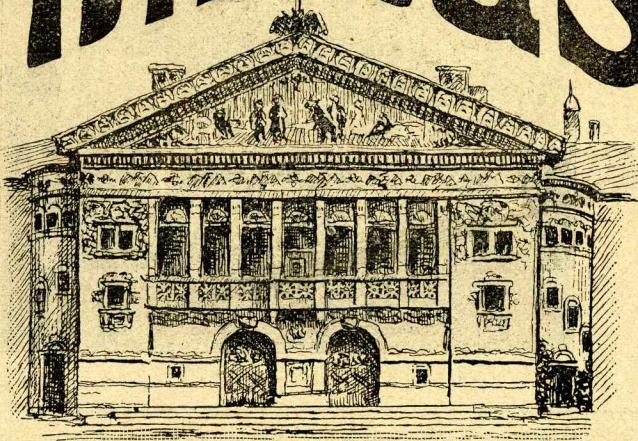


AARHUS TEATER- BLAD.



Car. Sørensen 05

Nr. 33.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 1ste Oktober 1905.

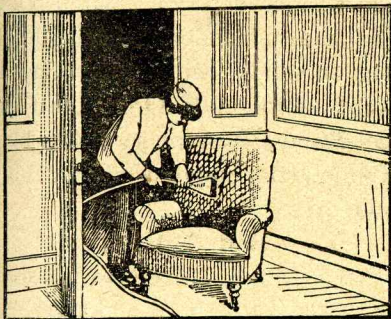
2. Serie.

6. Aarg.


A. Jonnesbech
AARHUS
Efteraarshatte!

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

HEINR. DAMBMANN.



Støvsugeren anbefales.

Adler.

Guldmedaille: Chicago.
Paris.
Düsseldorff.
Zittau.
Lille.

Christensen & Nielsen.

St. Torv 6.

Største Reparationsværksted.

Original
skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og ædleste Materiale og i de nyeste, moderne, mixed Farver, faaes kun hos

Anthøn Christensen,
Wormhus. Clemensbro.


AARHUS THEATER

Direktør: Benjamin Pedersen.

Søndag den 1ste Oktober 1905. Kl. 8:

Forhus og Baghus.

Skuespil i 4 Akter, frit oversat efter Hermann Sudermanns „Die Ehre“, af Charles Kjerulf.

Personerne:

Etatsraad Markmann, Fabrikejer....	Philip Bech.
Amalie, hans Hustru	Jonna Kreutz.
Carl, } deres Børn.....	{ Anker Kreutz.
Leonora, }	{ Ellen Arctander.
Leopold Breuning, Løjtnant	Valdemar Lund.
Hugo Steen.....	Valdemar Feddersen.
Grev Magnus Høeg	Vilhelm Birch.
Robert Jessen.....	Alfred Stigaard.
Den gamle Jessen	Albert Price.
Md. Jessen, hans Hustru	Anna Jacobsen.
Augusta, } deres Døtre	{ Vilhelmine Stigaard.
Alma, }	{ Karen Lund.
Lindstrøm, Snedker, Augustas Mand	Alfred Cohn.
Md. Hansen, Gartnerens Kone.....	Nicoline Wantzin.
Vilhelm, Tjener hos Etatsraad Markmann	Harald Rasmussen.
Ragharita, Tjener hos Grev Høeg	Carl Emil Nommensen.

Handlingen foregaar paa Markmanns Fabrik paa Frederiksberg.

1ste Akt i Baghuset hos Jessens.

2den Akt i Forhuset hos Markmanns.

3die Akt i Baghuset hos Jessens.

4de Akt i Forhuset hos Markmanns.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10³/₄.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Sølv skeer efter Vægt til la-
veste Dagskurs.

Fest gaver af enhver Art bil-
ligst og bedst hos

Guldsmed **Langebek,**
St. Torv 9.

Denne Plads er optaget af Fir-
maet

Thomsen & Mortensen,
Ankerhus.

**Kostumer,
Efteraars Frakker,
Vinter Kaaber**

i et meget stort Udvalg. Store
Størrelser føres paa Lager.

Emil Sechers Efterfølgere.

**Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl**

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Til Konfirmationen anbefales

Salmebøger.

Endvidere Ingemanns Romaner
samt Marryats og Carit Etlars
samlede Skrifter.

Carl A. Nielsens Boghandel,
Nørregade 36. Telefon 411.

Hamlet.

En Historie fra Mystikens Verden.

Sluttet.

(Begyndelsen af denne Fortælling findes i Eftermiddagsnumret af »Aarhus Teaterblad« for Søndag den 1ste Oktober.

Aldrig har jeg gjort mig saa megen Umag som med Indstuderingen af Hamlet, og jeg vendtede da ogsaa, at det skulde blive en stor Sukces for mig. Det var mig i den Tid aldeles umuligt at beskæftige mig med andet, og Nat og Dag grundede jeg over, hvorledes jeg bedst skulde gengive denne Rolle, saa at den store Digter ikke behøvede skamme sig over mig i sin Grav.

Endelig oprandt den store Aften, da Hamlet stod paa Plakaten. Saasnart jeg viste mig paa Scenen, brød der et bragende Bifald løs, hvorover jeg blev saa bevæget, at det varede flere Minutter, inden jeg kunde komme til til Orde, og da jeg begyndte at tale, var det, som der sad en Grødklump i Halsen paa mig.

Alt som Tragedien skred fremad, vandt jeg imidlertid mere og mere Herredømme over mig selv, og tilsidst fortog min Ængstelse og Nervositet sig ganske.

Nu var jeg kommen til den store Monolog, og Ordene lød klangfulde fra mine Læber:

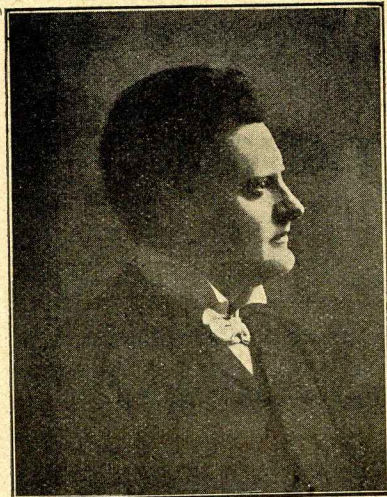
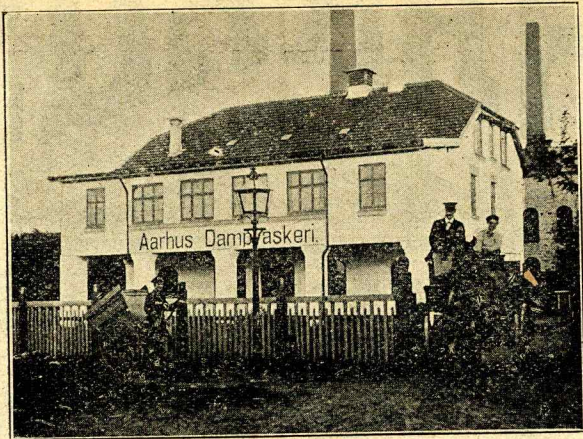
»At være eller ikke være, det er Spørgsmaalet — —«

Ja, De kender naturligvis Fortsættelsen ligesaa godt som jeg, saa jeg behøver ikke at citere videre. Da jeg næsten havde tilendebragt den lange uoddelige Monolog, kom jeg tilfældigvis til at se ud paa Publikum og bemærkede da mellem en Del Herrer, som ikke havde kunnet faa Siddeplads, men maatte staa op til venstre for første Parket, min gamle trofaste Ven Kaj Sander.

En uendelig glad Følelse bemægtigede sig mig ved Synet af ham, han havde altsaa holdt sit Ord. Jeg kunde ganske tydeligt se ham, og jeg lagde tillige Mærke til, at hans Læber bevægede sig, som om han for sig selv gentog den store Digters Ord, hvilke han naturligvis kunde udenad. Jeg saa hans Øjne lyse af Stolthed ved at se mig udføre den Rolle, som havde været mine Ønskers Maal alt fra Barndommen af. Og mit Hjerte bankede højt over, at min kære gamle Ven var her tilstede og delte min Triumf med mig.

Da Tæppet faldt for sidste Akt, tiljublede Publikum mig saa kraftigt og vedholdende deres Bifald, at Taarerne strømmede mig ud af Øjnene, og det forekom mig, at det var den lykkeligste Stund jeg nogensinde havde oplevet.

Mine Tanker vendte uvilkaarlig den Aften til min Barndom og til den Ven, der i hele min Ungdomstid trofast havde staaet ved min Side, opmuntret mig, naar Modet en enkelt Gang havde svigtet og i det hele taget været mig en sand Ven. Jeg ønskede nu kun

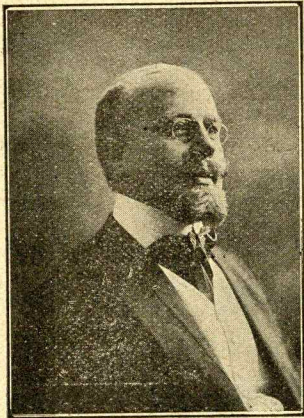


Vilhelm Birch.



Anna Jacobsen.

MUSIKPROGRAM.



Kapelmester Bähneke.

Foran 1ste Akt af »Forhus og Baghus«:

1. Mozart: Ouverture til »Don Juan«.

Foran 2den Akt:

2. Komzak:

a) Folkevisen.	} For Strygere.
b) Märchen.	

Foran 3die Akt:

3. Gillet: Bonheur perdu. Valse lente.

Foran 4de Akt:

4. Neswadba: Loreley-Parafrase.

Smukke
Tapeter

anbefales i største Udvalg til billigste Priser.

Elegante
Rullegardiner

Nicolaj Jensens Efterfl.,
Søndergade 1. Ankerhus.

at høre et Par anerkendende Ord fra hans egne Læber, hvad jeg vilde sætte mere Pris paa end om de allerdygtigste Kritikere den næste Dag i Bladene roste min Præstation i høje Toner.

Det ene Kvarter forløb efter det andet, og jeg blev stadig siddende i mit Paaklædningsværelse afventende, at min Ven skulde lade sig melde, men han kom ikke, hvilket forundrede mig i høj Grad og lagde en Dæmper paa min Glæde.

Tilsidst blev jeg træt af at vente og begav mig langsomt gennem de stille Gader til mit Hjem, fuldt forvisset om, at jeg den næste Dag vilde høre fra min Ven.

Da jeg den næste Morgen traadte ind til Frokostbordet, laa der som sædvanlig en Del Breve ved min Kuvert. En af Konvolutterne tiltrak sig straks min Opmærksomhed, det var en stor firkantet Konvolut forsynet med Sørgerand. Jeg brød den hurtigt og læste følgende:

»St. Martins Hospital O — — —
Hr. Møller!

Det gør mig ondt at maatte meddele, at en af mine Patienter Hr. Kaj Sander døde nu i Aften Kl. 9,30. For han udaandede, paalagde han mig at sende Dem denne Ring ledsaget af følgende Ord: »En gammel Mands Velsignelse til den bedste Hamlet, der nogensinde er bleven spillet.«

Med Agtelse, Deres
Gustav Karøe,
Læge.

Aldeles maalloos over, hvad jeg havde læst, lagde jeg Brevet ned paa Bordet og gav mig til at overtænke Sagen. Jeg undersøgte Ringen nøje og kom til det Resultat, at der var slet ingen Tvivl om, at det var Sanders, jeg havde utallige Gange set den paa hans Finger, og vi havde ofte talt om, hvor stor dens Værdi vel kunde være. Men de Ord, der ledsagede Ringen, foruroligede mig i høj Grad.

Thi hvis Sander, som Lægen meddelte mig, var død den foregaaende Aften paa St. Martins Hospital i O — — —, hvorledes kunde han saa have set mig som Hamlet? Paa den anden Side var det ubegribeligt, hvorledes han kunde være død paa Hospitalet den foregaaende Aften, naar jeg ganske tydelig havde set ham i Teatret, da jeg spillede Hamlet.

Mere underlig tilmode end jeg kan sige Dem, telegraferede jeg straks til Dr. Karøe og bad ham om at bevisse

mig den store Tjeneste at skænke mig en Dag af sin kostbare Tid og besøge mig i Hovedstaden, da jeg meget gerne vilde tale med ham om min afdøde Ven.

Hvad Doktoren meddelte mig, var meget besynderligt. Han fortalte nemlig, at Sander den sidste Dag, han levede, havde haft meget stærk Feber allerede fra ganske tidlig om Morgen. Henimod Aften syntes han imidlertid at blive noget roligere, og Sygeplejersken mente at Patienten vilde faa en god Nat.

Imidlertid gik det paa en ganske anden Maade end vi havde ventet. Alt som Aftenen skred længere frem, blev han mere og mere urolig og begyndte at synge og fremsige Dialoger. Tilsidst faldt han hen i en Afmagt, og vi mente, at nu vilde det være forbi med ham, men pludselig skete der et væsentligt Omslag.

Hr. Sander satte sig overende i Sengen, et stort Smil oplyste hans Ansigt, og med en distinkt og tydelig Stemme sagde han følgende:

»At være eller ikke være, det er Spørgsmaalet! Godt Møller, det er udmærket, bliv ved saadan! Aldrig har jeg hørt nogen Skuespiller sige disse u dødelige Ord som du. »At dø — at sove«. Aa sig aldrig dø, tal ikke derom. Bravo, bravo det er ypperligt. Ja, jeg har altid tænkt, at du en Gang vilde ende som en stor Skuespiller.«

Saa sank han atter sammen, men mumlede dog uafbrudt nogle utydelige Ord, som ingen af os kunde opfatte. Paa en Gang rejste han sig med Øjnene vildt stirrende ud i Luften, et skingrende »Bravo« lød fra hans Læber, og han klappede saa stærkt i Hænderne, at han tilsidst faldt aldeles afmægtig tilbage.

Da en halv Times Tid var forløben, bad han Doktoren om at overrække mig denne Ring og tilskrive mig de omtalte Ord.

Tilfreds med Doktorens Forsikring om, at hans Ønske skulde blive udført, sank han fredelig tilbage i Puderne, og udaandede efter en halv Times Forløb.

Ja, nu kender De, mine Herrer, Grunden, hvorfor jeg skatter den gamle Ring saa umaadeligt højt,« sluttede

Confecter & Spisechocolader.

„No Name“

Sct. Clemensborg.

Efteraars Nyheder

er hjemkommen fra

Paris ♦ Wien ♦ London

af

RIX,
St. Torv 7.

Blusestoffer.

Kjolestoffer.

Silkestoffer.

Tyll. — Moll.

Mouselin. — Chiffon.

Besætningsartikler.

Spaseredragter.

Frakker. — Kaaber.

Bluseliv.

Nederdele.

Bælter. — Stromper.

Afpassede Kjoler

fra 12 Kr.

Skræderi for Spaseredragter og Kjoler.

Sylø fra 8 Kr.

Skanderborg Damp-Save- & Høvleværk

anbefaler sit

Maskinsnedkeri og Høvleværk

samt

Kapsko-Fabrik.



Sange

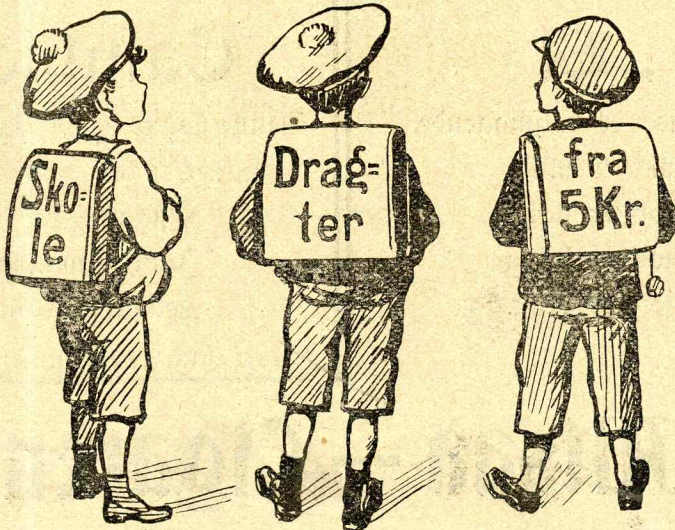
til Konfirmation, Bryllup og alle Slags festlige Lejligheder besørger af
Aarhus Theaterblad, „Fredenshus“.

Karl Petersen & Co.'s
Fuente-Album.

III.



At Sjanko aad et Bukseben saa grumme ofte hændte, men Gokke røg sig ekstra en tre-fire-syv **Fuente!**



billigst og bedst, største Udvalg.

Søndergade 23—25.

Jens Kjeldsen.

Fortælleren, der syntes dybt grebet ved Erindringen om sin afdøde Ven, sin Beretning.

»Hvad jeg har fortalt her, er Ord til andet Sandhed, og maaske jeg tør driste mig til at haabe, at gamle Kaj Sanders Histore ogsaa har interesseret Dem?«

Notes.

Aarhus Teater.

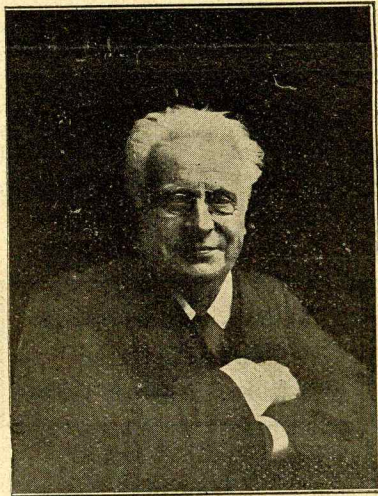
I Morgen 'Aften Kl. 7½: »Forhus og Baghus«, Skuespil i 4 Akter, frit oversat efter Hermann Sudermanns »Die Ehre«, af Charles Kjerulf.

Aarhus Dampvaskeri.

Øverst paa Bladets 2. Side vil man fra i Dag finde forskellige afvekslende Billeder af det bekendte Dampvaskeri i Læsøgade. Billedet i Dag viser Etablissementets Façade, foran hvilken Vognene holder parat til Rundturen efter de Mængder af Tøj, som det fortræffelige Vaskeri daglig behandler efter 1. Kl. System.

Lapsen: »Er De nu sikker paa, at De har skilt mit Haar nøjagtigt i Midten?«

»Ja, men der er bleven et enkelt Haar tilbage, til hvilken Side ønsker De, jeg skal frisere det?«



Albert Price.



Denne Plads er optaget af

Livsforsikrings-Selskabet

„Gresham“

Inspektør:

Jacob Jensen,

Guldsmedgade 1.



Damen: »Men jeg synes slet ikke, Maleriet ligner mig.«

Maleren: »Kære Frue, naar De sætter Pris paa Ligheden, maa De hellere henvende Dem til en Fotograf — jeg er Kunstner.«

Tjenestepigen: »Kan jeg faa fri i Morgen for at gaa til min Broders Begravelse?«

Frue: »Skal De nu igen have fri. Sidste Uge var De i Teatret, i Søndags var De i Cirkus, og nu i Morgen vil De til Begravelse, jeg synes rigtig nok, De morer Dem alt for meget.«

Kreaturforsikringsforeningen „Kustos“

er grundet paa **Gensidighed**, og da den ved Siden deraf arbejder meget billigt kan den tilbyde Forsikring paa de **gunstigste Vilkaar**.

Forsikring kan tegnes enten alene mod Tab ved smitsomme Sygdomme og større Ulykkestilfælde eller tillige mod andre Tab; men i begge Tilfælde er Erstatningen for det eller de første Tab mindre end for de senere. **Premierne** blive derved som Regel **meget lave**.

I Afd. A er for Tiden forsikret for ca. 24 Mill. Kr., deraf tillige i Afd. B for ca. 10 Mill. Kr.

Vedtægter erholdes og Indtegnings sker enten hos Foreningens Kreditsforstandere, Dyrklagerne, eller gennem Hovedkontoret. Postadresse »Kustos«, Aarhus.

En særlig Afdeling til Forsikring mod **Driftstab ved Mund- og Klovsyge** er oprettet.

Bähnckes 3 Abonnements-Koncerter.

Indtegnings sker inden 15. Oktbr.

Kort til alle 3 Koncerter koster 5 Kr.

Herold. Ellen Beck. Bjørvig.

Orkester: 45 Musici.



S. J. Sorensens Musik- & Instrumenthandel, Østergade 4, Aarhus. Stort Lager af alle Slags Musikinstrumenter samt Grammofoner og Fonografer til billigste Priser.

Brødr. Hofmanns Møbelfabrik.

Altid billigst. Største Udvalg.

Gaade!

Hvad er det, som smager godt, lugter godt, syner godt?

Opløsning; Karl Petersen & Co.'s **Fuente!**

Kapelmester Bähncke, Klaverundervisning.

To Kroner Timen. Telf. 1580.

Café Posthuset,

Kannikegade 18. Telefon 443.

Billige Frokost- og Aftenretter

samt alle à la carte-Retter.

Pension til billigste Pris.

N. Jensen.

Hjemmelavet Confect.

Claudine Clausen.

Frue Kirkerist.



Hvad er El Cambio?

„El Cambio“ er Navnet paa den Cigar, der i Løbet af meget kort Tid vil være paa Alles Læber!

„El Cambio“

faas hos

Søren J. Sørensen,

Mindebro 1, Aarhus.

Hvem ryger „El Cambio“?

„El Cambio“ ryges af

alle Kontorfolk,
alle Landmænd,
alle Købmænd,
alle Skolelærere,

der sætter Pris paa en velmagende og samtidig billig Cigar.

„El Cambio“ er sendt til Marselisborg Slot.

„El Cambio“ er sendt til samtlige Medlemmer af Aarhus Byraad.

„El Cambio“ er sendt til Pressen.

„El Cambio“ smager godt paa Jernbanen, paa Færgerne, paa Kallundborg og Københavnsdamperne.

Søren J. Sørensen,

der bor Mindebro 1, Aarhus, vil om kort Tid være populær i hele Aarhus, udelukkende som en naturlig følge af Cigaren „El Cambio“.

Hvad koster „El Cambio“?

Hvad fordel har man af at ryge „El Cambio“????

„El Cambio“

er en udsøgt Middagscigar.

Naar De om Aftenen gaar fra Mindebro hos. Søren J.

„El

„El Cambio“ er velmagende.

„El Cambio“ er mild.

„El Cambio“ er flot.

„El Cambio“ er billig.

„El Cambio“ er bedst.

Kun 6 Kroner Hundrede!!

Man opnaar derved at faa en mild, aromatisk Cigar, hvis Nydelse man stadig gouterer!

Smukt Udstyr! Fin Smag!

Teatret, da husk, at De paa Sørensen kan købe

Cambio“.

Denne Cigar egner sig særlig til Gaver, f. Ex. som

Festgave.

Jubilæumsgave.

Fødselsdagsgave.

Kort sagt velkommen af Alle.

**Altsaa — Cigaren
hedder „El Cambio“.**



Teaterbladets Annoncer.

Vi har haft den Glæde at mærke en ualmindelig livlig Interesse for Annoncering i vort Blad. Ret naturligt thi vi er jo det eneste Program i Byen der bringer Teatrets Program og er privilegeret.

For imidlertid ikke at koncentrere Modtagelsen til ét bestemt Sted, Bladets Redaktionskontor, Fredenshus, har vi faaet en Annonceekspedition i **Mejlgade 82 B**; hvor der altsaa ogsaa vil kunne modtages Annoncer. Altsaa: **Mejlgade 82 B.**

Dilletantkomedier.

Katalog sendes fra

J. L. Wulffs Boghandel,
Skindergade 22,
København K.

Varebørsen.

**Alle Slags Møbler og
Slumpvarer.**

Belysnings-
Forretningen

Phønix
AARHUS.

„Phønix“ Gas-Glødenet

holder længst, lyser bedst og
koster mindst.

Telefon 1258.

Fransk.

Fem Aars Studium i Paris.
Fransk Exam. Enetimer.
Hold. Praktisk Methode. Pris moderat.
Marie Valentin, Frederiksgade 4, 1. Aarhus.

Violin — Sømmespil — Klaver.

Elever modtages. Honorar moderat. **Ernst S. Christiansen** (Elev af Københavns Musik-konservatorium, Professor W. Toft samt afd. Kgl. Kammermusikus Chr. Sjørring).
Brunsgade 34, 1.

Fransk:

Et Kursus, afsluttet i 50 Timer, aabnes Tirsdag d. 12. Septbr.
Sprog og **Erling Stensgaard,**
Litteratur. Assistent ved Statsbibliotheket.

K. WIEGHORST,

FOTOGRAF,

„ANKERHUS“,

TELEFON 899.

**Østjydske
Papirforretning,**

Bropalæ — Clemensbro.

Telefon 835.

Trykkeriet anbefales.

Udgivet og redigeret af **Otto Conradsen.**

»Fredenshus«, Fredenstov 2. Aarhus.

Telefon 1888.

Trykt i Aarhus. Stiftsbogtrykkeri.