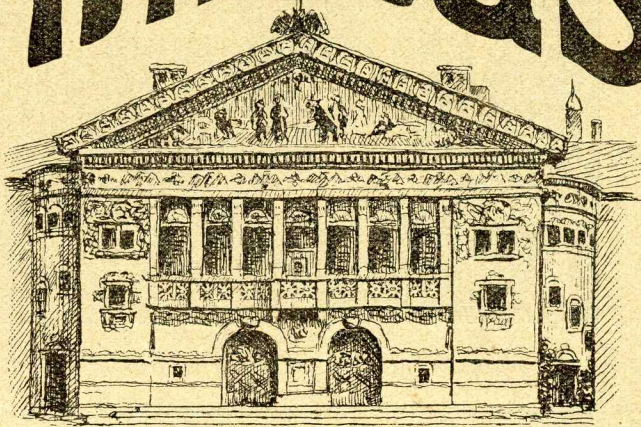


AARHUS TEATER- BLAD.



Nr. 69.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 4de November 1905

3. Serie.

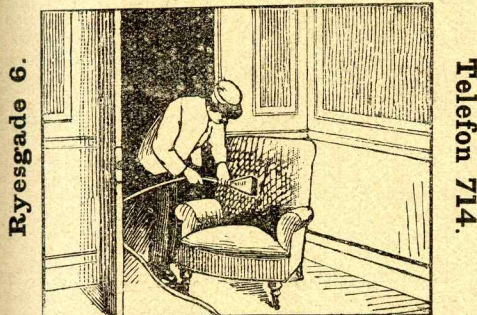
6. Aarg.



Efteraarshatte!

Thykjærs Java
Kaffe
er den bedste.

HEINR. DAMBMANN.



Støvsugeren anbefales.

Adler.

Guldmedaille: Chicago.
Paris.
Düsseldorff.
Zittau.
Lille.

Christensen & Nielsen.

St. Torv 6.

Største Reparationsværksted.

Original
skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og æd-
leste Materiale og i de nyeste,
moderne, mixed Farver, faaes
kun hos

Anthøn Christensen,
Wormhus. Clemensbro.



Direktør: Benjamin Pedersen.

Lørdag den 4de November 1905. Kl. 8:

Koncert

af

Lady Hallé og Ernst von Dohnányi.

PROGRAM:

1. Beethoven: Kreutzer Sonate for Violin og Piano.
2. Corelli: Grave & Allegro.
- Leclair: Andante & Tambourin.
3. Chopin: Ballade G-Moll. Opus 23.
- Variationer. Opus 12.

Violin.

15 Minutters Pause.

4. Liszt: Legende.
- Consolation.
- Rhapsodie Hongroise Nr. 13.
5. Brahms, Joachim: 3 ungarske Danse.

Koncertflygel: Hindsberg.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Sølv skeer efter Vægt til la-
veste Dagskurs.

Fest gaver af enhver Art bil-
ligst og bedst hos

Guldsmed **Langebek,**
St. Torv 9.

Sengefjer og Dun

renses paa

Damp-Fjerrensningmaskiner

fri for

Støv, Sand og Fedt,
leveres kun i prima velrensede Varer.

Thomsen & Mortensen,
Ankerhus. Søndergade 1 A.

Kostumer,
Efteraars Frakker,
Vinter Kaaber

i et meget stort Udvalg. Store
Størrelser føres paa Lager.

Emil Sechers Efterfølgere.

Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i Theater-Restauranten
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-
ning.

Sangene af
„Capriciosa“

faas i

Carl A. Nielsens
Boghandel,

Nørregade 36. Telefon 411.

Rosenkilde som Digter.

En Prøve paa Rosenkildes ejendommelige Digtertalent i dramatisk Retning er følgende bekendte:



Lyrisk Drama i to Akter.

Personerne:

A.
B.

Anm. Mellemakten tænkes at vare et Aar, der ønskes udfyldt af Richard Wagners »Die Nibelungen«, Opera i tre Aftener.

1ste Akt.

A.:

Forelsket?

B.:

Tømmeligt!

A.:

Forlovet?

B.:

Hømmeligt!

A.:

Naar skal Du giftes?

B.:

Ubestemmeligt!

A.:

Det var jo kedeligt —

B.:

Vømmeligt!!

(Tæppet falder.)

2den Akt.

A.:

Du blev da gift?

B.:

Tømmeligt!

A.:

Separeret?

B.:

Hømmeligt!

A.:

Naar skal I skilles?

B.:

Ubestemmeligt!

A.:

Det var jo kedeligt —

B.:

Vømmeligt!!

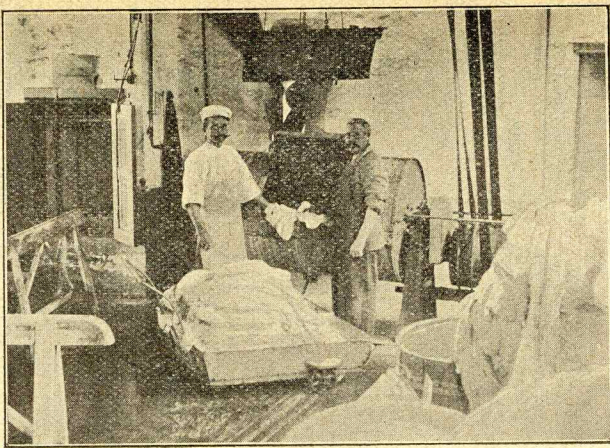
(Tæppet falder.)

Gladstones Makulatur.

»I mange Aar sendte jeg regelmæssig Kataloger til Mr. Gladstone,« fortalte en Dag en skotsk Boghandler, og han beærede mig i den Anledning med en Mængde Bestillinger paa Bøger. Katalogerne sendte han mig som oftest tilbage med et W. E. G. ved de Bøger, han ønskede tilsendt.

Undertiden kunde det imidlertid hænde, at den gamle Statsmand ligesom i Tanker skrev et Par kritiske Bemærkninger om en eller anden Bog, som han nylig havde læst, f. Eks.:

»En udmærket let flydende Stil,« »læst den med megen Interesse,« »det bedste, jeg har læst i lang Tid,« »sad



Vaskemaskine i »Aarhus Dampvaskeri«.

oppe den halve Nat, saaledes fængslede Bøgenes Indhold mig «

Mine Kunder kendte allesammen denne Egenhed hos Mr. Gladstone og kappedes om at sikre sig den gamle Mands Haandskrift, ved at afkøbe mig Katalogerne til en Pris af 5—10 Kr., eftersom der var mange eller faa Bemærkninger.

Hvis jeg havde opbevaret dem og solgt dem nu, da den store Statsmand er død og borte, hvad vilde jeg saa ikke have kunnet tjent ved den Forretning?»

En Kvindehadens Betragtninger.

Jo mere vi studerer Kvindens Væsen, des mindre forstaar vi hendes Evne til at dreje os om sin Lillefinger, thi det kan hun, og det gør hun.

Hvem var det, der var Skyld i, at vi i vor Barndom fo'r løs paa Drengene, der var dobbelt saa store som vi og fik en banket Trøje, først i Skolen og siden i Hjemmet? Hvem lo os ud, naar vi fremviste de Skrammer, vi havde høstet i Kampen? Kvinden, Kvinden. Hvem saa med stor Sindsro paa, at vi forbrugte vore faa Lomme-penge til Slikkerier, som vi ikke selv smagte, men dog ikke fik Tak for? Kvinden.

Hvem var Skyld i, at vi paa et senere Stadium sultede, for at kunne ofre vor surt fortjente Løn paa Buketter og Presenter? Kvinden.

For hvem maa vi ved enhver Lejlighed vige Pladsen og trække det korteste Straa? For Kvinden.

Hvem tog imod vore Teaterbilletter, vore Blomster og vor Kur, men giftede sig dog med en anden Mand? Kvinden og atter Kvinden.

Det sidste Punkt anser jeg dog ikke for noget Anklagepunkt, tværtimod, ved at have forskaaet os for at blive Ægtemænd, har hun tildels afsonet det onde, hun har forbrudt.

Moderen: »Hvorfor skændes Du altid saa meget med Christian?»

Sonnen: »Fordi Christian er bange for at slaas.«

Ebba: »Han ridsede hendes Navn med sin Stok i Sandet.«

Signe: »Det gjorde han klogt i Saa kunde han da være sikker paa ikke at finde det der til næste Sommer.«

Musikalske Genier.

Det store Publikum gør sig intet Begreb om de Fordringer, der stilles til berømte Sangeres eller Pianisters Hukommelse, det drejer sig her om noget ganske andet, end at memorere en Rolle.

En Operasanger maa ikke blot huske Teksten, som ofte er i et fremmed Sprog, men tillige Musikpartiet, medens Pianisten har de mangfoldige sammensatte Lob og vanskelige Passager at huske.

Madame Nordisa fortæller, at da hun indøvede Sangpartiet i Wagners »Isolde« og »Brynhilde« i »Niebelungenring«, tilbragte hun ofte 6 Timer ved Pianoet sammen med sin Repetitor. Men hun var da ogsaa saa vel inde i Partiet, at hun hverken behøvede at stole paa Sufflor eller Akkompagnement.

Den berømte Sanger Campanini behøvede kun en Dags Indstudering, for at kunne synge Partier som »Vasco di Gama« i »Afrikanerinden«, aldeles fejlfrit og perfect. En Gang blev han paa Grund af Sygemelding i yderste Øjeblik anmodet om at overtage Don Ottavios Parti i »Don Juan«. Operaen skulde gaa over Scenen samme Aften, saa der var ikke megen Tid til Indstudering.

Campanini saa Partituret igennem og skilte sig udmærket ved sit Parti, uagtet han i ti Aar ikke havde sunget i »Don Juan«.

En tysk Sanger ved Navn Stehmann, som med yderst kort Varsel blev anmodet om at synge Vandrerens Parti i »Siegfried«, indøvede det paa 8 Timer. En anden Gang indstuderede han i Løbet af 24 Timer baade Tekst og Musik til Hovedpartiet i Scharwenkas »Mataswinka«, skønt det var aldeles fremmed Musik for ham.

Pianisten og Akkompagnatøren er ogsaa ofte i Besiddelse af en misundelsesværdig Hukommelse.

Hans von Bülow og Rubinstein spillede saaledes deres Repertoire udenad, det samme var Tilfældet med Pederewski, Rummel og Joseffy.

Smukke
Tapeter

Elegante
Rullegardiner

anbefales i største Udvalg til billigste Priser.

Nicolaj Jensens Efterfl.,
Søndergade 1. Ankerhus.

Teaterbrev fra København til »Aarhus Teaterblad«

København, 31. Oktober 1905.

Dagmartheatrets Direktør har præsenteret et fransk Stykke, det er vist det første i denne Sæson. De første er kun gaaet daarligt. Lidt bedre Udsigt er der for dette, »Direktøren Hr. Piégois« af Capus. Det er Direktøren for et Badeetablissement med Spillebank, der trods sin anløbne Fortid, sin Elskerinde og sit Spillehelvede faar Held til at blive gift med en Dame af det fine Selskab, dels ved at redde Broderen fra Fallit og dels ved at vise sig som en paa Bunden brav Mand, som i alt Fald er bedre end sin Haandtering.

Martinius Nielsen spillede Hovedrollen med betydelig Sikkerhed og god Karakteristik. Fru Oda Nielsen var komisk, evigtsnakkende som Elskerinden. Hr. Malberg klarede sig flot i en Karakterrolle og Cajus Bruun gav en af de halvkomiske Typer, som han er en Mester i, men de fleste af de mindre Roller var slemme som franske Damer og Herrer af det fine Selskab. Publikum morede sig, og det er vist første Gang i denne Sæson paa Dagmartheatret.

Casino havde genoptaget Gustav Esmani's »Magdalene«, der gjorde saa stor Furore for en halv Snes Aar siden paa Grund af, at det var et skarpt Indlæg mod Opdagelsespolitiet's Almagt over den lette Dameverden. Nu virkede dette Stykke som en rørende Folkekomedie, der fik Søndagens Publikum rørt til Taarer.

Stykket var godt sat i Scene og blev spillet godt. Frk. Ellen Diedrich var en nydelig og rørende Valborg. Frøken Christophersen drastisk, komisk som Madam Blomquist. Pio havde sin gamle Rolle som Skurken og Vilhelm Wiehe den mærkelige Rolle som »Vennen«. Det var den han sidst gav i Kristus Lignelse og han hilstes nu velkommen tilbage til Teatret af Publikum, i denne saa stærkt omdebatterede Rolle.





Maya Bjerre-Jensen.

Ole Kaninstoks Vise.

Jeg priser ej Stormænd; thi der er jo nok,
Som Skjald for de Rige vil være,
Jeg elsker den faste, men fattige Stok
og synger til Nyboders Ære.

Kong Christian den Fjerde har Nyboder rejst,
At Sømanden Hvile kan finde.
Paladser er sjunkne, dog Nybo'er har knejst,
De stande saa fast som hans Minde.

For Troskab og Ærlighed er de et Ly.
Mens Frederik med Christian skifter,
Den danske Matros staar blandt Vaab-
nenes Gny
Saa tapper som Nyboders Stifter.

For Konge, for Ære og Danrigets Flag
End Gutternes Blodstrøm skal ryge,
Og aldrig for Verden oprinder den Dag,
da Flaget for Fjenden vi stryge.

Et muntert Hurra nu for Sømandens Ven,
Til Rors staa Kong Frederik længe!
O, hvis han os hørte, han raabte igen:
Hurra for de tjærede Dreng.



Hvor der reklameres.

Annoncer i Bønebøger og paa Politibetjentes Rygge.

Det nyeste paa Reklamekunstens Omraade er, efter hvad en Korrespondent til »Vossische Zeitung« meddeler, en Bønebog, som ved Chikagos Kirkedøre uddeles gratis til alle Kirkegængere. Bønebogen er saaledes indrettet, at Teksten staar tilhøjre, medens venstre Side er reserveret for Annoncer af enhver Art.

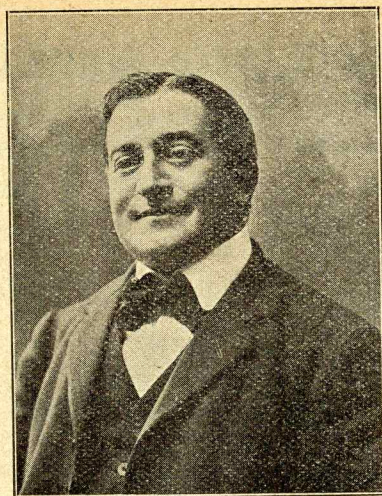
Et andet Reklamebureau, som i denne geniale Ide saa sine Interesser truede, skyndte sig med at faa en endnu genialere, der imidlertid desværre strandede paa Byraadets ubegribelige Vrangvillie. Firmaet tilbød at erlægge en aarlig Lejesum af 12,000 Dollars for Retten til at lade anbringe Annoncer paa Ryggen af Byens Politibetjente.

Historien klinger utrolig. Men Bladet indestaar for Sandheden.

Confecter & Spisechocolader.

„No Name“

Sct. Clemensborg.



Alfred Cohn.

Aarhus Teater.

I Morgen, Søndag Eftermiddag, Kl. 4 opføres som Folkeforestilling til nedsatte og halve Priser »Forhus og Baghus«.

Søndag Aften Kl. 8 opføres »Froken Nitouche«.

„Domklokkerne“.

Aarhus Teater prøver i denne Tid dagligt længe og indgaaende paa Bering-Liisbergs store Skuespil »Domklokkerne«. Som tidligere omtalt er der foruden den rent reglementære Stafage nogle og tredive Roller; hele Personalet medvirker; Hovedrollerne spilles for de væsentligste Personers Vedkommende af Hr. Benj. Christensen, Hr. Bech, Hr. Birch og Hr. Schwanenflügel og Damerne Maya Bjerre-Jensen og Arctander. — I Stykket medvirker bl. a. et »Kor af Peblinge«, alle Børn, der dagligt indøves i Sange, bl. a. Morten Borups gamle berømte Vaarsang med latinsk Tekst, et ikke ganske let Arbejde at indstudere med Børnene. — Malersalen og Snedkerværkstedet er i fuld Aktivitet for at genskabe Motiver fra det Aarhus, der svandt.

Efteraars Nyheder

er hjemkommen fra

Paris ♦ Wien ♦ London

af

Spaseredragter.

Frakker. — Kaaber.

Bluseliv.

Nederdele.

Bælter. — Strømper.

Afpassede Kjoler

fra 12 Kr.

Skræderi for Spaseredragter og Kjoler.

Syløen fra 8 Kr.

RIX,
St. Torv 7.

Grammophonen.



Nye Optagelser for Juli, August og September paa Lager. Med 25 pCts. Godtgørelse ombyttes gamle og afspillede Plader.

Det bedes bemærket, at vore Apparater og Plader kun er ægte med hosstaaende Varemærke, tillige skal Navnet Grammophon være anbragt paa samtlige Apparater.

Kataloger med alle Oplysninger erholdes paa Forlangende gratis og franko.

Aarhus Grammophon-Forretning,

Th. Nielsen, 21, Nørregade 21.

Repræsentant for Skandinavisk Grammophon-Aktieselskab.



„Teatret“.

5te Aargangs 1ste Hefte er udkommet og indeholder:

Paul Sarauw, Dagmar-teatret (med 8 Billeder).

Charles Kjerulf, Djamilah (med 1 Scenebillede).

Abonnement paa 5te Aargang (18 Hefter à 50 Øre) modtages hos enhver Boghandler.

Paul Heckschers Kunstforlag,

København K.

Smukke Vindues-Skilte

er

Reklame og virkelig Pryd.

Se Vinduerne hos bl. a.:

Boghandler Brummerstedt.
Købmand Nygaard, Mejlgade.
Bager Berg, Mejlgade.
Boghandler Carl Nielsen, Nørregade.
Skomager Brum, Mejlgade.
Købmand Aagaard, Cityhus.
Slagter Magnussen, Studsgade.
»Phönix«, Teatret.
Skrædder S. Jensen, Søndergade 62.
Slagter Weiss, Frederiksgade.
Barber Skovgaard, Mejlgade.
Skomager P. Larsen, Immervad.
A. Møller Petersen, Søndergade.
A./S. Zelian, Søndergade 30.
Snedkermester M. Brandt, Frederiksgade.
Gartner Bojsen, Mejlgade.

Bestillinger modtages i

Hovedagenturet for Aarhus.

F. C. Steensen, Mejlgade 82 B.

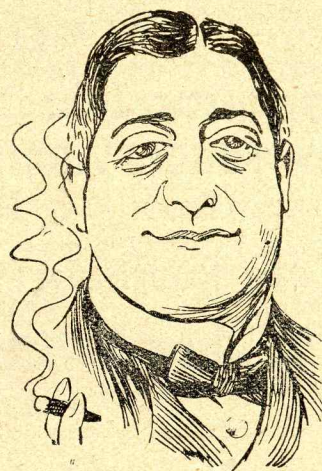
Forhandlere og Agenter antages.



Fine Bekendtskaber. A.: »De er ikke selv Kunstner?«
B.: »Nej, men jeg har haft meget med Kunstnere at gøre.«
A.: »Hvad er De da?«
B.: »Medhjælper hos Kongens Foged.«

Karl Petersen & Co.'s Fuente-Album.

III.



At Sjanko aad et Bukseben; saa grumme ofte hændte, men Gokke røg sig ekstra en tre—fire—syv **Fuente!**