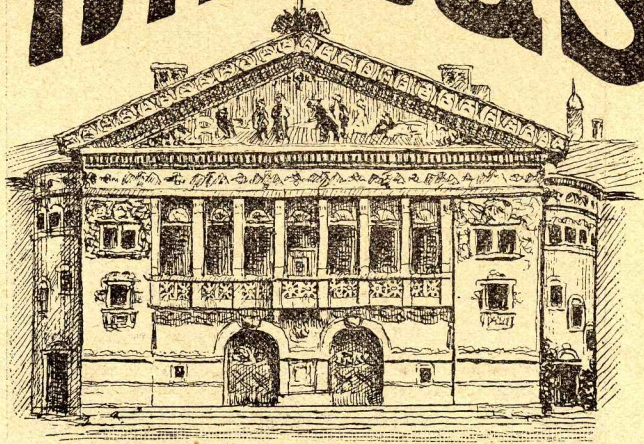


AARHUS TEATER- BLAD.



Nr. 112.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Tirsdag den 26de December 1905.

5. Serie.

6. Aarg.

A. Fønnesbech
AARHUS
Jule-Udstilling.

Thykjærs Java-Kaffe
fra 100 til 180 Øre pr. Pund
anbefales.

Obs.! Billige og mindre gode
Kvaliteter føres ikke.

JULEGAVER!

Fikse Nyheder er hjemkommet
fra **England, Frankrig, Amerika.**
Forinden den store Prisstigning i
Lædervarer har jeg forsynet mit
Lager, saa at der fra nu og saalænge
Forraad haves sælges til de gamle
billige Priser.

Stort Udvalg i Kufferter, Tasker,
Gyngeheste og **Legetøj.**

Heinr. Dambmann,
Telef. 714. 6, Ryesgade 6. Telef. 714.

Smukke Elegante
Tapeter Rullegardiner
anbefales i største Udvalg til billigste
Priser.

Nicolaj Jensens Efterfl.,
Søndergade 1. Ankerhus.

Original skotsk Strømpegarn
fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthon Christensen,
Wormhus. Clemensbro.

AARHUS THEATER

Direktør: Benjamin Pedersen.

Tirsdag den 26de December 1905, Kl. 7¹/₂:

De smaa Landstrygere.

Folkeskuespil i 8 Afdelinger af Pierre Decourcelle, paa Dansk ved
Carl Muusmann.

Personerne:

Georges de Kerlor, Ingeniør	Vilhelm Birch.
Helene, hans Hustru	Maya Bjerre-Jensen.
Jean, deres Søn, 6 Aar	Emma Petersen.
De Saint-Hyriex, Diplomat	Philip Bech.
Carmen, hans Hustru, Georges' Søster	Ellen Arctander.
Robert d'Alboize, Artilleriofficer	Alfred Stigaard.
Eusebe Broquin, kaldet „Friskfyren“, Markedsgøgler	Alfred Cohn.
Zephyrine, hans Kone, Sonnambule	Anna Jacobsen.
Claudinet, hendes Søstersøn, 13 Aar	Jenny Roelsgaard.
Fanfan, 14 Aar	Gudrun Lundgreen.
Mulot, } Indbrudstve	Otto Conradsen.
Fadart, }	Christian Schenstrøm.
Brisquet, d'Alboizes Oppasser	Christian Raaschou.
Pierre, Gæstgiver i „Hold an“	Anker Kreutz.
Marianne, hans Kone	Vilhelmine Stigaard.
Søster Martha, Sygeplejerske	Jonna Kreutz.
Vernier, Overlæge, } ved Hospi- Humbert, Underlæge, } talet i Tours	Benjamin Christensen
Bernard, Inspektør, }	Valdemar Lund.
Boisdru, Patient	Valdemar Feddersen.
Annette, Kammerjomfru hos Saint- Hyriex	Charles Schwanenflügel.
En Kirkebetjent	Emma Poulsen.
En Sygepasser	Aage Foss.
Første Gensdarm	Hans Allin.
Anden do.	Aage Ramløss.
En Tjener	Adolf Funder.
Lægekandidater og Portører.	Ivan Hansen.

Handlingen foregaar:

1. Afdeling: Krostue i Gæstgiveriet „Hold an“.
2. do. Hospitalet i Tours.
3. do. Hos de Saint-Hyriex i Paris.
4. do. Aaben Plads i Landsbyen Kerlor.
5. Afdeling: Hos Carmen i Paris.
6. do. Friskfyrens Logis.
7. do. Sluseværk ved Austerlitz-Broen.
8. do. Fanfans Sovekammer.

Mellem 3die og 4de Afdeling er et Tidsrum af 8 Aar.
Det længste Ophold mellem 3die og 4de og mellem 5te og 6te Afdeling.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10³/₄.

Sølv skeer efter Vægt til la-
veste Dagskurs.

Fest gaver af enhver Art bil-
ligst og bedst hos

Guldsmed **Langebek,**
St. Torv 9.

Vinen til
Nytaars-Punchebollen,
samt

Cigarer

købes hos

Søren J. Sørensen,
Mindebro 1.

Jule-Udstilling

hos

Emil Sechers Efterfølgere.

Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i **Theater-Restauranten**
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Sidste Sukces! Vagt i Gevær!

Musik af **Gunder Knudsen** faaes
hos **CARL A. NIELSEN.**

Løse Regningsblanketter samt
alle trykte Regninger faaes bil-
ligst hos

Carl A. Nielsen,
Nørregade 36. Telefon 411.

De smaa Landstrygere.

Pierre Decourcellet, den franske Forfatter, hvis Navn med »De smaa Landstrygere« er bleven berømt i Danmark, er ikke nogen ny opduklet Stjerne. Allerede flere Aar har han forbavset og glædet Pariserne og Frankrig med sit store umiskendelige Geni, sin Evne til at gribe og fastholde netop det, der dybest rører den menneskelige Sjæl fra Skuepladsen. Det vilde føre for vidt her at optegne Navnene paa hans dramatiske Arbejder, der alle har været Successer. Decourcellets nyeste Værk: »De smaa Landstrygere«, har overalt, hvor det er blevet spillet, vakt enorm Opsigt, og bør betegnes som en af Folkekomedieomraadets største Successer. Stykket er i Paris opført over 500 Gange, og har i Amerika været spillet paa 248 forskellige Scener; men Decourcellets Succes, der i Forfatteren Carl Muusmanns fortrinlige Oversættelse har faaet en glimrende Form paa Dansk, skal værs ham vel undt, saa sandt han i »De smaa Landstrygere« har givet os et Arbejde, som til alle Tider vil blive mødt med enstemmig Glæde og Forstaaelse, og netop fordi Emnet altid er aktuelt: Barnet, Barnets Tanker, Barnets Skæbne. Ingen Voksen, han være saa blaseret, han være vil, kan gaa fra dette Skuespil uden at have følt det Bedste, det Dybeste rørt i sin Sjæl: Medlidenheden med det værgeløse Barn i samvittighedsløse Skurkes Hænder, Glæden over at høre ædle og rene Følelser tolkede i et smukt og inderligt Sprog. Aarhus skal i Aften og følgende mange Aftener faa Lejlighed til at glæde sig over den underholdende Folkekomedie.

X.

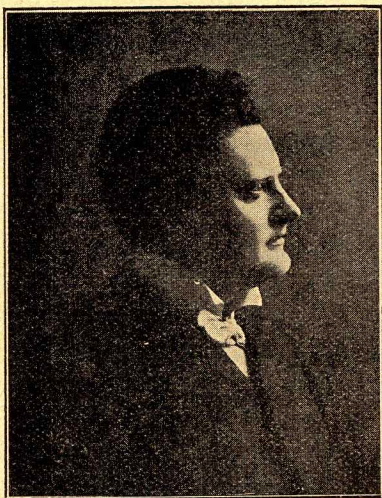
Vagt i Gevær!

Fra Carl A. Nielsens velforsynede Bog- og Musikhandel paa Nørregade har vi til Anmeldelse faaet sendt den nye Studentsang, »Vagt i Gevær!« Den fortræffelige Tekst, der fremkom ved Studenternes Opførelse af »Overgangsaar«, er sat i Musik af den unge, talentfulde Aarhusianer og Minervas Søn, Gunder Knudsen. Det er sjældent, at man nutildags faar et saa friskt Pust ind ad Døren som denne flotte og appelfaste Melodi, der er for det første det allervigtigste i denne Sang: Ungdom og den næste Hovedfaktor for sund Popularitet er ogsaa til Stede: en fin, musikalsk Smag, Klangfarve og Rythme. De let syngelige Ord har faaet en Melodi, der er Grøde i, en Melodi, der snart vil prente sig ind i alle sangelskende Folks Øre, en Melodi, man skylder den unge Komponist Tak for.

O. C.



Strygesalen i »Aarhus Dampvaskeri«.



Vilhelm Birch.



Maya Bjerre-Jensen.



Christian Schenstrøm.



Gudrun Lundgreen.

MUSIKPROGRAM.

(Kapelmeister: William Bähneke.)

1. Ganne: Marsche parisienne.
2. Auber: Ouverture til »Fra Diavolo«.
3. Delibes: Entr'act af Balletten Naila.
4. Gillet: Au village.
5. Klein: Intermezzo.
6. Gillet: Gavotte.
7. Mendelsohn: Jægerhuset. Sang uden Ord.
8. Oberthür: Virgo Maria.

Tænk lidt paa Deres Sundhed!

Det er ikke dyrere at drikke Vande fra Sct. Nicolauskildes Brøndanstalt, uagtet Publikum da har Garanti for at faa et kalkfrit, kimfrit og sundt Produkt.

Der er ligesaa stor Forskel paa Mineralvandes Renhed og Smag, som der er paa Smør.

Ved Landstrygernes Première

i 1897 paa Casino spillede:

Georges de Kerlor af Adolf Jensen.
Helene af Dagmar Orlamundt.
Robert d'Alboize af Ludvig Nathansen.
Friskfyren af William Pio.
Zephyrine af Amanda Lund.
Mulot af Alfred Møller.
Fadart af Hjort-Clausen.
Fanfan af Valborg Andersen.
Claudinet af Emma Lind, f. Riegels.

I 1899 paa Casino.

Georges de Kerlor.. Adolf Jensen.
Helene Dagmar Orlamundt.
Robert d'Alboize.. Ludvig Nathansen.
Friskfyren William Pio.
Zephyrine Amanda Lund.
Mulot Valdemar Kolling.
Fadart Hjort-Clausen.
Fanfan Edith Groth.
Claudinet Agnes Hjernø.

I 1905 paa Casino.

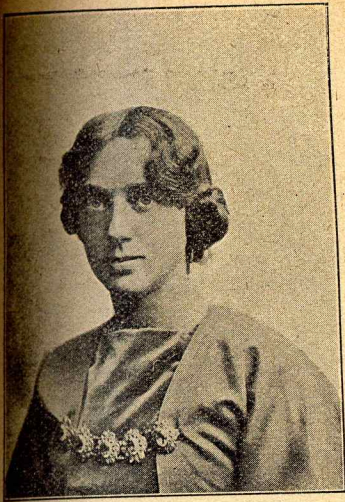
Georges de Kerlor.. Axel Strøm.
Helene Marie Dinesen.
Robert d'Alboize.. Holger Reenberg.
Friskfyren William Pio.
Zephyrine Gerda Christoffersen.
Mulot Cajus Brun.
Fadart Hjort Clausen.
Fanfan Jenny Roelsgaard.
Claudinet Emma Lind.

Da jeg spillede Løjtnant v. Buddinge.

Det var, lad mig se, saadan noget som 1889, nej det var vist 88, lige meget, det var i Firserne, da jeg som haabefuld Yngling forberedte mig til Præliminæreksamen i København.

Som i saa mange andre Skoler skulde vi Drengene ogsaa spille Theater, og det var særlig et Par theattergale Lærere, der satte den forrykte Ide i Scene.

Efter lang Forhandling vedtoges det, at vi skulde opføre »Genboerne«, hvorfor ikke? Som alle Dilettanter sigtede vi højt, men skal der være Gilde, saa lad der være Gilde, der er nok, der altid er tosegode nok til at spytte i Bøssen, og jeg vil nu sige,



Jenny Roelsgaard.

at denne Gang var der et saare kønt
Formaal, der skulde gøgles for, nemlig
»FattigeFriskolebørnsFodbeklædning«.

Vi gav os da i Kast med den lille
Bagatel, der hedder »Genboerne«, og
under Ledelse af vor Skolebestyrer,
nu afdøde Pfeiffer, blev Rollerne ud-
delte. Det var et løftet Øjeblik hin
Formiddag i Ravnsborggade. Stu-
denterne blev først besat; jeg husker,
at en ung Mand, Viggo A. skulde
spille Klint, medens hans Søster, en
original mørk Skønhed paa 24 Aar,
fik tildelt Jerusalems Skomager. Den
sidste Rolle, der blev besat, var Løjtnant
von Buddinge. Der var Kamp
om den; hvad mig selv angaar, da
bejlede jeg absolut ikke til den, idet
jeg var krænkert over ikke at have
faaet Klint, der jo skulde »se godt
ud«, men nok om en Ting, jeg blev
kaaret til von Buddinge.

Prøverne ved en Dilettantforestilling
er, som bekendt, det morsomste ved
hele Foretagendet, og denne Regel
fornegtede sig heller ikke hos os.
Vore Instruktører vare ypperlige, just
i Stilen som Dilettantvejledere. De
gjorde alt, hvad de kunde for at spo-
lere mit »Organ«, idet de havde op-
fattet v. Buddinge som gurglende
Fænomen, men opnaaede dog at faa
mig trænet op i sin Aand.

Saa oprandt den store Dag, Pre-
mieren.

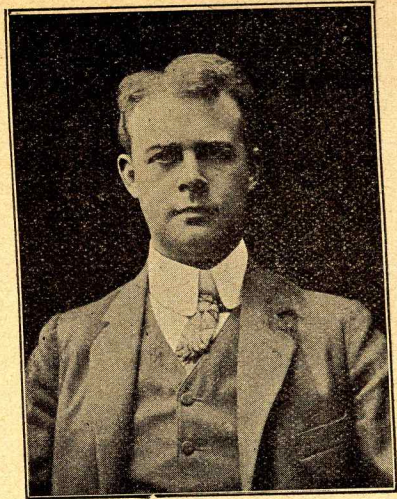
Skolens Forsamlingssal var omdannet
til et Theater, bag hvis Kulisser et
travlt Liv pulserede fra Kl. 5 om
Eftermiddagen. Læreren havde paa-
taget sig en Sminkørs Skikkelse og
stod og bearbejdede den ene Spids-
borgers Ansigt, der skulde omdannes
til en Stubmark; hertil benyttedes en
Stub med sort Sminke, og Resultatet
var, at Manden kom til at ligne en
Negerkomiker; saa blev han vasket
ren igen og fik Lov at »gaa ind paa
sit eget Ansigt«. Derpaa tog han fat
paa mig. Efter at have knaldet en
halv Pot carmoisierød Farve i Ansigtet,
varmede han en Stang svensk Hefte-
plaster og klaskede et Par Lod heraf
under Næsen, anbragte et Kvarter
Skæg derover, og det sad fast, du
store Verden, hvor det sad, jeg bar.
Mærker deraf 14 Dage efter.

Da jeg dengang var en Ubetydelig-
hed smærkere end nu, maatte jeg
selvfølgelig stoppes ud, hvilket skete
ved Hjælp af en Sofapude, der blev
anbragt paa Maven, og saa var Løjtnanten
allright. Omsider gik Tæppet,

Confecter & Spisechocolader.

„No Name”

Sct Clemensborg.



Alfred Stigaard.

og efter Spidsborgerscenen fandt min
Entré altsaa Sted sammen med Kre-
sten Madsen. Alt forløb saare vel
lige til Scenen, hvor jeg holdt det be-
aandede Foredrag om Sammenstødet
med den russiske Hær; da, oh Rædsel,
begyndte Sofapuden at glide, lang-
samt, men sikkert, og jeg, der ikke
mærkede det paa Grund af min Gaa-
en-op i Rollen, tog »Bifaldets Brus
fra det mægtige Amfitheater« for en
kolossal Hyldest til min upaatvivle-
lige Kunst. Dog opdagede jeg ved
Sortien Skandalen, idet jeg tumlede
saa lang jeg var med Puden mellem
Benene, og i ungdommeligt Raseri
gav jeg ondt af mig til højre og
venstre.

To betydningsfulde Fakta resul-
terede dog af denne berømt Debut.

Selve Olaf Poulsen overværede Fore-
stillingen, og han udtalte, at mit Ta-
lent var af en ganske ualmindelig
Art, hvilket var mig en stor Satis-
faktion, og dernæst var mit Hjerte
blevet dødeligt saaret — af Madam
Smidt, hvis henrivende Fremstillende
en Tid lang gengældte mine svær-
meriske Tilbøjeligheder; med Navnet
er det det samme, hun er nu en af
Københavns kønneste Lærerfruer; men
hverken hun eller jeg tvinger næppe
et Smil tilbage ved Erindringen om
Premieren paa »Genboerne«, ved Læs-
ningen af disse Linier.

»Det er den Slags Historier fra 14
Aars Alderen, der skaber et ideelt
Syn med høj Sol i Horisonten!«

Saaledes udtrykte en af de før
nævnte Amatør-Instruktører sig ironisk,
da vi i Fjor mødtes i København og
kom til at tale om »Genboerne«.

Otto Conradsen.



Anna Jacobsen.

Efteraars Nyheder

er hjemkommen fra

Paris * Wien * London

af

Blusestoffer.

Kjolestoffer.

Silkestoffer.

Tyll. — Moll.

Mouselin. — Chiffon.

Besætningsartikler.

Spaserdragter.

Frakker. — Kaaber.

Bluseliv.

Nederdele.

Bælter. — Strømper.

Afpassede Kjoler

fra 12 Kr.

Skråderi for Spaserdragter og Kjoler.

Syløen fra 8 Kr.

RIX,
St. Torv 7.

Th. Nielsen,

Nørregade 21.

Telefon 1689.



Th. Nielsen,

Nørregade 21.

Telefon 1689.

GRAMMOPHONEN

er en kærkommen **Julegave**. Prisen overkommelig. Pr. Kontant ekstra
Rabat. Rimelige Betalingsvilkår. Altid det nyeste paa Lager. **Gamle**
Plader, ligegyldigt hvilket Fabrikat, ombyttes med nye.

Aarhus Grammophon-Forretning,
Nørregade Nr. 21.

„Teatret”.

5te Aargangs 5te Hefte er udkommet og indeholder:

6 nye Billeder af Vilh. Herold. 4 Billeder af „Lysistrate“ paa Dagmartheatret.
1 Billede fra „Gamle“ paa Dagmartheatret. 2 Billeder fra „Svalereden“ paa Fre-
deriksberg Theater. 3 Billeder fra „Domklokkerne“ paa Aarhus Theater.
Pris i Abonnement 50 Øre pr. Hæfte. Løse Hæfter 75 Øre. Faas hos enhver Aarhus-
Boghandler.

Paul Heckschers Kunstforlag,
København K.

Karl Petersen & Co.'s
Fuente-Album.



Ja, jeg tænkte jo nok, I var spændte
paa, om ogsaa jeg vilde ryge **Fuente**.

Som en Kile

trænger
fra **Xeroform** som
Worning Sæben den
& bedste
Petersen Toilettsæbe
i Vejle til 25 Øre
sig ind i
Publikums Uovertruffen!
Bevidsthed. Faas overalt!

Aarhus Teaterblads
KONTOR
Fredenshus — Aarhus
Telefon 1888.