

Nr. 66.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Tirsdag den 8de November 1904.

3. Serie.

5. Aarg.


A. Jonnesbeck
AARHUS

Fikse, moderne Damehatte
til billige Priser.

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)
leverer altid
den bedste Symaskine.
Volmerhus. Telefon 1725.

Smukke Tapeter,
elegante Rullegardiner
anbefales
i største Udvalg til
billigste Priser.
Nicolaj Jensens Eftfl.,
Søndergade 1. „Ankerhus“.

Original
skotsk **Strømpegarn**
fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthons Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Tirsdag den 8de November 1904, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Ungdomsleg.

Skuespil i 4 Akter.

Personerne:

Herman Bodi,	} Søskende.....	Valdemar Feddersen.
Ingeborg Bodi,		Jesta Berg.
Enkefru Sølling		Jonna Kreutz.
Adèle Lindholm		Ellen Diedrich.
Oskar Kjeldsen		Vilhelm Birch.
Siems, Hotelejer, Kunstmaler.....		Albert Price.
Gyrithe Siems, hans Hustru		Anna Jacobsen.
Johanne Siems, deres Datter.....		Antoinette Winding.
Houg, Fabrikant.....		Ludvig Nathansen.
Constantin Kold, cand. polit.....		Benjamin Christensen.
Claudius Seemann, cand. polit.....		Svend Rindom.
Doktor Kunkel		Christian Raaschou.
Jægermesterinde Krarup		Sophie Causse.
Helga,	} hendes Døtre	Dora Madsen.
Camilla,		Maggi Zinn.
Jensen, Assistent ved Fyret		Otto Conradsen.
Carl Lønstrup,	} Fiskere.....	Lauritz Clausen.
Søren,		Adolf Tronier-Funder.
Jens, Tjener		Harald Rasmussen.

Handlingen foregaar:

1ste Akt i København, 2den, 3die og 4de Akt paa Jyllands
Vestkyst. Mellem 1ste og 2den Akt er et Tidsrum af et halvt
Aar, mellem 2den og 3die Akt et Tidsrum af nogle Dage, mellem
3die og 4de Akt et Tidsrum af nogle Timer.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.**Forestillingen forbi omtrent Kl. 11.**

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Herved meddeles vore ærede Kun-
der, at vi har aabnet vore nye, tidssva-
rende Lokaler, St. Torv 16, og tage vi ved
denne Lejlighed Anledning til at ind-
byde det ærede Publikum til at af-
lægge Forretningen et Besøg.

Emil Sechers Efterfølgere,
St. Torv 16.

 **Rozzis Efterfølger**
(Anthon Jensen)
Café og Konditori
vis-à-vis Theatret.

Café'en aaben til Kl. 12.

Husk **Illums** Kaffe.

Sct. Clemens
Materialhandel,
Hj. af Kannikegade
— Telefon 90 —
anbefaler:
De bedste Konfekter
og Gala Peters
fine Spisechokolader.

Største
Musiklager
udenfor København.
F. Rybner Petersens
Boghandel. Telefon 146.

KUL^o COKEs
Bedst og billigst hos
Jules Hirschfeld & Co.,
Fredensgade 11.

Hjemmelavet Konfekt
i daglig friske Varer
anbefaler
Claudine Clausen,
Frue Kirkerist.

Engelske Skuespil og københavnske Theatre.

De moderne engelske Skuespils Skæbne paa de københavnske Scener synes at være forudbestemt. Lad Skuespillere, Direktører og Oversættere nære de største Forventninger til dem, Publikum og Presse mødes i haard Fordømmelse.

I denne Sæson ere allerede to engelske Skuespil ofrede paa den vrede Kritiks Alter. Først paa Dagmartheatret »Kusine Kate«, der i England og Nord-Amerika samler beundrende Skarer, og hvis Titelrolle er ombejlet af de første Skuespillerinder i de to Stater. Og nu »Iris« paa Folketheatret, der havde indstuderet Stykket med den største Tillidsfuldhed og anskaffet kostbar Udstyrelse for nu at maatte sé de mange Anstrengelser sørgeligt spildte.

Men Sporene burde have skræmmet de to Theatre. Lad saa være, at »Charleys Tante« i sin Tid fik en Klovn-Sukces, og at »Da vi var en og tyve« ved Forening af udmærket Spil og fin afstemt Iscenesættelse syntes det kgl. Theaters Publikum et værdifuldt Lystspil — den engelske Tabskonto er dog den største. Kasino kan fortælle om engelske Folkekomediers forsmædelige Nederlag — hvorledes gik det ikke i Fjor »Prins og Kammer-tjener« — og fra Folketheatret er ikke mindre typiske Eksempler at hente. To Gange blev afdøde Direktør S. Abrahams haardt skuffet med sine forventede engelske Sukcesser. Den

Musikprogram.

Orkestret under Anførsel af

Kapelmester William Bähncke udfører:

Foran 1ste Akt af »Ungdomsleg«:

1. August Enna: Bryllupsmusik af »Aucassin og Nicolette«.

Foran 2den Akt:

2. Ejler Jensen: »En Stemning«. For Strygere.

Foran 3die Akt:

3. Södermann: Intermezzo.

Foran 5te Akt:

4. Edv. Grieg: »Aases Død«. Af Peer Gynt-Suiten. For Strygere.

Billetpriserne:

	Ordinær Forhøjet			Ordinær Forhøjet	
	Pris.	Pris.		Pris.	Pris.
1ste Parket	2,50	3,00	2den Balkon, øvrige		
2det —	2,00	2,50	Rækker	1,00	1,25
Parterre, de første 4			2den Balkon, Loge 3 og 4,		
Rækker ...	1,50	2,00	Nr. 16—21 og Nr. 28		
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50	og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
Fremmedloge	4,00	5,00	2den Balkon, Loge 5 og 6,		
1ste Balkon, 1ste Række			Nr. 13—16, øvrige		
overalt ...	2,50	3,00	Rækker	0,50	0,75
1. Balkon, Loge 1—6, øv-			Amphitheater, 1ste og		
rige Rækker	2,00	2,50	2den Række	0,75	1,00
1. Balkon, Loge 7—10,			Amphitheater, øvrige		
øvrige Rækker	1,50	2,00	Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, 1ste Række					
overalt ...	1,50	2,00			

Billetter faas til forhøjet Pris fra Kl. 11—11½.

Til almindelig Pris fra Kl. 12—3 og fra Kl. 5.

Billetkontorets Telefon 1615 er **kun** aaben fra 11—11½ til forhøjet Pris og fra 1—3 til ordinær Pris.

ene Gang var med »Den anden Hustru« af »Iris«s Forfatter Pinero. Nederlaget var absolut og det baade for Udførelsen med Fru Rosenberg og Mårt. Nielsen i Hovedrollerne og for Iscenesættelsen, hvorfra vi endnu — en halv Snes Aar efter — bevarer en Samling af de mest smagløse, rode Portierer i Erindring.

En ikke mindre krank Skæbne havde det af Karl Mantzius bearbejdede Skuespil »Blod«, der mentes at skulle blive et decideret Kassestykke — det forsvandt næsten øjeblikkelig igen.

Den moderne engelske Alvor synes efter alt at dømme ikke at behage det københavnske Theaterpublikum. For Shakespeares Storhed bøjer det sig i Ærbødighed — men ellers ønsker det fra det britiske Ørige at modtage den muntre Spøg. Det behøver just ikke at være »Charleys Tante«, men den brede Komædie, som vi kender den fra Sheridan og Goldsmith. Den Lykke, »Bagtalelsens Skole«, »Fejtagelserne« og »Den godmodige Mand« have haft i København endnu i vore Dage, vidner tilfulde om, at det gedigne engelske Lystspil har en fast Vennekreds.

John Hollingshead.

Forleden døde den bekendte engelske Journalist og Theaterintendant John Hollingshead i sit Hus i Londons West-End; han var født 1827.

Hollingshead var en af de sidst levende af Charles Dickens' »Busenfreunde«, — han arbejdede i mange Aar som god Kollega sammen med Dickens i Journalistikens Tjeneste.

Nye Bøger.

ERICH ERICHSEN
STRÆB
ET LIVS HISTORIE
PRIS 4.00.

CLARA KOEFOED
EN SKÆBNE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

Dr. CHR. LANGGAARD
FANGNE FUGLE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

ANDREAS BEITER
EN VESTERHAVS SAGA
OG ANDRE FORTÆLLINGER
PRIS 2.75.

NIKOLINE KIRKEGAARD
FÆDRES JORD
FORTÆLLING
PRIS 2.75.

UNDER PRESSEN ER:
SANKT JØRGEN
EN GAMMELDAGS NUTIDSFORTÆLLING
PRIS 3.25.

ALBERT BAYERS FORLAG
— JYDSK BOGFORLAG. —

Aarhus Theaterblad

— Udgaar hver Forestillingsdag —

Indhold: Theatrets Program, Orienteringsplan over Pladserne i Theatret, Musikprogram, Billeder og underholdende Tekst, Theaterverdenen vedrørende.

Bladet sælges hver Forestillingsdag i Theatrets Billetkontor og Forhal samt i Kioskerne. Pris 10 Øre.

Annoncer kunne bestilles paa Bladets Kontor, Musæumsgade 6, aabent 9—2. Telefon 403.



Frk. Ellen Diedrich.

Hollingshead's journalistiske Specialitet var Skildringer fra Londons mørkeste Afkroge, — Skildringer, der ofte var voldsomt gribende, men som til Tider ogsaa kunde fortabe sig i en næsten kynisk Realisme.

Efter desuden i flere Aar at have været Theaterkritiker, først ved »Daily News«, siden ved »Daily Telegraph«, blev Hollingshead i 1866 ansat som »manager« — baade økonomisk og artistisk Leder — ved »The Alhambra«, som under hans Ledelse udviklede sig til Londons første »Music-hall«. Da saa to Aar efter »The Strand Music-hall« omdannedes til »Gaiety Theatre«, udnævntes Hollingshead til Intendant her.

Han udfoldede nu en ganske forbausende Energi og viste sig i Besiddelse af et særdeles lykkeligt Greb i Valget af Stykker og Skuespillere og Skuespillerinder. Han var nu heller aldrig kneben af sig: Naar et Stykke »gik«, var han altid villig til at give dets Forfatter en rigelig Andel i Udbytten, og naar det lykkedes ham at samle Englands første Skuespillerkræfter om sig, skyldtes det ikke mindst den Omstændighed, at han betalte Gager, som ingen anden samtidig Theaterdirektør kunde hamle op med: Ofte har hos ham en mandlig Førstekraft eller Primadonna oppebaaret en Aarsgage, der ikke stod meget tilbage for Lord-Kanslerens.

En Tidlang ledede Hollingshead ikke mindre end tre londonske Theatre paa én Gang — og satte ved den Lejlighed tre Gange en net lille Formue overstyr, men var dog sluttelig saa heldig rigeligt at vinde det tabte tilbage.

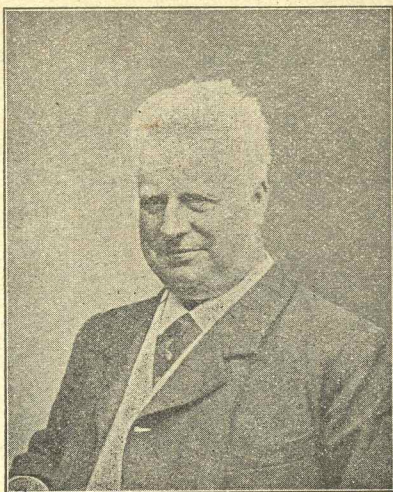
Aarhus Theater.

I Morgen Aften Kl. 7½: »Ungdomsleg«, Skuespil i 4 Akter.

Jorios Datter.

Paa Quirino-Theatret i Rom vil der med det første blive opført en Opera med Titlen »Jorios Datter«.

Det drejer sig dog her ikke om den fornylig bebudede Opera med samme Titel, som Komponisten Franchetti har skrevet over d'Annunzio's Tragedie som Libretto, men om et allerede for adskillige Aar siden fremkommet og i Aaret 1897 i Ponchielli-Theatret i Cremona opført Værk af Komponisten



Hr. Alb. Price.



Fru Anna Jacobsen.



Hr. Valdemar Feddersen.



Frk. Jesta Berg.



Fru Antoinette Winding.

Guiglielmo Branca med Tekst af Pompeo Sansoni. Denne Opera er dediceret Maleren Michetti, hvorefter man tør slutte sig til, at dens Ophav er denne Kunstners berømte Maleri »La figlia di Jorio«, som forøvrigt ogsaa inspirerede d'Annunzio.

Spaniens Duse.

En ung spansk Tragedieskuespillerinde, Signora Cobena, agter med det første at forlade sin Hjemstavn for nu ogsaa at hente udenlandske Laurbær.

Det hedder sig allerede, at Signora Cobena har fuld Ret til at gøre sin berømte Landsmandinde, Signora Guerrero Rangen stridig som »Spaniens Duse«.

Det første Maal for Signora Cobenas Udenlandsfærd er — man kan vel sige selvfølgelig — Paris, hvor hun skal optræde en hel Uge igennem. Derpaa gaar Turen til Bruxelles og saa til Berlin: lykkes det hende ogsaa at lægge Berlinerne for sine Fødder, agter hun fremdeles at besøge flere andre af Tysklands større Theaterbyer.

Signora Cobenas Program maa nødvendigvis paa Forhaand vække en ikke ringe Interesse: hun tilstræber nemlig intet mindre end i syv paa hinanden følgende Forestillinger at give et historisk Overblik over det spanske Dramas Udvikling ned gennem Tiderne.

Hun indleder saaledes med et Stykke fra Begyndelsen af det 15de Aarhundrede — den spanske Literaturs Forrenaissance —, da det spanske Drama endnu laa i sin Vugge. Saa følger en Tragedie og en Komædie fra Spaniens literære Guldalder, der begynder i Slutningen af det 15de og strækker sig over hele det 16de Aarhundrede. Derpaa præsenteres to Stykker fra det 18de Aarhundrede, da Klassikere som Moratin fejrede deres Triumfer. Endelig sluttet der af med et Par Prøver paa nutidig spansk Dramatik.

Do ut des.

Saadan lyder Titlen paa en »Kunstlerkomædie«, som — fortæller »Berliner Lokalanzeiger« — en bekendt tysk Forfatterinde, der her optræder under

Pseudonymet Fred Ralph, har faaet antaget til Opførelse paa »Deutsches Theater« i Berlin.

Stykkets Handling skal efter Forlydende hovedsagelig dreje sig om Kampen mellem de to Slægtled, de gamle og de unge, men ogsaa andre af Tidens brændende Spørgsmaal skal her være gjorte til Genstand for dramatisk Belysning. Forfatterinden skal meget fornuftigt i sin Karakter-skildring væsentligst have holdt sig til Modeller, hentede fra det Køn, hun selv tilhører, og hvis Tanke- og Følelsesliv hun følgerig er bedst kendt med.

Krisis.

»Teatro della Nazion« i Turino har haft Premiere med et nyt Samfunds-drama i tre Akter af Marco Praga: »La Crisi«.

Det er et dramatiseret Ægteskabs-brud med forsonlig Udgang:

Nicoletta bedrager sin Mand. Men Nicoletta er ikke nogen helt daglig-dags Ægtekabsbryderske, der simpelt hen lader de sanselige Tilbøjeligheder løbe grassat med sig: hun er en dybsindig Kvindeskikkelse, som Ibsen har staaet Fadder til. Da hun bliver vær, hvor dybt Manden græmmer sig over hendes Utroskab, foregaar der pludselig en Forandring i hende.

Dette er hendes Livs store Krise, som fører til hendes sjælelige Lutring.

Hendes Mand tilgiver hende, og hun tager en fast Beslutning om for Fremtiden at forblive ham tro.

Publikum synes at være blevet lidt desorienteret ved denne fredelige Udgang.

Et Shakespeare-Monument.

En stor Shakespeare-Fest vil i April Maaned næste Aar blive fejret i London.

Allerede for Aar og Dag siden fremsattes den Idé, at de londonske Theater-direktører, der jo aarlig stryger saa betydelige Indtægter ind ved Hjælp af den første engelske Dramatikers Arbejder, burde føle sig forpligtiget til solidarisk at afholde Omkostningerne ved Tilvejebringelsen af et for Shakespeare værdigt Monument.

Den bekendte engelske Skuespiller Beerbohm Tree har nu for Alvor taget denne Plan op, og det er da hans Agt at søge den realiseret ved Afholdelsen af en stor Fest, hvis Netto-Indtægt skulde gaa til Monument-fonden.

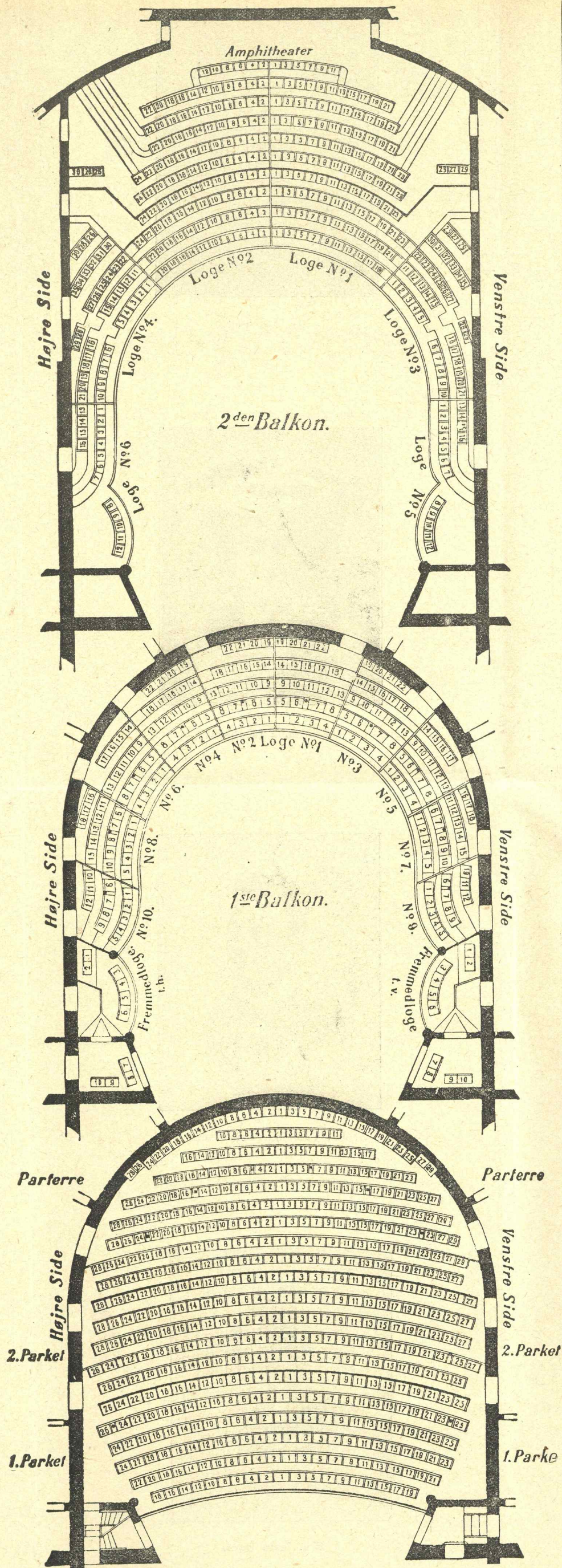
Alle betydeligere engelske Fremstillere og Fremstillere af Shakespeareske Roller har allerede lovet deres Medvirkning.

Et Varsel.

Datteren: Mama, jeg tror, at Hr. Hansen vil gifte sig med mig.

Moderen: Har han da erklæret sig?

Datteren: Nej, men han gjorde mig i Gaar opmærksom paa en Anmeldelse af en ny Kogebog!



Togtiderne.

Afgang fra Aarhus.

Sydpaar	5,12 Morgen
	8,30 Formiddag
	kun til Hørning
	10,56 Form.
	† 12,00 Middag
	12,52 —
	4,51 Eftermiddag
	kun til Skanderborg)
	† 10,51 Eftermiddag
	† 11,22 —
Nordpaar	† 5,07 Morgen
	5,17 —
	8,27 Formiddag
	11,20 —
	4,26 Eftermiddag
	† 5,47 —
	6,42 —
Østpaar	7,50 Eftermiddag
	5,34 Morgen
	8,01 Formiddag
	2,00 Eftermiddag
	6,55 —
Til Odder	6,00 Formiddag
	9,10 —
	12,37 Eftermiddag
	3,30 —
	6,35 —
	*** 10,07 —
	** 11,45 —
Til Hammel	6,45 Morgen
	9,30 Form.
	** 1,30 Eftm.
	* 2,15 —
	6,55 —

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationen.

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsden 20. April 1905.

Theatertog.

Aarhus—Skanderborg.

Torsdagene den 17de Novbr, 1ste og 15de Decbr.:

Fra Aarhus 11,43, fra Hasselager 12,05, fra Hørning 12,12, Stilling 12,21, i Skanderborg 12,27.

Aarhus—Randers.

Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:

Fra Aarhus 11,11, fra Brabrand 11,21, fra Mundelstrup 11,33, fra Hinnerup 11,45, fra Hadsten 11,56, fra Lerberg 12,04, fra Langaa 12,17, i Randers 12,34.

Aarhus—Ryomgaard.

Hver Torsdag indtil 31te Marts 1905:

Fra Aarhus 11,15, fra Riis Skov 11,20, fra Lystrup 11,33, fra Hjortshøj 11,40, fra Løgten 11,53, fra Hornslet 12,02, fra Mørke 12,13, fra Thorsager 12,21, i Ryomgaard 12,33.

Aarhus—Odder.

Hver Torsdag, dog ikke 20. April 1905:

Fra Aarhus 10,40, fra Viby 10,51, fra Tranebjerg 11,02, fra Maarslet 11,12, fra Beder 11,18, fra Malling 11,25, fra Assedrup 11,33, i Odder 11,40.

Aarhus—Hammel.

Hver Fredag indtil 15de Maj 1905:

Fra Aarhus 11,00, fra Viby Nord 11,08, fra Staurup 11,14, fra Ormslev 11,24, fra Hørlev 11,33, fra Skovby 11,44, fra Galten 11,52, fra Laasby 12,01, fra Toustrup 12,08, fra Sporup 12,15, fra Anbæk 12,22, i Hammel 12,28.