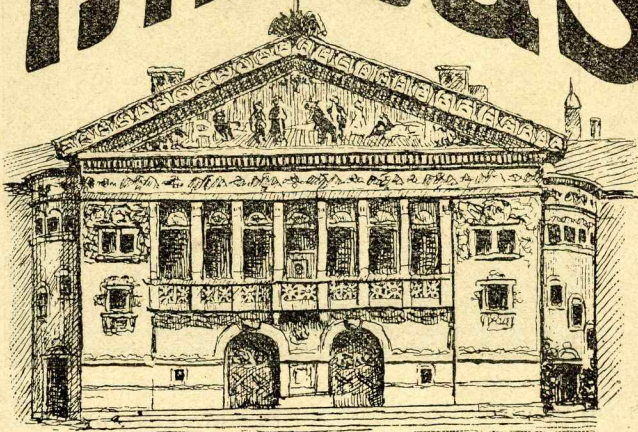


# AARHUS TEATER- BLAD.



Nr. 55.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 22de Oktober 1905.

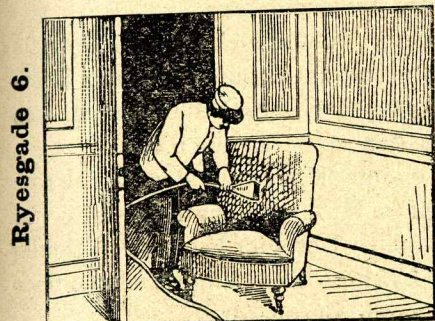
3. Serie.

6. Aarg.

**A. Gønnesbeck**  
AARHUS  
Efteraarshatte!

Thykjærs Java  
**Kaffe**  
er den bedste.

HEINR. DAMBMANN.



Støvsugeren anbefales.

**Adler.**

Guldmedaille: Chicago, Paris, Düsseldorf, Zittau, Lille.

**Christensen & Nielsen.**

St. Torv 6.

Største Reparationsværksted.

Original skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og ædleste Materiale og i de nyeste, moderne, mixed Farver, faaes kun hos

**Anthon Christensen,**  
Wormhus. Clemensbro.

**AARHUS THEATER**

Direktør: Benjamin Pedersen.

Søndag den 22de Oktober 1905, Kl. 7½:

## Capriciosa eller Familien i Nyboder.

Folkekomedie med Sange, Kor og Dans i 5 Akter (7 Afdelinger)  
af Th. Overskou og A. L. Arnesen.

### Personerne:

|                                                        |                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| Capriciosa, Undinernes Beherskerinde                   | Ellen Aretander.      |
| Titeritit, } Dryader                                   | Emma Poulsen.         |
| Vivivivi, }                                            | Lolly Berendt.        |
| Ole Kaninstok, en gammel Sømand                        | Albert Price.         |
| Gertrud, hans Kone                                     | Nicoline Wantzin.     |
| Peter, } deres Sønner                                  | Vilhelm Birch.        |
| Søren, }                                               | Jenny Roelsgaard.     |
| Fru Nothington, en ung Enke fra Vestindien             | Maya Bjerre-Jensen.   |
| Charles Wilson, hendes Broder                          | Anker Kreutz.         |
| Geldhammer                                             | Ludvig Nathansen.     |
| Kakkadue, Pensionist                                   | Alfred Cohn.          |
| v. Tausend                                             | Otto Conradsen.       |
| v. Køhler                                              | Christian Raaschou.   |
| Warren, en ung Digter                                  | Christian Schenstrøm. |
| Frank, Skuespiller                                     | Benjamin Christensen. |
| Mariane, Tjenestepige hos Fru Nothington               | Karen Lund.           |
| Lene, Opvartningspige paa Rosenlund                    | Gudrun Lundgreen.     |
| Jack, } Tjenere hos Fru Nothington                     | Adolf Funder.         |
| Tom, }                                                 | Aage Foss.            |
| En Markør                                              | Philip Bech.          |
| En Opvarter                                            | Hans Allin.           |
| Undiner, Dryader, Gæster, Balherrer, Damer og Tjenere. |                       |

Handlingen foregaar:

1ste Akts 1ste Afdeling: Frederiksberg Have.  
1ste Akts 2den Afdeling: I Capriciosas Palads.  
2den Akt: Paa Rosenlund.  
3die Akt: Paa Billardstuen.  
4de Akts 1ste Afdeling: Fru Nothingtons Boudoir.  
4de Akts 2den Afdeling: Fru Nothingtons Villahave.  
5te Akt: Ole Kaninstoks Bolig i Nyboder.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.  
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10¾.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

**Sølv** skeer efter Vægt til la-  
veste Dagskurs.

**Fest** gaver af enhver Art bil-  
ligst og bedst hos

Guldsmed **Langebek,**  
St. Torv 9.

## Sengefjer og Dun

rensens paa  
Damp-Fjerrensningmaskiner

fri for  
Støv, Sand og Fedt,  
leveres kun i prima velrensede Varer.

**Thomsen & Mortensen,**  
Ankerhus. Søndergade 1 A.

Kostumer,  
Efteraars Frakker,  
Vinter Kaaber

i et meget stort Udvalg. Store  
Størrelser føres paa Lager.

**Emil Sechers Efterfølgere.**

## Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
ning.

Sangene af  
„Capriciosa“

faas i

**Carl A. Nielsens**  
Boghandel,

Nørregade 36. Telefon 411.

# Aarhus Teater.

## „Capriciosa“.

Efter 5 Aars Hvile fremstaar Overskous gamle, herlige Folkekomedie med Sange, Kor og Dans paa ny i frisk Indstudering, og med nogle Nybesætninger i Rollelisten. »Capriciosa« er Folkets Yndling; Undinernes straalende Herskerinde og hendes Eventyr med Sømanden og hans Brud staar som et Symbol paa den ægte, gamle, uforfalskede Folkekomediedigtning, saadan som Overskou alene var Mester i at sætte sammen. Aarhus Teater havde som bekendt en mægtig Sukces paa Stykket for 5 Aar siden, og naar man erindrer, at Publikum gennemgaaende ynder de gamle, sagnfyldte Sange, som er kendte og kan nynnnes af unge og gamle, ja, saa skulde man tro, at Teatret faar den gamle Historie om igen fra »Capriciosa«s første Dage: Røde Lygter Rad paa Rad.

De gamle, solide Melodier, saasom En Sømands Brud har Bølgen kær — Højt fra Toppen nu Blodflaget vajer osv. hører til Perlerne i vor populære Sangsamling, saaledes som den hører til som Vuggegave i Nyboder eller synges i Salonerne, naar de gamle Visers Refræner falder i Tangenterne. Utvivlsomt vil Aarhus Teater kunne se Resten af Maanedens og Begyndelsen af November roligt imøde, ja, rimeligvis slaar »Capriciosa« November-Rekorden med Hensyn til aftenlige Indtægter.

R.

## Tik-Tak.

Hvorfor dikker den Hund med Halen?

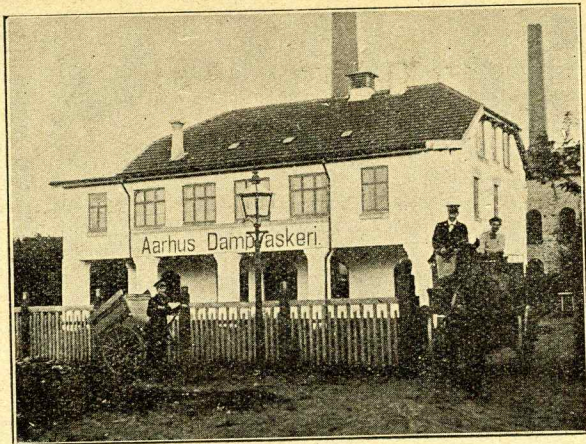
Det er paa Grund af Tyngdeloven. Halen er nemlig lettere end Hunden, derfor bevæger Halen sig, naar Hunden dikker med den.

Hvis Hunden var lettere end Halen, saa vilde det jo være Halen, der dikkede med Hunden!

(Uha!—)

## Home, sweet home!

Der fortælles en meget morsom Historie om et Selskab, i hvilket Madame Melba deltog. Hele Selskabet var samlet, og paa alles Opfordring vilde den store Sangerinde begynde at synge, da en Dame hurtig traadte ind i Selskabssalen og satte sig paa den eneste Stol, der stod ledig. Madame Melba begyndte at synge, men i samme Øjeblik blandede Tonerne af »Home, sweet home!« sig med Primadonnaens Sang. Publikum tilligemed den sidst ankomne Dame tyssede indigneret, men »Home, sweet home!« vedblev bestandig at lyde, saa at Madame



Vi bringer ovenstaaende et Billede af Aarhus bekendte Dampvaskeri i Læssøegade.

## Højt fra Toppen nu Blodflaget vajer!

Højt fra Toppen nu Blodflaget vajer.  
Fjendens Flaade stolt nærmer sig der!  
nu klart omborde — Dod eller Sejer!  
Thi Danmark Kampens Løsen er.  
O, Fædreland, din skønne Sommer  
sødt tryller Erindringer frem,  
min Pige kalder — o, jeg kommer  
til mit Hjem, mit elskede Hjem!

Lynet blinker, og Tordenen genlyder,  
Kuglen hviner! op, Brødre, at slaa!  
Glatte Lag! en Nat frembryder,  
i Røg indhyllet alt vi staa.  
O, Fædreland, din skønne Sommer  
sødt tryller Erindringer frem,  
min Pige kalder — o, jeg kommer  
til mit Hjem, mit elskede Hjem!

Tordenen tier, og Dannebrog bølger  
stolt fra Toppen! Vi sejred, Hurra!  
Fjenden flyr — ham Døden følger,  
med Jubel vi stævne herfra.  
O, Fædreland, din skønne Sommer  
sødt tryller Erindringer frem,  
min Pige kalder — o, jeg kommer  
til mit Hjem, mit elskede Hjem!

## MUSIKPROGRAM.

(Kapelmeister: William Bähneke.)

Foran 1. Akt af »Capriciosa«:

1. Herold: Ouverture til »Zampa«.

Foran 2. Akt:

2. Loreh: Drikkesang.

Foran 3. Akt:

3. Keck: Mephistofeles's Dans af Balletten »Faust«.

Foran 4. Akts 1. Afdeling:

4. Kuhlau: Kransedansen af »Elverhøj«.

Foran 4. Akts 2. Afdeling:

5. Meyerbeer: Kor af »Robert af Normandiet«.

Foran 5. Akt:

6. Højt fra Toppen nu Blodflaget vajer.

Smukke  
Tapeter

Elegante  
Rullegardiner

anbefales i største Udvalg til billigste Priser.

Nicolaj Jensens Efterfl.,  
Søndergade 1. Ankerhus.

Melba tilsidst maatte høre op med at synge. Værtinden oplyste nu til alles Forbauselse Damen, der havde indtaget den sidste Plads, om, at den Stol, hun sad paa, var en Slags Spille-daase, saa at den yndede Sang vilde vedblive at lyde, indtil bemeldte Dame rejste sig op.

## Le passant.

Den franske Novellist Francois Coppée har tilbragt det mest fredelige og stiltfærdige Liv, som tænkes kan. Hans Fader var en fattig Kontorist i det franske Krigs-Departement. Der var mange Børn, og da Faderen døde, blev Francois, der kun var tyve Aar, Familiens Forsørger. Han blev ogsaa Kontorist, arbejdede hele Dagen, skrev Digte og Skuespil om Aftenen og morede sig med at leve i en indbildt Verden. En ung Skuespillerinde, Fru Agar, læste hans Digt »La benedictine«, og fremsagde det i et større Selskab. Det gjorde en saa storartet Lykke, at hun en Dag som en Aabenbaring kom til ham, og bad ham om at skrive et mindre Skuespil.

»Der er en ung Debutantinde,« sagde hun, »som skal debutere ved min Benefice, og jeg vil gerne have noget, som vi to kan spille sammen.«

I mange Uger var der stor Uro i Coppées Hus, medens han skrev »Le passant«. Det gjorde en overordentlig stor Lykke. Den unge Debutantinde var Sarah Bernhardt.

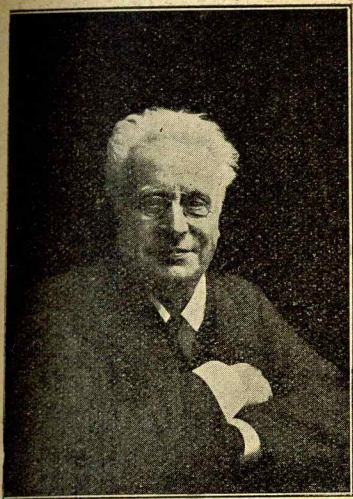
## Gamle Historier.

Røde Haar.

Til Knud Lyhne Rahbeks Omgangsvenner, til de stadige Gæster i »Bakkehuset« hørte ogsaa den gamle Advokat Rotbøll, der ligesom sin Vært besad Evne til at skæmte lidt drøjt engang iblandt. En Aften i Selskab, da der længe var bleven talt om Parykker, ytrede Rahbek til sin gamle, skaldede Ven: men sig mig, Rotbøll, hvor var du egentlig henne, da Vorherre uddelte Haar til Menneskene?»

»Aa«, sagde Rotbøll, »jeg var rigtig nok tilstede, men kom noget sent, og saa tænkte jeg, at det var bedst — da der nemlig kun var røde Haar tilbage, — at leve den Slags foruden!«

Rahbek, fornøjet over dette Indfald, rystede leende sit rødlokkede Hoved.



Albert Price.

### „Kødfarvede“ Handsker.

En Missionær fra en Station paa Caplandet fortæller om et Bryllup, der fandt Sted mellem to Indfødte.

Bruden var som sædvanlig klædt aldeles i hvidt, men til alles store Forbavselse bar hun sorte Handsker. De indfødte Kvinder forsøger altid ved en saadan Lejlighed at være ganske à la mode, og der var megen Tale om, hvad der dog havde kunnet bevæge den unge Pige til saaledes at afvige fra Moden.

Mysteriet blev dog senere opklaret, da hun fortalte Præstens Hustru, at hun havde faaet et engelsk Modeblad, og havde studeret det meget ivrigt og læst, at den sidste nye Mode var at bruge »kødfarvede Handsker«.

### Pluk.

Hun: »Disse Selskaber er i Længden utaalelige. Altid den samme Laks, den samme Dyreryg — — —.«

Han: »Ja, men det værste er dog, at det bestandig er de samme Mennesker.«

\*\*\*

A.: »Hun bad mig, om jeg vilde gætte, hvor gammel hun var.«

B.: »Og gjorde Du det?«

A.: »Nej, vi er jo endnu gode Venner!«

## Confecter & Spisechocolader.

### „No Name“

Sct Clemensborg.

**RIX,**

St. Torv 7.

### Efteraars Nyheder

er hjemkommen fra  
Paris ♦ Wien ♦ London

af

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Blusestoffer.</b><br/><b>Kjolestoffer.</b><br/><b>Silkestoffer.</b><br/><b>Tyll. — Moll.</b><br/><b>Mouselin. — Chiffon.</b><br/><b>Besætningsartikler.</b></p> | <p><b>Spaserdragter.</b><br/><b>Frakker. — Kaaber.</b><br/><b>Bluseliv.</b><br/><b>Nederdele.</b><br/><b>Bælter. — Strømper.</b><br/><b>Afpassede Kjoler</b><br/>fra 12 Kr.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Skræderi for Spaserdragter og Kjoler. Sylø fra 8 Kr.



## Grammophonen.

Nye Optagelser for Juli, August og September paa Lager. Med 25 pCts. Godtgørelse ombyttes gamle og afspillede Plader. **Det bedes bemærket,** at vore Apparater og Plader kun er ægte med hosstaaende Varemærke, tillige skal Navnet **Grammophon** være anbragt paa samtlige Apparater. Kataloger med alle Oplysninger erholdes paa Forlangende gratis og franko.

**Aarhus Grammophon-Forretning,**  
Th. Nielsen, 21, Nørregade 21.  
Repræsentant for Skandinavisk Grammophon-Aktieselskab.



## „Teatret“.

5te Aargangs 1ste Hefte er udkommet og indeholder:  
**Paul Sarauw**, Dagmar-teatret (med 8 Billeder).  
**Charles Kjerulf**, Djamilah (med 1 Scenebillede).  
Abonnement paa 5te Aargang (18 Hefter à 50 Øre) modtages hos enhver Boghandler.  
**Paul Heckschers Kunstforlag,**  
København K.



Maya Bjerre-Jensen.



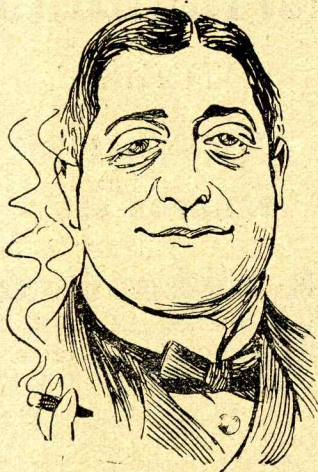
Ellen Arctander.



Gudrun Lundgreen.

## Karl Petersen & Co.'s Fuente-Album.

III.



At Sjanko aad et Bukseben] saa grumme ofte hændte, men Gokke røg sig ekstra en tre—fire—syv **Fuente!**

## Smukke Vindues-Skilte

er

### Reklame og virkelig Pryd.

### Se Vinduerne hos bl. a.:

Boghandler Brummerstedt.  
Købmand Nygaard, Mejlgade.  
Bager Berg, Mejlgade.  
Boghandler Carl Nielsen, Nørregade.  
Skomager Brun, Mejlgade.  
Købmand Aagaard, Cityhus.  
Slagter Magnussen, Studsgade.  
»Phonix«, Teatret.  
Skrædder S. Jensen, Søndergade 62.  
Gartner Bojsen, Mejlgade.  
Slagter Weiss, Frederiksgade.  
Barber Skovgaard, Mejlgade.  
Skomager P. Larsen, Immervad.  
A. Møller Petersen, Søndergade.  
A./S. Zelian, Søndergade 30.  
Snedkermester M. Brandt, Frederiksgade.

Bestillinger modtages i

**Hovedagenturet for Aarhus.**  
**F. C. Steensen, Mejlgade 82 B.**  
Forhandlere og Agenter antages.



### Birch

som Karl Moor i Schillers »Røverne«.



Denne Plads er optaget af

Livsforsikrings-Selskabet

## „Gresham“

Inspektør:

### Jacob Jensen,

Guldsmedgade 1.

