig brøstholden ved denne fædrene Om-sorg: han har nemlig faaet Kig paa en ham ganske ubekendt Dame, i hvem han er bleven dødeligt forelsket, og som han forfølger alle Vegne, til det omsider viser sig, at hun netop er identisk med den ham tiltænkte Arveprinsesse.

Liese er derimod ikke nær saa romantisk anlagt som Tanten: Hun forlover sig uden store Ophævelser med en Skopudser, der rigtignok er en saa sølle Fyr, at man har noget svært ved at begribe, hvad hun vel kan sé paa ham, men han er dog allenfals bedre end den tølperagtige Møllerson Kasper, som Tante Käte i Grunden hellere havde sét, at Liese havde taget.

Den kvikke og indsmigrende Musik skyldes »Tiggerstudenten« s Komponist, Karl Millücker, Instrumentationen den wienske Kapelmester Ernst Reiterer.



Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.	
Sydpaa	5,12 Morgen
	8,30 Formiddag (gaar kun til Horsens)
	10,56 Form.
† 12,00	Midtag
12,52	—
4,51	Eftermiddag
8,20	Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg)
† 10,51	Eftermiddag
† 11,22	—
Nordpaa	† 5,07 Morgen
	5,17 —
	8,27 Formiddag
	11,20 —
	4,26 Eftermiddag
† 5,47	—
6,42	—
	7,50 Eftermiddag
Østpaa	5,34 Morgen
	8,01 Formiddag
	2,00 Eftermiddag
	6,55 —
Til Odder	6,00 Formiddag
	9,10 —
	12,37 Eftermiddag
	3,30 —
	6,35 —
*** 10,07	—
** 11,45	—
Til Hammel	6,45 Morgen
	9,30 Form.
** 1,30	Eftm.
* 2,15	—
6,55	—

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsdag den 20. April 1905.

Theatertog.

Aarhus—Skanderborg.

Torsdagen den 15de Decbr.:

Fra Aarhus 11.43, fra Hasselager 12.05, fra Hørning 12.12, Stilling 12.21, i Skanderborg 12.27.

Aarhus—Randers.

Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:

Fra Aarhus 11.11, fra Brabrand 11.21, fra Mundelstrup 11.33, fra Hinnerup 11.45, fra Hadsten 11.56, fra Lerberg 12.04, fra Laurberg 12.12, fra Langaa 12.17, i Randers 12.34.

Aarhus—Ryomgaard.

Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:

Fra Aarhus 11.15, fra Riis Skov 11.20, fra Lystrup 11.33, fra Hjortshøj 11.40, fra Løgten 11.53, fra Hornslet 12.02, fra Mørke 12.13, fra Thorsager 12.21, i Ryomgaard 12.28.

Aarhus—Odder.

Hver Torsdag, dog ikke 20. April 1905:

Fra Aarhus 10.40, fra Viby 10.51, fra Tranbjerg 11.02, fra Maarslet 11.12, fra Beder 11.18, fra Malling 11.25, fra Assedrup 11.33, i Odder 11.40.

Aarhus—Hammel.

Hver Fredag indtil 15de Maj 1905:

Fra Aarhus 11.00, fra Viby Nord 11.08, fra Staurup 11.14, fra Ormslev 11.24, fra Harlev 11.33, fra Skovby 11.44, fra Galten 11.52, fra Laasby 12.01, fra Toustrup 12.08, fra Sporup 12.15, fra Anbæk 12.22, i Hammel 12.28.