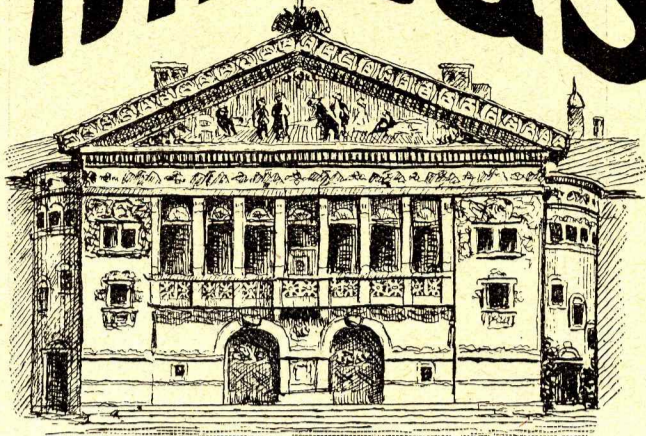


AARHUS TEATER- BLAD.



Edvard Sørensen o.s.

Nr. 145.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 28de Januar 1906.

6. Serie.

6. Aarg.

A. Gornesbeck
AARHUS
Elegante Vinterhatte.

ThykJærs
Java-Kaffe
fra 100 til 180 Øre pr. Pund
anbefales.

Obs.! Billige og mindre gode
Kvaliteter føres ikke.

Som en Kile
trænger
Xeroform
Sæben
den
bedste
Toiletsæbe
til 25 Øre
Uovertruffen!
Faaes overalt!

fra
Worning
&
Petersen
i Vejle
sig ind i
Publikums
Bevidsthed.

Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i **Theater-Restauranten**
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Original
skotsk Strømpegarn

fabrikeret af **det fineste og æd-
leste Materiale** og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthøn Christensen,
Wormhus. Clemensbro

AARHUS THEATER

Direktør: Benjamin Pedersen.

Søndag den 28de Januar 1906, Kl. 7¹/₂:

Erik og Abel.

Tragedie i 5 Akter af Adam Oehlenschläger.

Personerne:

Erik, Danerkonge, kaldet Plougpenning	Vilhelm Birch.
Abel, Hertug i Slesvig, hans Broder...	Valdemar Feddersen.
Sophia, Abels Datter.....	Ellen Christensen.
Esgar, Biskop i Ribe.....	Philip Bech.
Lauge Gudmundsøn, Eriks Marsk.....	Christian Schenstrøm.
Henrik Æmeltorp, Ridder.....	Benjamin Pedersen.
Strange, Lauges Svend.....	Valdemar Lund.
Prechta, Sophias Terne.....	Gudrun Lundgreen.
Regner, Abels Kammersvend.....	Adolf Funder.
En blind Olding.....	Benjamin Christensen.
Hans Dreng.....	Lolly Berendt.
En Fisker.....	Christian Raaschou.
En Krokone.....	Sophie Causse.
Jørgen, hendes Dreng.....	Alfred Stigaard.
Broder Rudolf.....	Harald Rasmussen.
Ebbe, Drabant.....	Aage Foss.
Drabanter, Munke.	

Handlingen foregaar Aar 1250.

1. Akt:

1. Aaben Plads ved Dannevirke.
2. Aaben Plads ved Dannevirke.

2. Akt:

3. Klosterhal i Sortebrødre kloster i Ribe.

3. Akt:

4. Hal hos Hertug Abel i Slesvig.
5. Gravkapel paa Abels Borg.
6. Værelse hos Abel.

4. Akt:

7. Hal hos Hertug Abel i Slesvig.

5. Akt:

8. Herberg i Skoven.
9. Klosterhal i Sortebrødre kloster i Ribe.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt (6te og 7de Afdeling).

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10¹/₄.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Sølv skeer efter Vægt til la-
veste Dagskurs.

Fest gaver af enhver Art bil-
ligst og bedst hos

Guldsmed **Langebek,**
St. Torv 9.

Det aarlige Udsalg
er begyndt.

Emil Sechers Efterfølgere.

Rejsesang

af
Sanct Hans Blus.

Originalt Sangspil i én Akt.

Melodi: Klang, mina flickor.

Fremad paa Fodtur Studenten han iler,
før han Maalet naar, gi'r han aldrig
Køb.

Skoven imod ham saa lokkende smiler,
Duggens Taarer funkler i perlende Løb.
Tørsten han slukker ved Kildernes
Væld,

Sulten tidt melder sig, før Bordet til
ham vinker,
lidt kun han ejer, — Masser af Gæld!
deri er Studenten ej Sinker.

Men naar en Pige derude paa Landet
blot en Gang har smilet lidt venlig
og mild,

saa bliver Studiet ofte lidt blandet,
Hjernen farer stundom en Kende vild.
Naa, hvad gør det, slaa dig løs og
følg med,

spild ej den lysegrønne, drømmerige
Sommer,

Randslen paa Nakken, drag saa afsted
ud til de fagreste Blommer!

Dejlige Plet, nær ved Skov og ved
Bølge,

gamle Egestammer, vær hilset paany!
helst dog vi kommer i Sommerens
Følge,

mens vi ryster af os den støvede By.
Midsommerviser vi glad stemmer i,
Luften er krydret med Kløveduft fra
Engen,

og for de farende Svende som vi
reder helst i Friluft man Sengen!

Otto Conradsen.

Adam Oehlenschläger.

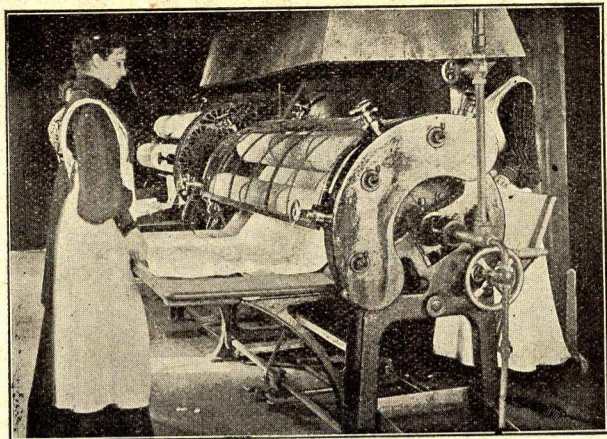
(Af P. A. Rosenberg.)

Johannes Ewald er den danske Digtekunsts Martyr, Jens Baggesen dens ulykkelige Elsker, men Adam Oehlenschläger er dens udkaarne Brudgom; den sejrige Helt, der befrier og erobrer Prinsessen, kysser hendes blussende Mund og avler med hende en Slægt af sunde, livskraftige, udødelige Sønner og Døtre — Værker, som Norden hverken før eller siden har set Magen til!

Oehlenschlägers Naturbegavelse var saa stor, at dens Lige næppe har været paa denne Jord: Vældet i hans Sjæl, Opfindelsens Kilde, Stemningen, Herredømmet over Sproget, alt dette var vidunderlig stort og rigt. Havde han udviklet sig i Forhold til sin oprindelige Evne, var han blevet Verdens største Digter. Men tidlig — altfor tidlig! — standsede hans aandelige Vækst, og hans Manddoms Gerning, hvor meget herligt den end skænkede de nordiske Folk, naaede ikke op til den Højde, som betegnes ved hans første Værker. I en Fremstilling af hans Liv og Virksomhed er det derfor naturligt at dvæle længst og udførligst ved hans Ungdom og dens Digtning.

Adam Gottlob Oehlenschläger er født paa Vesterbro i København den 14de November 1779. Navnet fik han efter Grev A. G. Moltke, hos hvem hans Fader og Moder havde tjent, Faderen som Grevens Kammer-tjener, Moderen som Grevindens Kammerjomfru. Begge Forældrene stammer fra Tyskland. Faderen (Joachim Conrad) var en klog, gemytlig og godmodig Brumbasse, begavet med poetisk Sans og musikalsk — han havde undervist de unge Komtesser Moltke i Klaverspil —; Moderen, Martha Maria f. Hansen, synes ligeledes at have været over Gennemsnittet, men under Adams hele Opvækst led hun af uheldelig Tung-sindighed. Digteren mener selv, at han har faaet »Vemodens Følelse og en dyb Alvor« fra hende, »Sundhed og Munterhed« fra Faderen og »Indbildningskraft og Ild« fra dem begge.

Da Adam var et Aar gammel, blev hans Fader, støttet af Grev Moltkes Indflydelse, udnævnt til Organist ved Frederiksberg Kirke og Slotsforvalter paa Slottet; Familien flyttede kort efter ind i en Bolig, der var den indrømmet paa Slottet selv. Saaledes kom Adam til at lege sine Barndoms-lege paa et Slot i den skønneste Sommerhave i København. Det er sikkert af stor Betydning, at de, for en Kunstner uhyre vigtige, første Indtryk i Barnealderen, for Adam



Damprullerne i Aarhus Dampvaskeri.



Adam Oehlenschläger.

MUSIKPROGRAM.

(Kapelmeister: William Bähneke.)

Mellemaktsmusik af Hartmann og Gade.

Theatertogene.

Aarhus—Randers.

Løber hver Torsdag fra 1. Oktober til 31. Marts. Fra Aarhus 11,11, fra Brabrand 11,21, fra Mundelstrup 11,33, fra Hinnerup 11,45, fra Hadsten 11,56, fra Lerberg 12,04, fra Laurberg 12,12, fra Langaa 12,17, i Randers 12,34.

Aarhus—Ryomgaard.

Løber hver Torsdag fra 1. Oktbr. til 31. Marts. Fra Aarhus 11,15, fra Riis-Skov 11,20, fra Lystrup 11,33, fra Hjortshøj 11,40, fra Løgten 11,53, fra Hornslet 12,02, fra Mørke 12,13, fra Thorsager 12,21, i Ryomgaard 12,28. Mellem Ryomgaard og Grenaa løber dette

Tog kun Natten efter Torsdagen den 5. Oktbr., 2. Novbr., 7. Decbr., 4. Jan., 1. Febr. og 1. Marts.

Aarhus—Odder.

Løber hver Torsdag, dog ikke 12. April 1906. Fra Aarhus 11,45, fra Viby 11,55, fra Tranbjerg 12,06, fra Maarslet 12,16, fra Beder 12,22, fra Malling 12,29, fra Assedrup 12,38, i Odder 12,45.

Aarhus—Hammel.

Løber hver Fredag fra 1. Septbr. til 15. Maj. Fra Aarhus 11,15, fra Viby Nord 11,23, fra Staurup 11,29, fra Ormslev 11,39, fra Harlev 11,48, fra Skovby 11,59, fra Galten 12,08, fra Laasby 12,16, fra Toustrup 12,23, fra Sporup 12,30, fra Anbæk 12,37, i Hammel 12,43.

Oehlenschlägers Vedkommende blev saa harmoniske og lyse, saa rige paa Farve og Glans, som de ved denne lykkelige Tilskikkelse maatte blive det. Ingen Prins kunde være bedre stillet i den Henseende end den fattige Dreng.

Faderen havde ikke Raad til at skaffe Sønnen nogen omfattende Skoleundervisning, men atter her greb hans Lykke paa forunderlig Maade ind: Københavns dygtigste og tillige friskeste, aandfuldeste Skolemand, Digteren Edvard Storm, saa Drengen lege i Frederiksberg Have, lagde Mærke til de smukke, sunde, kraftige Ansigtstræk, det livlige Spil i Øjnene og tilbød ham Friplads i sin Skole: Efterslægtens. Storm underviste i Dansk; han var en ivrig Beundrer af Ewalds Digtning og har sikkert tidlig vakt sin Elevs Kærlighed til denne Digter saavel som til den nordiske Mythologi.

1795 blev Oehlenschläger konfirmeret og kom samtidig ud af Skolen. Han skulde nu læse til Student (en kort Overgang var han ved Handelen), men blev saa betaget af Teatret og da især af den unge Skuespillerinde Eline Marie Smidths Skønhed, at han for enhver Pris vilde være Skuespiller. Han blev antaget og debuterede 1797 som Elsker. Jens Baggesen blev Theatrets Direktør, og de to senere Rivaler og Modstandere havde deres første Sammenstød i Anledning af en Tilrettevisning, Oehlenschläger maatte finde sig i at modtage fra Direktionen. Rasende fordrede den unge Skuespiller sin Afsked og fik den bevilget. Marie Smidth var i Mellemtiden bleven gift med en anden unge Skuespiller, Stephen Heger, som forresten var Oehlenschlägers gode Ven.

I de tre Aar, hvor Oehlenschläger virkede ved Teatret, havde han ikke naaet det, han oprindeligt havde drømt om; han var ikke blevet en stor Skuespiller, og han var ikke blevet Marie Smidths Udkaarne. Men han havde erhvervet sig noget andet, som maa-ske var nok saa meget værd! *han havde lært Scenen at kende.*

Dereren Anekdote om Oehlenschläger, »Manden med de skjulte Talenter«, som hans Kammerater kaldte ham, en betegnende Anekdote fra denne Tid; den viser, hvad der gærede i ham. Ved et Gilde hos H. C. Ørsted i Anledning af, at han havde taget Doktorgraden, talte man ivrig om den danske Digtekunst og især om, hvor ringe det saa ud med den siden Ewalds og Wessels Død. En af Deltagerne brugte den Vending, at den danske Poesi var sunken meget dybt. Da rejste Oehlenschläger sig — han havde siddet i en Krog og hørt efter uden at tale med — gik hen til Bordet og raabte med

mmende Øjne og med et vældigt
Bordpladen: »Den skal, Fanden
mig, nok rejse sig igen!«

Aarhus Theater.

Repertoire for Ugen:

Mandag den 29de Januar Kl. 7½:

Erik og Abel.

Tirsdag den 30te Januar Kl. 7½:

Erik og Abel.

Onsdag den 31te Januar Kl. 7½:

Erik og Abel.

Torsdag den 1ste Februar Kl. 7:

Erik og Abel.

Fredag den 2den Februar Kl. 7½:

Erik og Abel.

De to Soldater.

Tilbage lød Trompetens Skrald,
bort gik det i Galop,
den sidste Kugle fløj med Knald
og plojede Jorden op;
den sidste Flok af Fjendens Hær
drog slagen fra Misundes Bro,
og over Valen fjærnt og nær
sank Nattens dybe Ro.

Al Kampens vilde Larm forsvandt,
da Maanen steg af Hav;
hver saaret Mand sit Leje fandt,
hver slagen Mand sin Grav;
kun hist og her omkring paa Jord
var Græsset trampet ned og vaadt,
der saas endnu de røde Spor,
som Døden havde traadt.

Hver saaret Mand sit Leje fandt, —
blev der da ingen glemt?
Jo, dybt hvor Sliens Bølge randt,
laa to, bag Skrænten gjemt;
to Ax, som faldt ved Morgenskær,
men glemtes under Høstens Larm,
to Ungersvende hvilte dér
med gennemboret Barm.

Den ene var en brav Soldat,
der stod ved Kongens Hær,
mørk flink og lystig Kammerat
bar aldrig et Gevær;
hvor han paa Fjenden blot fik Ram,
der slog han til af Hjertens Lyst,
der var ej andet tysk i ham
end Kuglen i hans Bryst.

Den anden stod i deres Sold,
som kom ved Morgengry
og stormede Misundes Vold,
men nødtes til at fly.
Han havde kæmpet som en Mand,
han tænkte vel, hans Sag var god,
ret som om Graven var en Vold,
hvorom de skulde slaas.

Og Maanen sank, og Natten led,
og Bølgen slog mod Kyst,
og Livet haardt med Døden stred
udi de tvendes Bryst.

Da lød med ét bag Højens Kam
en Dundren som af Hestesko
og Jægerhorn og Hundeglam
og skingrende Hallo.

Confecter & Spisechocolader.

„No Name” Sct. Clemensborg.



Direktør Benjamin Pedersen.

Th. Nielsen,
Nørregade 21.
Telefon 1689.



Th. Nielsen,
Nørregade 21.
Telefon 1689.

GRAMMOPHONEN

er en kærkommen GAVE. Prisen overkommelig. Pr. Kontant ekstra
Rabat. Rimelige Betalingsvilkår. Altid det nyeste paa Lager. Gamle
Plader, ligegyldigt hvilket Fabrikat, ombyttes med nye.

Aarhus Grammophon-Forretning,
Nørregade Nr. 21.

„Teatret”.

5te Aargangs 7de Hefte er udkommet og indeholder:
Gustav Uhlendorff (7 nye Billeder) med Tekst af Christian Houmark; Scenebilleder fra
det kgl. Theater (Ponte-Molle-»Heksen« — 2 store Billeder); Tekst af Paul Sarauw: Scene-
billeder fra »De Otte« i Christiania (Aleksander den Store); Billeder af Operasanger Fønss
som Lorenzo i Op. »Romeo og Julie«; Billeder fra »Lynggaard & Co.« paa Aarhus Theater.
Pris i Abonnement 50 Øre pr. Hæfte. Løse Hæfter 75 Øre. Faaes hos enhver Aarhus-
Boghandler.

Paul Heckschers Kunstforlag,
København K.

Det suste som et Tordenvejr,
det glimtede som Lyn,
det raslede bag Skovens Træer:
da saas et sælsomt Syn.
Thi fjernt igennem Luften fløj,
ret som en Sky for Vindens Magt
hen over Mark og Eng og Høj
Kong Abels vilde Jagt.

Foran dem alle, højt til Hest,
fór som en fædløs Aand,
frempisket af sin Angers Blæst,
han selv med Spyd i Haand.
Hans blege Kind var uden Blod,
hans Øje var en udbrændt Glød,
men midt paa Panden skrevet stod
hans Broder Eriks Død.

Bag efter kom den onde Flok
af hans ménsvorne Mænd,
vildt fløj de over Sten og Stok,
som Løvet hvirvles hen.
Ild stod af Hestens Næsebor
og gnistred i den mørke Nat;
men da de naaede Sliens Fjord,
saa standsed Toget brat.

Og op af Sundet dybt og blaat
steg som en Taage graa
et Billed af den slagne Drot
med Kongekrone paa.
Han strøg fra Kind det vaade Haar,
han løfted Haanden streng og vred
nu laa han der ved Sliens Strand
og svømmed i sit Blod.

Da Nattens kolde Gysning fór
igennem deres Krop,
de vaagned paa den vaade Jord
og lukked Øjet op.
De stirred paa hinanden hen,
hver af dem greb til sit Gevær,
men begges Hænder sank igen,
thi Bøssen var for svær.

Endnu en Gang de gerne stred,
men nu var det for sent,
de nødtes vel at holde Fred,
skønt den var daarlig ment.
Paa begges Pander stod en Sky
af fjendsk, forbitret Had, og dog —
og dog var de fra samme By
og talte samme Sprog.

Hvor Bølgen slaar sin hvide Top
mod Sønderjydens Land,
dér var de født og fostred op
ved Vesterhavets Strand.
Dér boede de, til Krigen kom
og kaldte Bonden fra hans Dont,
da gjorde begge højre om,
men med forskellig Front.

Den ene gik mod Sønder hen,
den anden imod Nord,
som Fjender mødtes de igen
paa deres Fædrejord.
Nu laa de dér ved Vandets Bred,
hver med et Ulivssaar i Barm,
og kunde dog ej dø i Fred
for lutter Had og Harm.

Til Strid var deres Arm for træt,
men hvert et Øjekast
var som en sleben Bajonet,
saa skærende og hvast.
De mæled ej, men tavs og kold
den ene bød den anden Trods,
han peged paa et blodigt Saar —
og sank i Dybet ned.

Da gyste det i Skovens Træer,
da skælved Sivets Top,
og Bølged sukked fjærnt og nær
og slog mod Stranden op.
Men Abel sine Hænder vred,
til Flugt han vendte Hesten om,
og fjernt i Luften, uden Fred,
forsvandt han som han kom.

Var det et Febersyn, en Drøm?
Hver, som han vil, kan tro;
men de, der laa ved Sliens Strøm,
de saa' det begge to.
De tænkte paa den svundne Tid
og den, som ukendt for dem laa,
de tænkte paa den Broderstrid,
som disse Vande saa'.

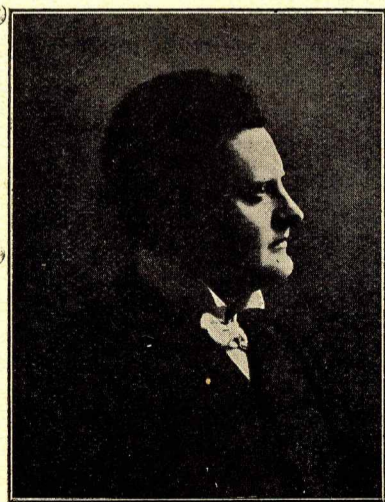
De samlede den sidste Rest
af Liv, der var igen,
saa krøb de, som de kunde bedst,
imod hinanden hen.
De sukked ej, de klaged ej,
de tænkte ved dem selv som saa:
vi skal jo dog den samme Vej,
lad os da sammen gaa.

Da Natten som en Skygge veg,
og Duggen faldt paa Vang,
og Lærken imod Himlen steg
højt jublende med Sang,
da laa de begge døde dér,
men løst var alle Hadets Baand;
hver havde sluppet sit Gevær
og holdt den andens Haand.

(Chr. K. F. Molbech.)

Aarhus Koncertorkester.

Aarhus Koncertorkester giver Lør-
dag den 10de Februar Kl. 7½ sin
første store Koncert i Aarhus Theater
med Assistance af Brages Herre- og
Damekor, den københavnske Pianist-
inde Frk. *Helga Thiess*, Domorganist
A. Allin og flere udenbys Musikere.
Vi skal senere meddele nærmere om
den sikkert meget interessante og stør-
slaaede Koncert.

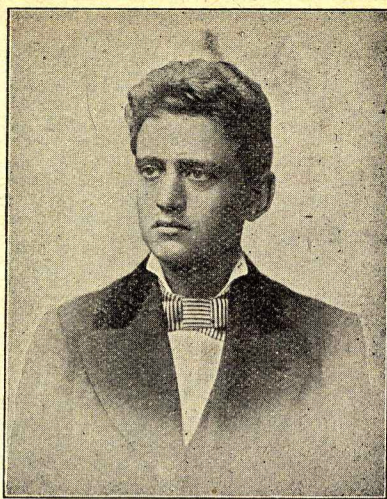


Vilhelm Birch.

**Aarhus Teaterblads
KONTOR**
Fredenshus — Aarhus
Telefon 1888.



Ellen Christensen.



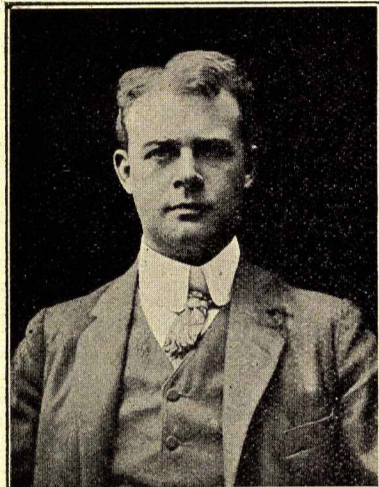
Christian Schenstrøm.



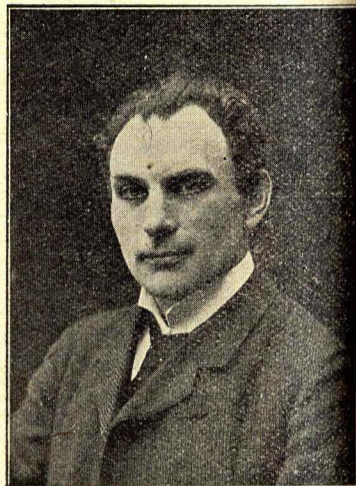
Valdemar Feddersen.



Sophie Causse.



Alfred Stigaard.



Philip Bech.

KASINO

Obs.! Det nuværende Program er
Sæsonens største, bedste og
dyreste og det trækker omtrent fuldt
Hus hver Aften, ligesom det gør stør-
mende Lykke hver Aften.

Kom og se det!

Den 1ste Februar kommer helt nyt
Personale og nye levende Billeder.



Chr. Schröder.

Je' ve'nte, hvori de ka' vær',
Fuente sma'r me bær' og bær'.

„Det blaa Baand af 1903“

er et Afholdsselskab, som kun fordrer personlig
Afholdenhed. Møde hver Onsdag Aften Kl. 8½
i den folkelige Forsamlingsbygning. Indmel-
delse kan ske ved Snedkermester K. B. Faarup,
Rosenkrantzgade 10, Vognmand L. Larsen,
Munkegade 6, Inkassator Kurtz, Set. Paulsgade
11 c, Slagtermester O. Hald, Jægergaardsvej 4.

Fikse Ting!

**Menukort.
Cotillons**

fra 25 Øre pr. Dusin.

Carl A. Nielsen,
Nørregade 36. Telefon 411.

Prøv et Par Støvler

fra

**Aarhus
Skotojs-Magasin**
Vestergade 1

(ved Lille Torv)

Alexander Mikkelsen,
Telefon 1445.

Børnenes Bogskat

1. Bind:

„Landmandsliv“

af Fritz Reuter.

komplet i ca. 10 Hefter à 10 Øre, 1 Hefte
hver 14. Dag.

Jysk Antikvar-Boghandel,
Ryesgade 4.

Blodpølser hver Dag.

40 Ø. pr. Pd. — Fredag varme.

Delikatesseforretningerne
Guldsmedgade 33, Telefon 1142, og
Bruunsgade 41, Telefon 357.

Petra Rasmussen.

Hjemmelavet Confect
Claudine Clausen.
Vestergade 6 B.

Bybud Nørgaard,
Mejlgade 43, Telefon 273.
Flytning, Rejsetøj etc. besørger.

Piano, absolut fineste opretst. Instru-
ment, faas billigst i vort U-
salg (fra 10 Kr. mdl.). 10 Aar
Garanti. Henvend Dem Klostergade 10, Aar-
hus. Telefon 1542.
Borresen & Co. ved Nielsen.

FERRIN

mod Blodmangel

er en kemisk Forbindelse af Mælkens Ege-
hvide-stoffer med Jern.

Denne Forbindelse afgiver den bedste Form
for et styrkende organisk Jernpræparat.

Faas paa Apothekerne. Pris 1 Kr. 50 Øre.
Kbhvn.s Løveapotheks kemiske Fabrik.

Kapelmester Bähncke,
Klaverundervisning.
To Kroner Timen. Telf. 1580.

Café Posthuset,
Kannikegade 18. Telefon 444.
Billige Frokost- og Aftenretter
samt alle à la carte-Retter.
Pension til billigste Pris. N. Jensen.

Udgivet og redigeret af **Otto Conradsen.**
»Fredenshus«, Fredenstov 2. Aarhus.
Telefon 1888.
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.