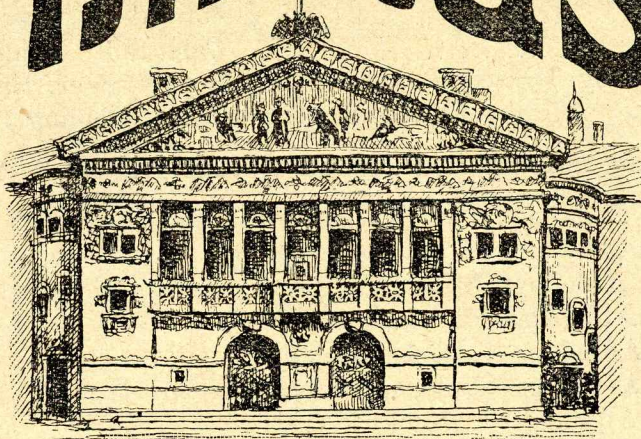


# AARHUS TEATER- BLAD.



Nr. 73.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Torsdag den 9de November 1905.

3. Serie.

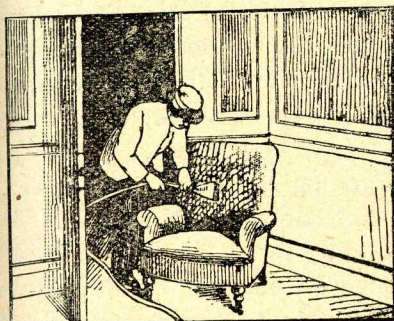
6. Aarg.

**A. Fønnesbech**  
AARHUS

Efteraarshatte!

ThykJærs Java  
**Kaffe**  
er den bedste.

HEINR. DAMBMANN.



Støvsugeren anbefales.

**Adler.**

Guldmedaille: Chikago.  
Paris.  
Düsseldorff.  
Zittau.  
Lille.

**Christensen & Nielsen.**

St. Torv 6.

Største Reparationsværksted.

Original skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og ædleste Materiale og i de nyeste, moderne, mixed Farver, faaes kun hos

**Anthøn Christensen,**  
Wormhus, Clemensbro.

**AARHUS THEATER**

Direktør: Benjamin Pedersen.

Torsdag den 9de November 1905, Kl. 7:

## Domklokkerne.

Historisk Folkeskuespil i 7 Afdelinger af Bering-Liisberg.

Musiken dels komponeret, dels arrangeret af Kapelmester Bähncke.

### Personeerne:

Dr. Morten Madsen, Biskop i Aarhus	Benjamin Christensen.
Kirsten Doktors, hans Hustru .....	Maya Bjerre-Jensen.
Abelone, deres Datter.....	Ellen Arctander.
Mikkel Brygger, Borger i Aarhus..	Albert Price.
Hr. Kristen, Mikkel Bryggers Søn,	
Sognepræst til Domkirken .....	Vilhelm Birch.
Hans Skønning, Klokker ved Dom-	
kirken, satirisk Forfatter og Bog-	Charles Schwanenflügel,
trykker .....	
Erik Grubbe til Tjele, kgl. Majestæts	
Lensmand paa Havreballegaard,	Philip Bech.
nu Marselisborg .....	Alfred Cohn.
Rikard Kræmmer.....	Anna Jacobsen.
Bodil, Kirsten Doktors gamle Amme	Ludvig Nathansen.
Søren Tolder, Bodils Broder .....	Otto Conradsen.
Knud Fynbo. Skipper .....	Anker Kreutz.
Bertram Vægter .....	Alfred Stigaard.
Gregers Hansen .....	Valdemar Feddersen.
Mads Væver.....	Jonna Kreutz.
Maren Byskrivers .....	Jenny Roelsgaard.
Gyrrild Lydersdatter .....	Nikoline Wantzin.
Lucie .....	Sophie Causse.
Gunild .....	Karen Lund.
Sidsel } Sælgekoner .....	Wilhelmine Stigaard.
Karen }	Gudrun Lundgreen.
Ane }	Meta Baastrup.
Mette } Bispens Piger.....	Christian Schenstrøm.
Jacob Bysvend .....	Aage Foss.
Mikkel Kluk, Vært .....	Christian Raaschou.
En Doktor .....	Valdemar Lund.
Pikelhering, Udraaber .....	Peter Gay.
Første Borger .....	Aage Ramløss.
Anden Borger .....	Lolly Berendt.
Første Borgerkone .....	Emma Poulsen.
Anden Borgerkone .....	Ivan Hansen.
Første Vidne .....	Peter Jensen.
Andet Vidne .....	

Sølv skeer efter Vægt til la-  
veste Dagskurs.

Fest gaver af enhver Art bil-  
ligst og bedst hos

Guldsmed **Langebek,**  
St. Torv 9.

### Sengefjer og Dun

renses paa

Damp-Fjerrensningmaskiner

fri for

Støv, Sand og Fedt,  
leveres kun i prima velrensede Varer.

**Thomsen & Mortensen,**  
Ankerhus. Søndergade 1 A.

Kostumer,  
Efteraars Frakker,  
Vinter Kaaber

i et meget stort Udvalg. Store  
Størrelser føres paa Lager.

Emil Sechers Efterfølgere.

### Ceres Pilsner, Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
ning.

Sangene af  
„Frøken Nitouche.“

faas i

**Carl A. Nielsens**  
Boghandel,

Nørregade 36. Telefon 411.

Programmet forsættes paa næste Side.



# Domklokkerne.

Jyllands Hovedstad har faaet en stor, lokal, historisk Gengivelse paa sin Skueplads, idet Forfatteren Bering-Lisberg har fuldført sit betydelige, dramatiske Værk »Domklokkerne«.

»Domklokkerne«! Alene Titlen har den Klang over sig, som Tonerne fra en svunden Tid medbringer. Det er jo noksom kendt, indadtil som udadtil, at en af Aarhus' historiske Grundpiller er støbt i Begrebet Domkirken; men vistnok faa havde anet, at de herlige, berømte, værnende Mure skulde give Anledning til scenisk Fremstilling, faa kunstnerisk-dramatisk Værdi, opdragende Betydning i den historiske Kolorit, der ved Forfatterens kyndige gennemarbejdende Haand er bibragt det store Folkeskuespil, der efter Teatrets heldigt tilendebragte første Femaar kommer til at staa som sjette Sæsons Hovedbegivenhed.

Ideen til Folkeskuespillet »Domklokkerne« skabtes i en lykkelig Stund, da Forfatteren gennembladede gamle Dr. Hübbertz's overleverede Aktstykker om Aarhus og i samme fandt hin hartad kuriøse og stærkt markerede Historie om, hvorlunde den unge Aars' Sognepræst Hr. Kristen og høj lærde Bisp Morten Madsens unge blomstrende Viv kom udi Proces med kongelig Majestæts Lensmand paa Havreballegaard — nu Marselisborg — Hr. Erik Grubbe.

Uheldige og vanrøgtede Retsforhold omkring Anno 1641 var Hovedaarsagen til, at »Domklokkerne« blev til; Forfatteren har — med fuld Frihed forbeholdt for selve Intrigens Vedkommende — iklædt sine Figurer den ved Overleveringen konstaterede faktiske Karakter, alt indenfor den strængt historiske Ramme. der med Direktør Benjamin Pedersens hævdvundne Pietetsfølelse overfor kunstneriske og historiske Værker — utvivlsomt vil skabe en enestaaende, gribende Virkning. Datidens rænkefulde Rygtesmede havde et godt og taknemmeligt Virkefelt at operere paa; alene et Point som den historisk korrekte Skildring af de fule Bagtalelser, som Klokkeren Hans Skonning satte i Kurs fra det søndre Glæmhul i Klokke-taarnet, der afgav et for Omverdenen ganske fortræffeligt Dølgested, hvorfra Skurken forvanskede sine Observationer fra Bispegaardens Have, giver et betydeligt dramatisk Plus; dog skorter det ej heller paa de vege Følelser i »Domklokkerne«. Aftenklokkernes tjærne Kimen, mens Sol gaar i Bjærge, er som en lys og smuk Ouverture til de følgende Sceners fortrinligt byggede Handling, der fører Tilskuerne fra Wallensteins Skanse syd for Aarhus til Bispeboligen og derfra til gamle,

Første Fisker .....	Daniel Sørensen.
Anden Fisker .....	Christian Møller.
En Hører .....	Hans Allin.
En Tigger .....	Harald Rasmussen.
En Pebling .....	Carl Emil Nommensen.
Byfoged og Bysvende, Borgere og Fiskere, Markedsgæster, Børn, Peblinge.	Eorgerkoner, Sælgekoner,

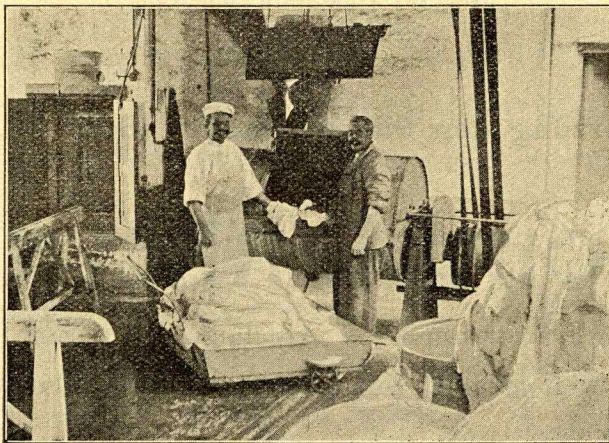
Handlingen foregaar i og ved Aarhus i Tiden 1641—1651:

1ste Afdeling: Paa Wallensteins Skanse syd for Aarhus.  
2den Afdeling: I Bispegaarden.  
3die Afdeling: Skolegade foran Bispens Have.  
4de Afdeling: St. Olufsmarked.  
5te Afdeling: I Bispegaarden.  
6te Afdeling: Skolegade foran Bispens Have.  
7de Afdeling: I Domkirketaarnet.

5te Afdeling spiller den 14de Maj 1642, mellem 6te og 7de Afdeling er et Tidsrum af 5 Aar.

## Det længste Ophold bliver mellem 4de og 5te Afdeling. Forestillingen forbi omtrent Kl. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)



Vaskemaskine i »Aarhus Dampvaskeri«.

kendte Steder i Aarhus, bl. St. Olufsmarkeds brogede Flitter og Tummel og endelig op paa selve Klemens-Klokkernes Domæne, det ældgamle Klokke-taarn, hvor de sidste stærke Situationer i Folkeskuespillet udmunder, indtil Retfærd har prøvet, vejet og sejret, og Klokke-tonerne Paaskemorgen forkynder Fred over Byen, nyt Virke af unge Viljer, medens Solen hæver sig over Mols' Bjerge, og Peblingekoret istemmer de gamle, dejlige Strofer: Den signede Dag med Fryd vi ser af Havet til os opkomme, den lyser paa Himlen mer og mer os alle til Lyst og Fromme, det kendes paa os som Lysets Børn, at Natten hun er nu omme.

## Smaa Historier.

### J. K. Lauridsen og Tragedien.

Den nylig afdøde populære J. K. L. var som bekendt noget af en Berømt-hed for sine Bon-Mots. —

Det var saaledes i Dagmarteatrets første Glanstid, den der skabtes af Professor Riis-Knudsen og hans stolte Skuespillerstab, at en af de bærende Navne (Benjamin Pedersen) mødte J. K. paa Boulevarden udenfor

Dagmarteatret. Talen faldt paa Teatret og dets mange storslaaede Tragedier, og J. K. bemærkede, at han i lang Tid ikke havde været paa Komædie.

B. P. indskød da: »Naa, De sværmer maaske ikke for Tragedier?«, hvortil J. K. svarede paa den kuriøse Dialekt, der var ham egen: »Jeg ynder Tragedier i høj Grad, fordi det højner min Selv-følelse, idet der ikke er en af de For-legenheder, Helten kommer i, som jeg ikke skulde klare med den største Lethed!«

## Fra „Adresseavisen“ i de gode, gamle Dage.

Folk der ønsker at sælge deres Ben, kunne faa højeste Priser i Vognmagergade Nr. 215.

Et sædeligt Fruentimmer fra Middelalderen, som for nærværende Tid er i et stort Kjøkken, ønsker sig anbragt til 1ste Maj i et Kjøkken, ligemeget i Byen eller paa Landet, dog helst paa Landet. Billet osv.

To unge Piger kunne faa et Sted at gaa hele Dagen, naar de have Stædighed at sidde stille. Man henvende sig St. Kongensgade Nr. 207.

Fredagen den 20de ds. fristede jeg den tunge Skjæbne, ved Døden

### Smukke Tapeter

anbefales i største Udvalg til billige Priser.

### Elegante Rullegardiner

Nicolaj Jensens Efterf.  
Søndergade 1. Ankerhus

at blive berøvet min kære Mand, som efter 6 Ugers Ægteskab, har efterladt mig med velsignede Forhaabninger. M. sal. Sørensen.

Forskellige Stege faas i Aften Mikkelsaften, saavel i som ud af Huset i Sølvgade hos Spisevært Hansen, baade med og uden Gemyser. De ondskafulde Mennesker af pure Brod-nid har udbredt det skammelige Rygte at jeg ikke kunne sælge en Portion god Bøfsteg til 6 Skilling uden at det maatte være Hestekød, saa erklærer jeg saadan for Bagvaskelse. Enhver kan frit eftersee mit Køkken og saafremt der er Tanke af Heste, betaler jeg frivillig 200 Rd. Sølv til de Fatige, i mit Hus findes kun Okser. Hele Kunsten at man i disse Tider kan sælge Maden saa billig ligger i at Spiseværtten og andre Restauratører maatte sulte ihjel, hvis de skulde leve af Mad; det der holder Livet i os, saa vi kan svare vore Afgifter og borgerlige Skatter og Tyngder er Brændeviin. Vi skal have det paa Drikkevarerne; thi Bøfsteg, Suursteg, Kalvesteg og Oxesteg med god Sauce, Brød og Kartoffler til 6 Skilling er den rene Ruin. Dette til Underretning for de kaade Gadedrenge og Lapse der har travlt med at chikanere mig med deres Hestekød.

Hansen,  
Borger og Spisevært heri Staden,  
Sølvgade Nr. 15.

Denen Liebhabern der Musik wird hiemit bekannt gemacht, das in der Christenbernikoustrasse bei Maister Hofmayer Nr. 333 ein Unterofficier liegt mit Namen Schreiber, welcher willens ist Lectiones zu geben auf dem Clavier, Harfen und Violin.

Altid nobel. Fru Smith: »Kære Fru Meyer, maa jeg gratulere til Deres Datters Forlovelse. Hvad er egentlig Deres tilkomne Svigersøn?«

Fru Meyer (vigtig): »Tak, bedste Fru Smith. Min Svigersøn er Kvæghandler — ja det vil naturligvis sige saadan en gros — egentlig mere en Slags Fabrikant.«

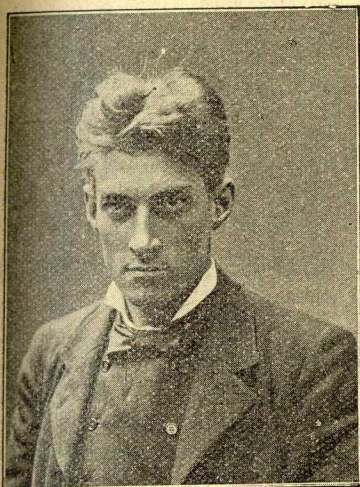
\*\*\*

Lægen: »Men hvorfor sendte De ikke straks Bud efter mig, saasnart De opdagede, at Deres lille Pige havde slugt Guldtikronen.«

»Vi var bange for, at det skulde se ud, som om det var vor sidste Guldtikrone.«



## Teater-Profiler.



Benjamin Christensen.

En klar, sikker Hjerne, grundig til det penible, en skarp Intelligens og Viljen til at naa frem, Vilje og Evne, den første Betingelse for den, der dyrker Skuespilkunsten som dagligt Livsvirke. — Blev ved sin Entré paa Aarhusscenen mødt med en Del Skepsis, der dog hurtig svandt, da man fik de synlige Beviser for, at Direktøren med Rette satte Benjamin Christensen op i den ene fortrinlige Rolle efter den anden. — Det kongelige Teaters hermetisk tilukkede Mure var ikke noget, der laa for Benjamin Christensens Talent, han vilde prøve Vingerne og drog til Jyllands Nationalscene. Ganske vist, med godt Talent kan der spilles god Komædie, særlig i gode Roller, og da det til syvende og sidst er Formaalet for en Kunstner at faa Roller, vil man forstaa det letfattelige i, at Benjamin Christensen med sit store Repertoire er bleven en af Teatrets bedste Folk. — Gammel Mand — Karakterskuespiller — ung Hostrupper-type og nu Bisp Morten Madsen. — Banen er alsidig og sjælden og interessant for den, i hvis Turban Scenens straalende Frugter falder ned.

Ex.

## Confecter & Spisechocolader.

# „No Name”

Sct. Clemensborg.

## Efteraars Nyheder

er hjemkommen fra

Paris \* Wien \* London

af

Bluestoffer.

Kjolestoffer.

Silkestoffer.

Tyll. — Moll.

Mouselin. — Chiffon.

Besætningsartikler.

Spaserdragter.

Frakker. — Kaaber.

Bluseliv.

Nederdele.

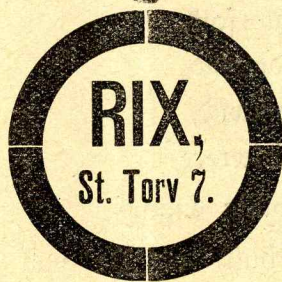
Bælter. — Strømper.

Afpassede Kjoler

fra 12 Kr.

Skræderi for Spaserdragter og Kjoler.

Sylø fra 8 Kr.



## Grammmophonen.

Nye Optagelser for Juli, August og September paa Lager. Med 25 pCts. Godtgørelse ombyttes gamle og afspillede Plader.

Det bedes bemærket, at vore Apparater og Plader kun er ægte med hosstaaende Varemærke, tillige skal Navnet **Grammophon** være anbragt paa samtlige Apparater.

Kataloger med alle Oplysninger erholdes paa Forlangende gratis og franko.

**Aarhus Grammophon-Forretning,**  
Th. Nielsen, 21, Nørregade 21.

Repræsentant for Skandinavisk Grammophon-Aktieselskab.



## „Teatret”.

5te Aargangs 1ste Hefte er udkommet og indeholder:

Paul Sarauw, Dagmar-teatret (med 8 Billeder).

Charles Kjerulf, Djamilah (med 1 Scenebillede).

Abonnement paa 5te Aargang (18 Hefter à 50 Øre) modtages hos enhver Boghandler.

**Paul Heckschers Kunstforlag,**

København K.



Maya Bjerre-Jensen.

Fine Bekendtskaber. A.: »De er ikke selv Kunstner?»

B.: »Nej, men jeg har haft meget med Kunstnere at gøre.»

A.: »Hvad er De da?»

B.: »Medhjælper hos Kongens Foged.»

\*\*\*

Moderen: »Hvorfor skændes Du altid saa meget med Christian?»

Sønnen: »Fordi Christian er bange for at slaas.»

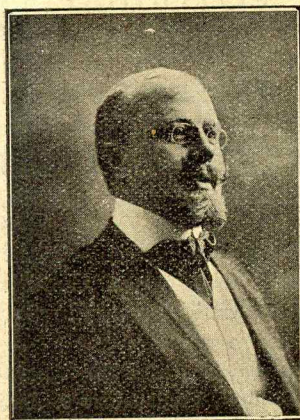
## Herold-Cigaretten.

Det bekendte Fuente-Firma Karl Petersen & Co. i København, har tilsendt os nogle Æsker Herold-Cigaretter. Naar man skyder Æsken op, finder man selveste Kammersanger Herold med hele sit kvindedaarende Blik, et ypperligt Fotografi med Kammersangerens egenhændige Navnetræk. At Idéen er superb, er indlysende. Hvad selve Varen angaar, da er Herold-Cigaretten aldeles fortrinlig, fin i Aromaen og fiks i Formen; dertil billig, 3 Øre Stk. — der er 10 Cigaretter i en Æske, og uden Tvivl vil der paa alle Ungmøers Toiletborde fremtidig findes en Æske af den forgudede Sangers Cigaret, som vil være fortræffelig egnet til i en enlig Siesta-Time at trylle Erindringer frem.

Jean.

## MUSIKPROGRAM.

(Kapelmeister: William Bähneke.)



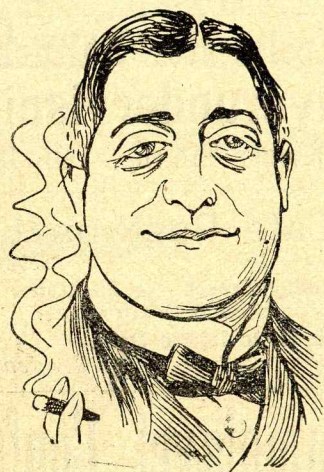
Kapelmeister Bähneke.

Den til „Domklokkerne“ hørende Musik.

Dels komponeret, dels arrangeret af Kapelmester Bähneke.

## Karl Petersen & Co.'s Fuente-Album.

III.



At Sjanko aad et Bukseben saa grumme ofte hændte, men Gokke røg sig ekstra en tre—fire—syv **Fuente!**