

Nr. 158.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 25de Februar 1905.

7. Serie.

5. Aarg.

A. Fornesbech
AARHUS
Udsalg!

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

Aarhus
Symaskinekompagni
(Aktieselskab)
leverer altid
den bedste Symaskine.
Guldsmedgade 1. Telefon 1725.

Største Udvalg

i
højfine

Damekjoleklæder & Kostumestoffer.

Holm & Voigts Eftfl.
Klædefabrik og Butik,
Frederiksgade 1.

Original
skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthøn Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

Aarhus Theater.

Lørdag den 25de Februar 1905, Kl. 8:

Aarhus-Forfatternes Aftenunderholdning til Fordel for Skolebørns Bespisning.

Konference af Hr. Dr. med. **Nordentoft:**
Det sociale Spørgsmaal, neutralt behandlet i 20 Minutter.

Oplæsning af Fru **Nikoline Kirkegaard:**
Et Afsnit af Romanen „Fædres Jord“.

Oplæsning af Hr. **Niels Borch:**
Brudstykke af „Smaakaarsfolk“.

10 Minutters Pause.

Oplæsning af Hr. Overlærer **K. G. Brøndsted:**
„De sex Takter“, en Novелlette.

Oplæsning af Hr. Fuldmægtig **Rolf Harboe:**
„Den gamle Postvogn“ (af Samlingen „Digte“).
„Støren“ (Foraarsskitse af Samlingen „Solfaldstider“).
„Niels Bøje“ (Digt af Samlingen „Mod Høst“).

Oplæsning af Hr. Sagfører **Erich Erichsen:**
„Ned ad Bakke“, Afsnit af „Der er et yndigt Land“.

Hr. **Niels Borch** fortæller:
„Da Jostisroden gik i Grawen mæ si krom Bien“.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Sommer- og Vinter- Konfektionen

samt
Bluser og Skorter
udsælges

med stor Rabat hos
Emil Sechers Efterfl.

Annoncer i Aarhus
Theaterblad kunne
bestilles hos Udgive-
ren, J. P. Jensen,
Musæumsgade 6. —
Telefon 403.

Guldsmed Langebek

— St. Torv 9 —

udfører

alle Reparationer og Ny-Bestillinger
hurtigst.

De fineste
franske, engelske og tyske

Sæber og Parfumer,
Lommetørklæde-Essenser

i Flakoner og løs Vægt
faaes i

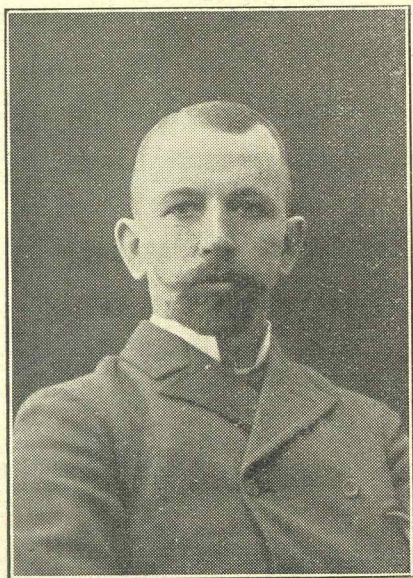
Sct. Clemens
Materialhandel.

Største Musiklager

udenfor København.

F. Rybner Petersens

Telefon 146. **Boghandel.** Telefon 146.



Nordentoft.

Et energisk, sikkert Ansigt, paa en lille smidig og tæt Figur, det er den ydre Ramme om Dr. Nordentofts Personlighed og den »staar« godt til det Forfatter-Billede af ham, som Offentligheden kender.

Dr. Nordentoft er først og fremmest Læge og gaar som saadan op i sit Kald. Men den alsidige Begavelse han sidder inde med, lægger ham dog af og til Pennen i Haanden for ogsaa at beskæftige sig med andre Emner. Man vil have set hans Navn under flere Artikler i Dagspressen, snart om Politik, snart om Socialøkonomi, snart atter om Afholdssagen eller om et religiøst Spørgsmaal. Og desuden har ogsaa Skønlitteraturen fristet Dr. Nordentoft. Hans første Forsøg i denne Retning var en Studie betitlet »Jens«. Den udkom under Pseudonymet »Exul«. Siden har han under eget Navn udsendt to literære Arbejder, begge i dramatisk Form. »Budskabet«, der handler om en ung Soldats Død paa Hospitalet i et fjernt Land, og »Lige for Lige«, der skildrer Forholdet mellem Kapitalist og Arbejder. Kapitalisten er Passager paa en oversøisk Damp, som gaar under. Han frelses i Land paa en øde Ø, sammen med den socialistiske Fyrbøder og her praktiserer Arbejderen Gengældelsens Theori ved at tyrannisere Kapitalisten. Der er megen Originalitet og malende Liv i Dr. Nordentofts literære Produktion. Selv tillægger han den ikke nogen Værdi og siger til os: Naar jeg har skrevet et Par Smaating, skyldes det nærmest et Ulykkestilfælde; nemlig den Omstændighed, at jeg i Begyndelsen efter at være flyttet til Aarhus havde for lidt at bestille.



Nye Bøger.



ERICH ERICHSEN
STRÆB
ET LIVS HISTORIE
PRIS 4.00.

CLARA KOEFOED
EN SKÆBNE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

Dr. CHR. LANGGAARD
FANGNE FUGLE
FORTÆLLING
PRIS 3.50.

ANDREAS BEITER
EN VESTERHAVS SAGA
OG ANDRE FORTÆLLINGER
PRIS 2.75.

NIKOLINE KIRKEGAARD
FÆDRES JORD
FORTÆLLING
PRIS 2.75.

SANKT JØRGEN
EN GAMMELDAGS NUTIDSFORTÆLLING
PRIS 3.25.

ALBERT BAYERS FORLAG
— JYDSK FORLAGS-FORRETNING. —

Skønt Dr. Nordentoft nu har meget at bestille som Læge, haabe vi dog paa, at han i Fremtiden vil finde Lejlighed til at dyrke sit æsthetiske Talent.

Til Slut et Par biografiske Data: Han er født 24. Novbr. 1866 i Brand Præstegaard, Student fra Aarhus Skole 1883, tog Lægeeksamen 1890, fik Doktorgraden 1897. I Perioden 1894—1901 var Nordentoft Læge i Thisted, flyttede da til Aarhus, hvor han i 1902 blev ansat som Korpslæge. I 1891 var han et halvt Aar konstitueret som Distriktslæge paa Færøerne.



Fru Nicoline Kirkegaard.

Forfatterinden har fra sin Barndom været stærkt litterært interesseret. Opvokset — saa at sige i Skyggen af af Blichers Grav, som hun hver Dag havde for Øje, og beundrende Pauline Worms »Skjoldmøen fra Kristrup«, hvis begejstrede Sang ved enhver nærværdig Lejlighed tonede over Randers-egnen, blev hendes Sind meget tidligt modtageligt for Lyrik. — I Tiaarsalderen huskede hun alenlange Digte — blot ved at høre eller læse dem én eneste Gang, og da hun senere i sin Ungdom blev Lærerinde i et literært dannet Hjem, hvor hendes lyriske Talent snart blev opdaget, begyndte hun sine første famlende Forsøg, som dog snart afbrødes ved Forlovelse og Giftermaal.

Efter et Par Aars Ophold paa Landet, kom hun i en ung Alder til Aarhus, hvor hun hjalp sin Mand med det store Arbejde at hæve en ubetydelig Skole op til en ansat Plads blandt Landets Realskoler. Det kostede Arbejde, og Børneflokket blev alt medens stor — i denne Tid sattes alle literære Interesser til Dørs.

Men de Glimt af lyrisk Evne, som Forfatterinden nu og da ved festlige Lejligheder lod skimte, gjorde, at hun fra saa mange Sider animeredes til noget større, og i Aaret 1899 vovede hun sig ud med sin første Bog »Provstinden«, der — af en Debut at være — fik en sjælden venlig Modtagelse og straks blev oversat paa Tysk. Aaret efter udkom »Jerikos Mure«. Begge disse Bøger er Samfundsromaner, der tager Sigte paa adskillige Brøst og Fejl hos det moderne Samfund.

Men Forfatterinden fandt dog først sit rette Felt, da hun i »Den hvide Pige« gav sig til at fortælle om sin Hjemstavns Bønder, og hendes sidste Bog »Fædres Jord« har vundet saa megen Ros og Anerkendelse fra alle Lejre, baade ude og hjemme, som det sjældent — i vor Tid forundes en Bog at opnaa.

Forfatterinden har endvidere med Held forsøgt sig i den dramatiske Digtning. Hendes »Anna Lise«, der fik saa god Modtagelse paa Aarhus Theater, vil endnu være i friskt Minde.



K. G. Brøndsted.

Brøndsteds Navn kender vi Alle. Dets Klang er god og ægte. Det er indgravet i dansk Litteratur, som Navnet paa en konservativ Digter, der fyldt af Idealismens hellige Ild kæmper med Begejstring for alt det bedste og skønneste i Traditionen.

Det er allerede en stor Række af Bøger, der bærer K. G. Brøndsteds Forfatternavn, og skønt han endnu er en Mand i sin bedste Alder, kunde han dog for to Aar siden have fejret 25-Aarsdagen for Udgivelsen af sin første Bog.

Brøndsted er født 1851, han blev Student 1869, tog filologisk Embeds-

Aarhus Skotojs-Magasin

— Alexander Mikkelsen — anbefaler sit store Udvalg i elegant, solidt og let Fodtøj til moderate Priser.

Prøv Wallersteins „Fortschritt-Stiefel“, der trods enhver Konkurrence.

Aarhus Skotojs-Magasin,
Vestergade 1 (ved Lille Torv).

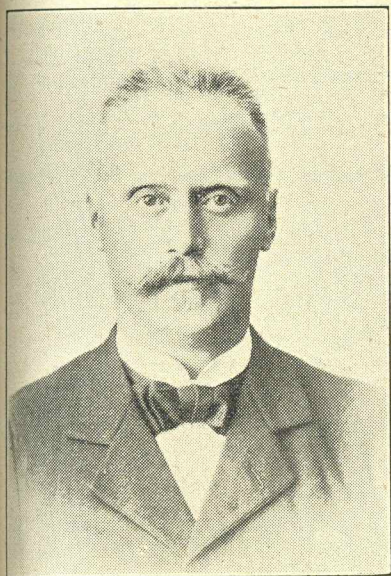
eksamen 1876, fik Embede som Adjunkt i Rønne 1881, forflyttedes 1894 til Aarhus Katedralskole, hvor han 1902 udnævntes til Overlærer.

1878 udgav Brøndsted sin første Bog »I Bølgegang«, den udkom under Pseudonymet »Vetulus«. Saa gik der 13 Aar, hvori Brøndsted intet udgav. Hans næste Bog var »Junkeren fra Varnæs«, en Digtning, der er bygget over et sønderjydsk Sagn. Samme Aar udkom fra hans Haand et dramatisk Digt »Curtius«, der behandler et romersk Sagn. 1893 udgav Brøndsted sin store Roman »Frihed«, og med den slog han igennem og vandt det ansete literære Navn, som han siden har bevaret og befæstet ved sin efterfølgende Produktion. »Frihed« er senere udkommet i nyt Oplag og er for nogle Aar siden oversat paa Tysk og udkommet paa Grunows Forlag. 1894 udkom et Jule-Eventyr »Dialogus«, en Samtale mellem en ensom gammel Mand og et Barn. Samme Aar udsendte Hr. Brøndsted en ny stor Roman »Fædrenes Synd«, der allerede det følgende Aar udkom i nyt Oplag. 1897 udkom »Smaa danske Snobber«, en Bog, der vakte stor Opsigt, skarp og vittig som den var i sin Satire og sine direkte Angreb paa Snobberiet baade i og udenfor Litteraturen.

Mest kendt i det store Publikum er dog maaske Brøndsteds Roman »Borreaarn«, der udkom 1899 i to Oplag, en lige saa livligt skreven som fængslende fortalt Historie. Ogsaa den er oversat paa Tysk, ligesom den i 1900 udkomne ny Roman »Niels Glambæk«. Foruden flere mindre Ting af skønlitterært Indhold, deriblandt »De seks Takter«, som Hr. Brøndsted læser op i Aften, har han i de senere Aar udgivet nogle literære Piecer af udpræget polemisk Tilsnit, deriblandt »Bladet fra Munden«, der udkom i Anledning af og med Tilslutning til Pastor A. Schacks: »Kunsten i Brutalitets Tjeneste«. Den slog saa stærkt an, at den oplevede den for Piecer sjældne Skæbne at udkomme i to Oplag. Desuden i 1899 »Tilbageblik« og ifjor det ligesaa kenne, som i sin docerende Moral klare og kraftige Digt »Digtteren og Døden«.

Det er, som man ser, en stor og anseelig Produktion for en Mand, der røgter en Lærers betydelige Hverv og som kun i sin knapt tilmaalte Fritid kan dyrke de fri Kunster. Og forhaabentlig venter der Litteraturen

adskilligt fra Hr. Brøndsted. Metop i vor Tid, der har været Mistænkt for megen Usandhed og Lededshed i Livsanskuelser og Moral trænger vi til en Forfatter som Brøndsted, der magter at svinge Ideens Fane og afpæle Literaturens rette Kongevej. Han har baade Hoved og Hjerte paa det rette Sted og Pennen i den rette Haand.



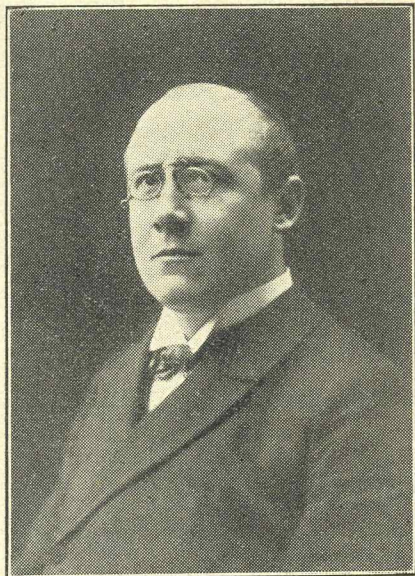
Rolf Harboe.

Skøndt Harboe er en Friluftsmænd, der elsker Naturen og færdes saa meget dele som hans borgerlige Virksomhed tillader ham, er han dog personlig kun kendt af et Faatal af Aarhusianere. Han deltager ikke i det offentlige Liv. Ved Siden af sin Embedsgerning dyrker han sine private Interesser, skriver og maler og driver Friluftssport. Han er Eks. en ivrig Rosportsmand. Som han selv er frisk og frejdig, en sympatisk og nobel Personlighed, saaledes er ogsaa hans Digtning præget af en fin og følsom Stemning.

Rolf Harboe er født i Nyborg den 13. Oktbr. 1860. Efter at være bleven Student gik han først nogen Tid paa Kunstakademiet, idet hans Hu stod til at blive Kunstmaler. Det endte dog med, at han i Stedet for tog juridisk Embedseksamen i Vinteren 1885—86. Efter at have gjort et halvt Aars Tjeneste ved Overrettens Fogedkontor i København, fik han Ansættelse som Aspirant ved Statsbanerne og kom som saadan til Aarhus i 1888. Med enkelte kortere Afbrydelser har Harboe boet her siden da og er avanceret til at blive Fuldmægtig.

Hans literære Produktion omfatter følgende Bøger: Et Bind »Digte« (1891), »Havet« (1897), »Mod Høst« (1898), »Solfaldstider« (1902) og »Julehistorier fra Fjordby« (1905).

Paa Aarhus Theater er der endvidere opført følgende dramatiske Arbejder af Harboe: Helaftensskuespillet »Søstre« samt Enakterne »Paa Heden«, »Hjemme igen« og »Dronningens Jagtslot«.

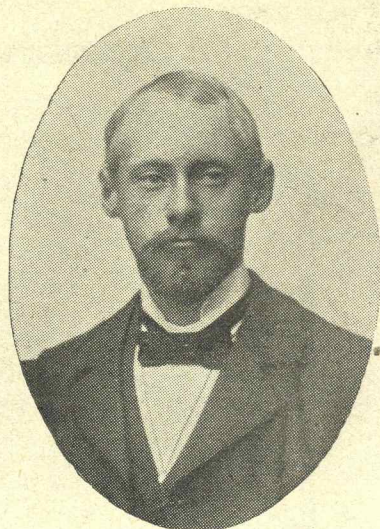


Erich Erichsen.

Han er Sagfører, men Juraen maa dele Herredømmet over ham med Digtekunstens Muse. Ja, kender vi ham ret, banker hans Hjerte nok saa godt i Takt med hin skønne Dame som med den kølige, snusfornuftige Jüris'prudens.

Hr. Erichsen er født i Vejle 17. Juni 1870, men har henlevet sin Barndom i Hedebyen Herning. Tyve Aar gammel tog han juridisk Eksamen og blev Sagførerfuldmægtig først i Varde, siden i Esbjerg indtil 1895, da han selv fik Bestalling som Sagfører. Her oplevede han hele den mærkelige »amerikanske« Periode i Esbjergs Historie, som kendetegnede Byens pludselige Udvikling. Efter at Erichsen i 1890 var flyttet til Aarhus, skrev han da ogsaa sin første Bog paa Grundlag af Oplevelserne fra Esbjerg. Han blev denne ejendommelige Gründer-Periodes Historieskriver og hans Roman vakte overordentlig Opsigt, baade fordi Skildringen var meget realistisk og fordi den var gennemført med udpræget Talent. Allerede Aaret efter udgav Hr. Erichsen sin næste Bog »De stærke Magter«, en psykologisk Roman, fuld af lyrisk Stemning. Sin betydeligste Bog skrev Hr. Erichsen dog i Fjor, »Stræb« hedder den, og skildrer med gennemført Konsekvens en energisk Stræbers Kamp for at vinde frem til Magt og Indflydelse. Den vandt enstemmig Ros og fortjente det.

Hvad Hr. Erichsen hidtil har udgivet, har kun været Prosa, men i den illustrerede Presse og Dagbladene vil man af og til have truffet hans Navn under Digte og Kantater, der viser, at han lever i ægte Forbindelse med Poesiens Muse.



Niels Borch.

Et mislykket Interview.

Jeg ringer paa, og straks stormer et Par Smaarollinger ud i Entreen og aabner Døren.

»Træffer jeg Hr. Forfatteren?»

»Fatter gaaet, Fatter gaaet Gaden, Moer osse gaaet Gaden.«

En lige konfirmeret Tjenestepige kommer til.

»Ka je ta mo Besked?»

»Mit Ærinde var at interviewe Forfatteren.«

»Saa er Di gaaen fejl, han bor ikke her i Huset, Barber Sørensen bor i Stuen og paa anden Sal bor Enkefru Mikkelsen.«

»Bor Hr. Niels Borch ikke her?»

»Ja, jo, je' tror nok, Herren hedder Niels te Fornavn, for saaen kaller Fruen ham.«

»Mej osse hedder Niels«, supplerer den ene af Ungerne.

»Vil De være saa venlig at give mig nogle Oplysninger, som jeg i Anledning af Aftenunderholdningen skal bruge til en Biografi i Theaterbladet.«

»En Geografi i Theaterbladet, je ved skam ikke, hvor je ska finde en Geografi, kan Di ikke bruge en Danmarkshistorie eller en Lærebog?»

»Nej, De misforstaar mig, jeg skulde vide hvor og naar Hr. Borch er født, konfirmeret, gift o. s. v.«

»Det er da kedeligt, je kom først til den første, saa je véd ingenting; men I maa da vide jeres Faers Fødselsdag!« henvender hun til Børnene.

»Det ved je osse«, forklarer den største, det var Faers Fødselsdag den Dag, da det var Tirsdag, og vi fik Chokolade. Paa Mandag er det min Fødselsdag, saa faar je en Dukke med blaa Kjole, for je véd det, for je kiggede igennem Nøglehullet i Aftes, og da viste Moer den selv til Faer, saa je.«

»Ved De noget om, hvad Hr. Borch for Tiden skriver paa?»

Pigen saa uforstaaende paa mig.

»Mej véd, Faer skriver paa Papir, i Gaar skrevt Faer langt Brev til Onkel Mads.«

»Jeg mener Digte, Fortællinger, Komedier. Kunde jeg ikke faa Lov til at gennemse, hvad Hr. Borch har skrevet?»

»Je aner ve Guj ikke, hvor der ligger noed. Véd I ikke hvor det er, som jeres Faer har skrevet?»

»Det ligger i Papirkurven, den er fuld, og vi har faaet Lov til at hjælpe

med og putte det i Kakkelovnen, naar det skal brændes.«

»Hys, hvad bryder den fremmede Herre sig om det Vrovl.«

»Man maa slet ikke si Vrovl, for det er et uartig Ord, sir Moer.«

»Vil I straks gaa ind med jer, vil I det!«

Børnene tager paa at brøle, og bliver noget ublidt lukket ind i Stuen.

»Ka Herren ikke komme igen i Maaren?»

»Det bliver desværre for sent, Theaterbladet skal trykkes i Dag.«

»Ja men saa maaske Herren kan laane en Geografi et andet Sted.«

Jeg siger Farvel og gaar med mit mislykkede Interview.

Men i Aften vil Publikum selv faa et Indtryk af Hr. Niels Borch, hvis man da kan kende ham under det Costume, han optræder i.

Værdifulde Theaterstykker.

I en Londonerkorrespondance til »Hamburger Fremdenblatt« gives en Del interessante Oplysninger om de engelsk-amerikanske Theaterstykker, som i de seneste Aar fortrinsvis har bidraget til at gøre deres Forfattere og de Theaterdirektører, der opførte dem, til holdne Mænd.

I den engelsk-amerikanske Theaterhistorie har man hidtil kun kendt ét Tilfælde, hvor et enkelt Stykke har givet en Netto-Indtægt af godt og vel en Million Pund Sterling, altsaa ca. 20 Mill. Kr. Dette Rekordstykke er »Rip Van Winckle«: det spilledes tre Aar igennem uden Afbrydelse paa »Boston Theatre«, og hver Aften var Huset udsolgt. I Provinserne viste det samme Stykke desuden en ganske tilsvarende Tiltrækningskraft. Skuespilleren Jefferson optraadte i dette Stykke ikke mindre end 500 Gange! Det er en Rekord, som det næppe vil falde nogen af hans Kolleger saa synderligt nemt at slaa.

Det Sceneheld, der kommer det her skildrede nærmest, er vederfaret Stykket »The old Homestead«, som endnu opføres paa en Mængde nordamerikanske Provinsscener, og som har gjort Lykke ogsaa paa en lang Række europæiske Theatre. Det er nu 11 Aar siden, at det første Gang fremkom, og hidtil har det givet et Netto-Udbytte af over 900,000 Pund Sterling. Det er saaledes ingenlunde givet, at dette Stykke ikke i det lange Løb ikke vil slaa »Rip Van Winckle«s Rekord.

Intet europæisk Stykke har naturligvis hidtil blot tilnærmelsesvis kunnet naa op paa Siden af disse Produkter i nordamerikansk Dramatik — hvad det pekuniære Udbytte angik. Det engelske Stykke, der i de senere Aar har haft det største Sceneheld, er »Charleys Aunt«: Det er alene i London blevet opført 1466 Gange, — over Opførelsen i Provinserne, Kolonierne og Udlandet findes endnu ingen Statistik, men det nys anførte Tal vil selvfølgelig her vise sig at være adskillige Gange fordoblet. Alene i Lon-

don har dette Stykke givet et Netto-Udbytte paa over 500,000 Pd. Sterling.

»Our Boys« opførtes fire Aar igennem i London og gav gennemsnitligt et ugentligt Netto-Udbytte af 400 Pd. Sterling.

Direktør Edward Terry gjorde en brillant Forretning med »Sweet Laver«: Af sine Indtægter af dette Stykke udbetalte han Forfatteren, Mr. Pinero, 40,000 Pd. Sterling, og saa blev der endda 60,000 Pd. til ham selv. Stykkets Opførelse i Provinserne gav ialt et Netto-Udbytte ca. 50,000 Pd.

Udbyttet af Stykket »Our Flat« beløb sig til ca. 100,000 Pd. Sterling.

Alle de nævnte engelske Stykker var Farcer, — en dramatisk Branche, der altid skæpper bedst i Kassen, dels fordi den falder afgjort i det store Publikums Smag, dels fordi Udstyret til en Farce i Reglen kun kræver minimale Udgifter.

Anderledes kostbart er det at sætte Operaer og de egentlige Udstyrsstykker op. Alligevel er der ikke faa engelske Operaer og navnlig Operetter, der har kastet brat af sig.

»A Chinese Honeymoon« er vel den af de nyere engelske Operetter der har gjort størst Lykke; til trods for, at Iscenesættelsen har kostet betydelige Summer, og skønt det paa Grund af de mange Opførelser blev nødvendigt to Gange at forny alle Kostumerne, har denne Operette dog hidtil givet ca. 70,000 Pd. Sterling netto i Kassen. Og saa maa det endda her tages i Betragtning, at det Theater, paa hvilket denne Operette opføres, er et af Londons mindste, hvad der adskillige Gange medførte, at Efterspørgslen efter Billetter ikke paa langt nær kunde tilfredsstilles. Det er forøvrigt den eneste londonske Operette, som har oplevet 1000 Opførelser i Træk.

Operetten »Dorothy« naaede i 1904 sin 931te Opførelse i London, og disse Opførelser fulgte ligeledes Aften efter Aften. Stykket gav en Netto-Indtægt paa over 130,000 Pd. Sterling.

»Sam Toy«, som opførtes 700 Gange efter hinanden i London, gav et Overskud paa 80,000 Pd. Sterling: Direktør George Edwardes siger, at det er det bedste Kup, han hidtil har gjort.

Togtiderne.

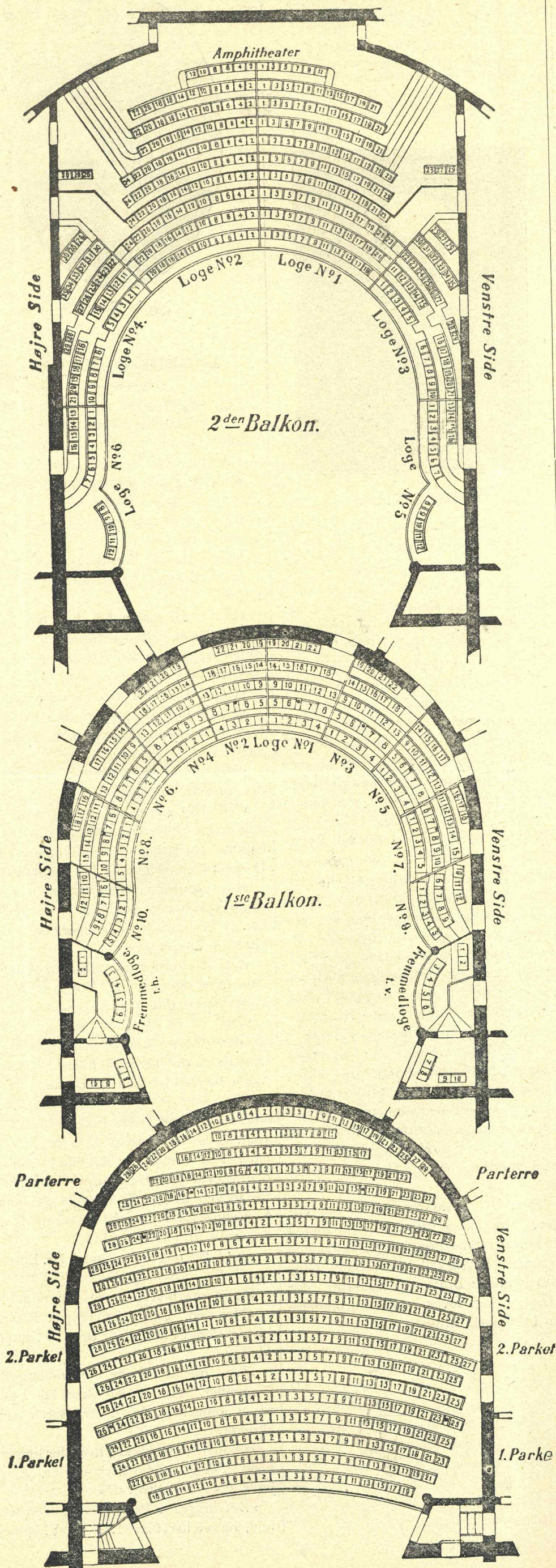
Ankomst til Aarhus.

Sydfr	† 4,55 Morgen
	7,37 Formiddag
†	8,17 —
	10,54 —
	4,00 Eftermiddag
†	5,39 —
	6,32 —
	10,43 —
	12,18 Nat
Fra Hammel	8,00 Form.
	10,41 —
**	3,17 Eftm.
*	4,20 Eftm.
	6,33 (kun hver Fredag Eftm.)
	10,18 Eftm.

* Kun Søndage.

** Løber kun Søn- og Helligdage.

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.



Afgang fra Aarhus.

Nordpaa	† 5,07 Morgen
	5,17 —
	8,27 Formiddag
	11,20 —
	4,26 Eftermiddag
†	5,47 —
	6,42 —
	7,50 Eftermiddag.
Sydpaa	5,12 Morgen
	8,30 Formiddag (gaar kun til Horsens).
	10,56 Form.
†	12,00 Middag
	12,52 —
	4,51 Eftermiddag
	8,20 Eftermiddag (gaar kun til Skanderborg).
†	10,51 Eftermiddag
†	11,22 —
Østpaa	5,34 Morgen
	8,01 Formiddag
	2,00 Eftermiddag
	6,55 —
Til Odder	6,00 Formiddag
	9,10 —
	12,37 Eftermiddag
	3,30 —
	6,35 —
***	10,07 —
**	11,45 —
Til Hammel	6,45 Morgen
	9,30 Form.
**	1,30 Eftm.
*	2,15 —
	6,55 —

* Kun Søndage.

** Kun Søn- og Helligdage.

*** Løber ikke Torsdage, dog Skærtorsdag den 20. April.

† Hurtigtog, der ikke standser ved Landstationer.

Theatertog.

Aarhus—Skanderborg.

Torsdagene den 2den og 16de Marts:
Fra Aarhus 11.43, fra Hasselager 12.05, fra Hørning 12.12, Stilling 12.21, i Skanderborg 12.27.

Aarhus—Randers.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:
Fra Aarhus 11.11, fra Brabrand 11.21, fra Mundelstrup 11.33, fra Hinnerup 11.45, fra Hadsten 11.56, fra Lerberg 12.04, fra Laurberg 12.12, fra Langaa 12.17, i Randers 12.34.

Aarhus—Ryomgaard.

Hver Torsdag indtil 31te Marts:
Fra Aarhus 11.15, fra Riis Skov 11.20, fra Lystrup 11.33, fra Hjortshøj 11.40, fra Løsten 11.53, fra Hornslet 12.02, fra Mørke 12.13, fra Thorsager 12.21, i Ryomgaard 12.28.

Aarhus—Odder.

Hver Torsdag, dog ikke 20. April:
Fra Aarhus 10.40, fra Viby 10.51, fra Tranbjerg 11.02, fra Maarslet 11.12, fra Beder 11.18, fra Malling 11.25, fra Assedrup 11.33, i Odder 11.40.

Aarhus—Hammel.

Hver Fredag indtil 15de Maj:
Fra Aarhus 11.00, fra Viby Nord 11.08, fra Stautrup 11.14, fra Ormslev 11.24, fra Hørlev 11.33, fra Skovby 11.44, fra Galten 11.52, fra Laasby 12.01, fra Toustrup 12.08, fra Sporup 12.15, fra Anbæk 12.22, Hammel 12.28.

Udgivet og redigeret af J. P. Jensen.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.