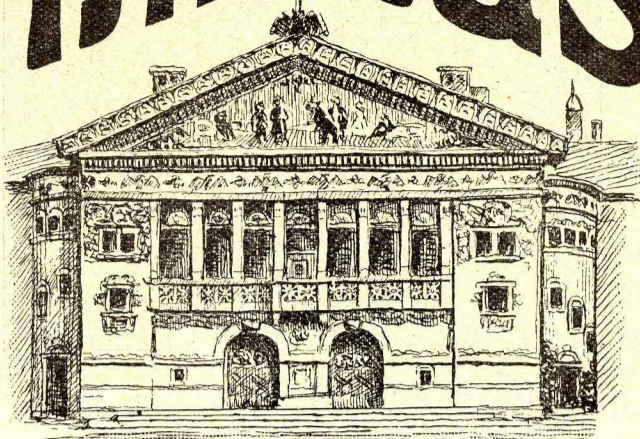


# AARHUS THEATER- BLAD.



Nr. 150.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Tirsdag den 6te Februar 1906.

6. Serie.

6. Aarg.

  
**A. Fornesbeck**  
AARHUS  
Elegante Vinterhatte.

**Thykjærs  
Java-Kaffe**  
fra 100 til 180 Øre pr. Pund  
anbefales.

**Obs.!** Billige og mindre gode  
Kvaliteter føres ikke.

**Som en Kile**  
trænger  
fra **Xeroform** som  
Worning Sæben den  
& bedste  
Petersen Toiletsebe  
i Vejle til 25 Øre  
sig ind i  
Publikums Bevidsthed.  
Uovertruffen!  
Faaes overalt!

**Ceres Pilsner,  
Ceres Lagerøl**

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
ning.

**Original  
skotsk Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og æd-  
leste Materiale og i de nyeste,  
moderne, mixed Farver, faaes  
kun hos

**Anthøn Christensen,**  
Wormhus. Clemensbro.

**AARHUS THEATER**

Direktør: Benjamin Pedersen.

Tirsdag den 6te Februar 1906, Kl. 7 $\frac{1}{2}$ :

## Scenens Børn.

Komedie i 5 Akter af Edgard Høyer.

### Personerne:

Carl Berg, Skuespiller .....	Alfred Stigaard.
Fru Vilhelmine Berg, hans Hustru .....	Karen Lund.
Partikulier Petersen, } hendes Forældre	Philip Bech.
Fru Jacobine Petersen, }	Sophie Causse.
Doris, Vilhelmines Søster .....	Jenny Roelsgaard.
Frøken Hansine Sørensen .....	Nicoline Wantzin.
Frk. Caroline Sørensen .....	Anna Jacobsen.
Poul Svendsen, }	Valdemar Lund.
Jens Overby, }	Alfred Cohn.
Peter Verner, }	Anker Kreutz.
Edvard Frandsen, }	Benjamin Christensen.
Fru Dora Verner, }	Jonna Kreutz.
Fru Lili Frandsen, }	Gudrun Lundgreen.
Eltoft, Journalist .....	Christian Raaschou.
Student Knudsen .....	Adolf Funder.
Karen, Tjenestepige hos Berg .....	Vilhelmine Stigaard.
En Barnepige hos Frandsens .....	Lolly Berendt.
Skuespillere og Skuespillerinder.	

Handlingen foregaar i København i vore Dage.

1. Akt: Dagligstue hos Carl Berg.
2. Akt: Carl Bergs Arbejdsværelse.
3. Akt: Dagligstue hos Edvard Frandsen.
4. Akt: Carl Bergs og Edvard Frandsens fælles Paaklædnings-  
værelse paa Theatret.
5. Akt: Carl Bergs Arbejdsværelse.

Imellem 1. og 2. Akt er et Tidsrum af et Aar.

**Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.**  
**Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 $\frac{1}{2}$ .**

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

## Kongemedailen,

præget i Anledning af **Kong  
Christian den IX's Død**, faas  
kun hos

**Guldsmed Langebek,**  
Store Torv 9. Telf. 1436.

**Det aarlige Udsalg**  
er begyndt.

Emil Sechers Efterfølgere.

## Premièren i Aften.

### »Scenens Børn«.

Den morsomme og underholdende  
Theaterkomedie, som Høyer for nogle  
Aar siden skrev til Dagmartheatret,  
kommer altsaa i Aften til Opførelse paa  
Aarhus Theater. Det er muntre og  
pikante Indkig i Kulissernes Verden,  
der bydes Publikum, hvis harmløse  
Trang til at se noget af Livet bag  
Fortæppet har fristet den produktive  
Forfatter, Høyer nu engang er, til at  
sammenflikke et Theaterstykke, der  
væsentlig bestaar af raske Skitser fra  
Paaklædningsværelserne og lystige  
Scener fra Skuespillernes Privatliv,  
uden dog derfor at sætte et Normen  
for Skuespillerlivet, der jo, naar alt  
kommer til alt, ogsaa er et Haand-  
værk, omend et meget interessant  
Haandværk, og Skuespillerne er jo  
heller ej særlig ualmindelige Frem-  
toninger som Mennesker betragtet.

Den vittige Komedie med alle de  
stærkt tegnede Typer vil utvivlsomt  
more Publikum nu som i sin Tid  
i København.

Red.

## Landesorgen.

Officielt er Landesorgen jo nu foreløbig hævet, men Virkningerne af Hs. Majestæt Kongens Død har ingenlunde været heldige for Aarhus Theater.

Direktør Benjamin Pedersen havde lige faaet Theatrets fortrinlige Oehlenschlägerforestilling grundigt indstuderet, og Førsteopførelsen affødte den ene gode Omtale efter den anden i den lokale Presse, ja, man tør vel nok sige, at næppe nogen anden literær Aften har haft saa favorable Følger i Retning af gunstig Kritik som netop »Erik og Abel«, og kan man egentlig være saa overrasket at det udmærkede kunstneriske Udfald, naar man ser hen paa, hvor betænksom Tragediens Roller var besat. Introduktionen til Stykket, der indledes med den pompøse Hakon Jarl-Ouverture, fik en hel festlig Glans over sig alene ved Foredraget af den gode gamle Danesang om »Danmark, dejligst Vang og Vænge«, sunget og foredraget ypperligt af Theatrets fortræffelige Sanger og Karakterskuespiller Benjamin Christensen, og de øvrige Roller var — som Resultatet viste — i rette Hænder. Hr. Birchs Erik og Hr. Feddersens Abel var Præstationer, der gør de to unge Kunstnere Ære, og Fru Ellen Christensens gyldenlokkede Hertugdatter blev et nyt Led i den unge Skuespillerindes heldige Galleri. Last not least at nævne kunde Direktøren jo absolut ikke finde nogen værdigere end sig selv til at bære Ridder Æmeltorps Panzer og tolke denne Rolles Ord: stolt og støt som en Anstødssten mod spraglet Snogagtighed stod denne Ridderskikkelse. Og saa, saa lider et sligt Stykke Arbejde ved den uforudsete Landesorg, i hvert Fald for en forbigaaende Periode; thi næst at fastslaa nogle udmærkede Torsdage, vil vi absolut spaa Theatret en Række fortrinlige Eftermiddagshuse, hvis Direktøren skulde tænke paa at give det aldrig svigtende Søndag-Eftermiddags-Publikum Oehlenschlägers berømte Tragedie til billig Pris. Vi faar at se! — men Landesorgen gav dernæst Anledning til Indstudering af en Del af det fremtidige Repertoire. Den gode gamle Folkekomedie »Min egen Dreng« blev hurtigt »delt ud«, og ved Siden at de første Arrangementsprøver herpaa, fik Theatret Anledning til at gøre Høyers Komedie »Scenens Børn« klar til Opførelse. Theatret har altsaa ikke ligget paa den lade Side i den stille Uge, og medens Kirkeklokkerne daglig har ringet vor gamle, hensovede Konge til Ære, har der pulseret et travlt Liv bag Theatrets stængede Porte, et Arbejde, som nok skal sætte gode Frugter i den kommende Tid.

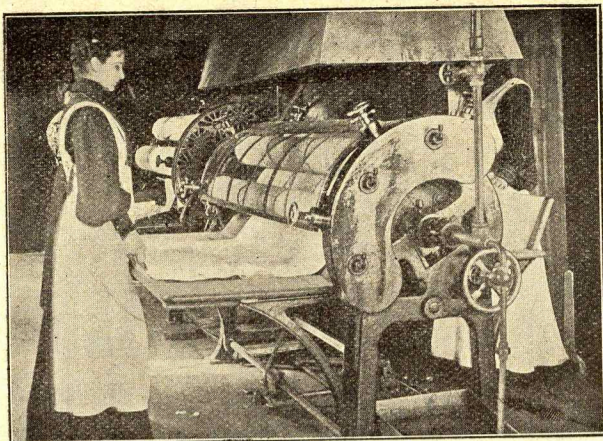
Red.

## Aarhus Theater.

Repertoiret for Ugen:

Onsdag den 7de Februar, Kl. 7½:  
»Scenens Børn«.

Torsdag den 8de Februar, Kl. 7:  
»Erik og Abel«.



Damprullerne i Aarhus Dampvaskeri.

## MUSIKPROGRAM.

(Kapelmeister: William Bähneke.)

Foran 1ste Akt af »Scenens Børn«:

1. Suppé: »Let Kavalleri«. Ouverture.

Foran 2den Akt:

2. Södermann: Intermezzo.

Foran 3die Akt:

3. Metra: »La vague«. Vals.

Foran 4de Akt:

4. Délibes: Ballade af »Jean de Nivelle«.

Foran 5te Akt:

5. Mendelsohn: Herbstlied.



Olaf Poulsen.

Næppe er Indstuderingen af et Par nye Forestillinger i fuld Gang, før Theatret melder om nærforestaaende Gæstespil af kgl. Skuespiller Olaf Poulsen. Det vil med andre Ord sige, at Theatret, foruden som Følge af sine egne Nyheder, kan regne med en Række fulde Huse; thi saa meget er jo sikkert, at Olaf Poulsens Navn her i Aarhus er ensbetydende med røde Lygter Aften efter Aften.

Foruden sin gamle Glansrolle i »Gulddaasen«, der vil blive genind-

studeret ved denne Lejlighed, vil vi faa Olaf Poulsen at se som Holm — hans nyeste Succes — i Esmanns sidste og efterladte Arbejde »Fader og Søn«. Den fortrinlige Komedie vil sikkert fængsle Aarhusianerne i lige saa høj Grad som da Olaf var herovre og viste os sin Isidor Lèchat, og denne gang er det en Rolle, vidt forskellig fra hvad man ellers ser Olaf i, en meget interessant Type.

Jean.

Fredag den 9de Februar, Kl. 7½:  
»Scenens Børn«.

Lørdag den 10de Februar: Ingen Forestilling.

## Den store Symfonikoncert.

Det er et Foretagende, som fortjener den allerstørste Interesse fra vort musikelskende Publikums Side. . . Et Foretagende, der ikke alene har sin store Interesse, derved, at det er lokalt, men Aarhus Musikernes viser ved denne Lejlighed, at de vil noget, en Gang for alle godtgøre, at de sidder inde med Evner, som er en god og velvoksen By som Aarhus værdig, og Musiklivet skal sikkert ogsaa nok vide at føle, at den udøvende Musikkraft trods allehaande Diskussioner frem og tilbage er kapabel at staa for en Dom, der — den være nok saa kraftig — næppe falder i Aarhus-Musikernes Disfavour. Foruden de indenbys gode Kræfter, hvis enkelte Navne det vilde tage for lang Spalteplads at optegne, henviser vi blot til omstaaende Annonce, der kort melder om ypperlig Assistance.

Ved Aarhus-Musikernes store Koncert paa Lørdag vil baade Beethoven og Richard Wagner komme paa Programmet, den første med sin herlige Leonore-Ouverture Nr. 3 samt Korfantasiaen, den anden med sin storlaaede Sørgemarsch af Niebelungen Ring, der med sine højtidelig stemte Toner vil indlede Koncerten.

Det er ikke noget daarligt Greb af Koncertgiverne at sætte disse to geniale Mestres Navne paa Programmet, thi de danner Grænseskellet for det forrige Aarhundredes Musikudvikling.

Ved Indgangen til det nittende Aarhundrede staar Ludvig v. Beethovens Skikkelse som den, der overskygger alt andet i Musikens Verden; ved Aarhundredets Slutning samler Richard Wagners Kunst alt det i de mellem-liggende Aartier paa forskellig Vis brudte musikalske Lys i sig. Den ene anviser den instrumentale Musik ny Veje og bringer den til en Fuldkommenhed, som senere Tiders talrige Forsøg ikke har naaet, endsige overgaaet; den anden bringer den dramatiske Musik til den højeste Udvikling og beriger samtidig Instrumentalmusiken med en Rigdom af ny Udtryksmidler. Begge staar de paa en Gang gribende og forbilledlig som kæmpende Aander, hvis Maal var sat uendelig højt over det gængse og dagligdags, og begge naaede i deres Levetid ved ideel og energisk Stræben, uden at slaa af paa Kravene eller imødekomme Mode og Smag — at afslutte deres Livsgjerning harmonisk afrundet, saaledes at deres Ideer fuldt ud kom til Orde.

Der er Forskel paa de to Kunstnere, paa deres Individualiteter saavel som paa den Tid, i hvilken de levede og virkede, og som satte sit Segl paa deres Personlighed og Værk. Der er derhos den store Forskel, at den

ene mere og mere indadvendt fordyber sig i sin instrumentale, intime Kunst, medens den anden i sin Egenkab af Dramatiker vender sig mod Verden og kun indirekte lader sine bevægende Ideer spejle sig i de Figurer, som hans sceniske Instinkt først og fremmest stræber at give personligt, ejendommeligt Præg og Liv. Saaledes lader Beethoven og Wagner sig vel ikke direkte sammenligne, ligesom det i disse Kunstens Højder vilde være latterligere end nogensinde at forsøge at maale, hvem der er størst. Beethoven er stor — i sin Sjælsadel og Sjælsdybde og ved sin mægtige Idérigdom; Wagner er stor — i sin højt svungne Kunstbetragtning, sin selvfolende, usvækkede Energi i Kampen for et nyt Kunstværk og i sin glødende Indbildningskraft, der genskaber en Fantasier verden af en Rigdom og Storslaaethed, som den hidtidige dramatiske Musik knap havde anet.

## Theater-Nyheder.

I »Min egen Dreng« skal Mørup spilles af Albert Price, Leopold af Anker Kreutz, Frank af Ludvig Nathansen og Sølling af Valdemar Lund.

Ved Opførelsen af »Min egen Dreng« skal Alfred Cohn spille Berthelsen. Anna Jacobsen har faaet tildelt Pigen Stines Rolle i »Min egen Dreng«.

I »Fader og Søn« skal Valdemar Lund spille Sønnen, Poul. Olaf Poulsen spiller Faderen.

Damerne Bjerre-Jensen, Karen Lund og Gudrun Lundgreen har faaet tildelt Hovedroller i »Fader og Søn«.

I »Gulddaasen« har Jenny Roelsgaard overtaget Ellen Diedrichs Rolle som Stykkets Elskerinde.

### Fra København.

Direktør Martinius Nielsen har ikke haft Succes med den sidste Premiere »Længsel mod Havet«; Stykket slog ikke an, hvilket ifølge stedlige Referater væsentlig skyldes Iscenesættelsen.

»Den norske Tourne« kommer atter til Danmark til Foraaret, denne gang bl. a. med »Povl Lange og Thora Parsberg« paa Programmet.

### Tik-Tak.

A.: Ethvert Besøg skaffer mig Glæde.  
B.: Er det nu ogsaa altid Tilfældet?  
A.: Ja, enten naar Gæsten kommer, eller naar han gaar.

# Confecter & Spisechocolader.

## „No Name“

Sct. Clemensborg.

### Rejsesang

af  
**Sanct Hans Blus.**

Originalt Sangspil i én Akt.

Melodi: Klang, mina flickor.

Fremad paa Fodtur Studenten han iler,  
før han Maalet naar, gi'r han aldrig  
Køb.

Skoven imod ham saa lokkende smiler,  
Duggens Taarer funkler i perlende Løb.  
Tørsten han slukker ved Kildernes  
Væld,

Sulten tidt melder sig, før Bordet til  
ham vinker,  
lidt kun han ejer, — Masser af Gæld!  
deri er Studenten ej Sinket.

Men naar en Pige derude paa Landet  
blot en Gang har smilet lidt venlig  
og mild,

saa bliver Studiet ofte lidt blandet,  
Hjernen farer stundom en Kende vild.  
Naa, hvad gør det, slaa dig løs og  
følg med,

spild ej den lysegrønne, drømmerige  
Sommer,

Randslen paa Nakken, drag saa afsted  
ud til de fagreste Blommer!

Dejlige Plet, nær ved Skov og ved  
Bølge,

gamle Egestammer, vær hilset paany!  
helst dog vi kommer i Sommerens  
Følge,

mens vi ryster af os den støvede By.  
Midsommerviser vi glad stemmer i,  
Luften er krydret med Kløverduft fra  
Engen,

og for de farende Svende som vi  
reder helst i Friluft man Sengen!

Otto Conradsen.

### Billetpriserne:

1ste Parket .....	2,50	3,00
2det — .....	2,00	2,50
Parterre, de første, 4		
Rækker ...	1,50	2,00
Parterre, øvrige Rækker	1,00	1,50
Fremmedloge .....	4,00	5,00
1ste Balkon, 1ste Række		
overalt ...	2,50	3,00
1. Balkon, Loge 1—6, øvrige Rækker	2,00	2,50
1. Balkon, Loge 7—10, øvrige Rækker	1,50	2,00
2den Balkon, 1ste Række		
overalt ...	1,50	2,00
2den Balkon, øvrige Rækker .....	1,00	1,25
2den Balkon, Loge 3 og 4, Nr. 16—21 og Nr. 28		
og 29, øvrige Rækker	0,50	0,75
2den Balkon, Loge 5 og 6, Nr. 13—16, øvrige Rækker .....	0,50	0,75
Amphitheater, 1ste og 2den Række .....	0,75	1,00
Amphitheater, øvrige Rækker .....	0,50	0,75

Th. Nielsen,

Nørregade 21.

Telefon 1689.



Th. Nielsen,

Nørregade 21.

Telefon 1689.

### GRAMMOPHONEN

er en kærkommen GAVE. Prisen overkommelig. Pr. Kontant ekstra Rabat. Rimelige Betalingsvilkår. Altid det nyeste paa Lager. Gamle Plader, ligegyldigt hvilket Fabrikat, ombyttes med nye.

**Aarhus Grammophon-Forretning,**  
Nørregade Nr. 21.

### „Teatret“.

5te Aargangs 7de Hefte er udkommet og indeholder:  
Gustav Uhlendorff (7 nye Billeder) med Tekst af Christian Houmark; Scenebilleder fra det kgl. Theater (Ponte-Molle-»Heksen« — 2 store Billeder), Tekst af Paul Sarauw; Scenebilleder fra »De Otte« i Christiania (Aleksander den Store); Billeder af Operasanger Fønss som Lorenzo i Op. »Romeo og Julie«; Billeder fra »Lynggaard & Co.« paa Aarhus Theater. Pris i Abonnement 50 Øre pr. Hæfte. Løse Hæfter 75 Øre. Faaes hos enhver Aarhus-Boghandler.

**Paul Heckschers Kunstforlag,**  
København K.

I Gæstgivergaarden.

Den Rejsende: Maa jeg bede om en Kop Kaffe, men uden Cikorie.

Krokonen: Ih, du Fredsens, vil De da drikke det bare Vand!

Tvetydigt.

Forfatteren: Keder jeg Dem med min Fortælling, Frk. Olsen?

Frk. Olsen: Bliv bare ved. De aner ikke, hvor rasende jeg glæder mig til Slutningen.

— Det er skrækeligt, at Du altid har Gæld.

— Det vilde Du ogsaa have, hvis Du var situeret som jeg.

— Hvorledes mener Du?

— Hvis Du havde Venner, der vilde laane Dig Penge.

Patienten (til Tandlægen, der efter flere Gange at have trukket i en Tand holder et synligt Resultat i Tangen): Naa, hvorledes gaar det?

Tandlægen: Storartet, her ser De Kronen, saa mangler vi altsaa blot Roden.

— De drikker vist ikke saa ganske lidt?

— Aa saamænd, jeg køber hver Morgen en Pægl Brændevin, men den har jeg saa to Dage.

— Ja, Sørensens sidste Ord var: Jeg kunde ønske at leve bare en Uge endnu.

— Hvorfor mon det?

— Han var naturligvis nysgerrig efter at få at vide, hvormange der kom til Begravelsen.

## Alle Vegne fra.

### Paa Bryllupsrejse til Nordpolen.

En Amerikaner, Max Fleischmann, blev forleden gift med en Miss Scherlok, og de enedes om, at deres Bryllupsrejse skulde gaa til Nordpolen.

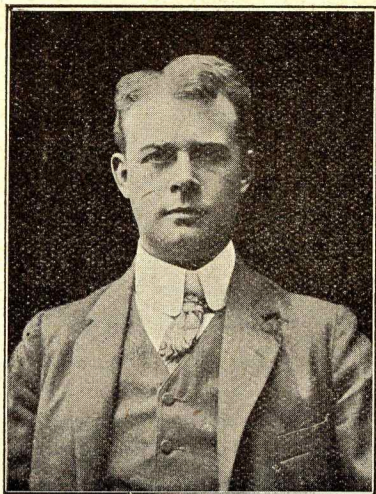
Parret er nu paa Vej mod det kolde Nord om Bord i en norsk Brig, som Brudgommen har købt til dette Brug. De vil sandsynligvis faa al den Fred for Verdens Larm, som de kan ønske. De paastaar, at selve Nordpolens Ismarker ikke kan afkøle deres Kærlighed.

### Rørende Taknemlighed.

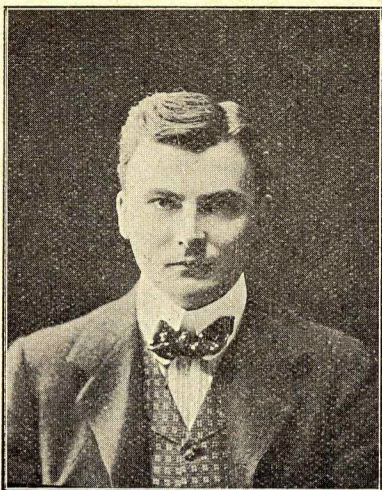
I Massachusetts døde fornylig en Mand ved Navn Walker, der har efterladt 4 Damer hver et Legat paa 25,000 Dollars af Taknemlighed over, at de i sin Tid har afvist hans Frieri.

## Aarhus Theaterblads Annonceafdeling.

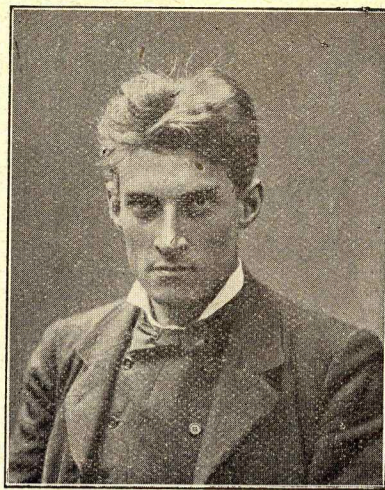
Jeg tillader mig herved at meddele de ærede Averterende, at **Aarhus Theaterblads Annonceafdeling** fra og med 7de Serie, altsaa fra i Morgen Onsdag den 7. Februar, varetages af *Reklame-Bureauet*, Søndergade (Telefon 1166 — Direktør Preben Buchtrup),



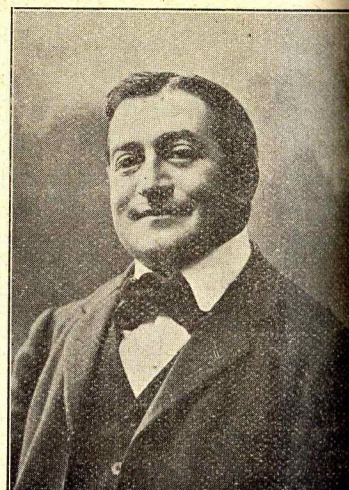
Alfred Stigaard.



Valdemar Lund.



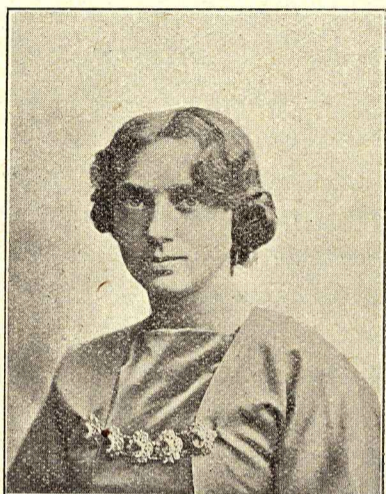
Benjamin Christensen.



Alfred Cohn.



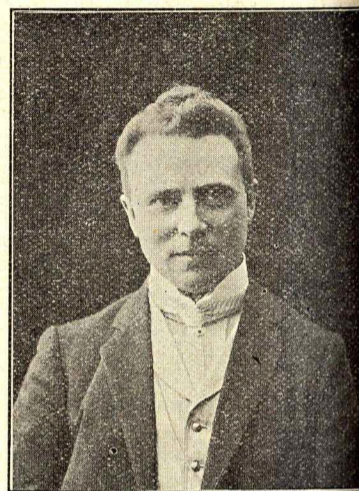
Karen Lund.



Jenny Roelsgaard.



Gudrun Lundgreen.



Anker Kreutz.

og haaber jeg, samtlige Averterende fremtidig vil støtte Bladet som sædvanlig.

Reklame-Bureauets unge, energiske Chef, Hr. *Buchtrup*, er uden Tvivl en Kraft indenfor Reklamens og Ideernes Verden, som netop er selvskreven til at kunne virke for et moderne, fremadskridende Foretagende som Aarhus Theaterblad.

Med Højagtelse  
*Otto Conradsen.*



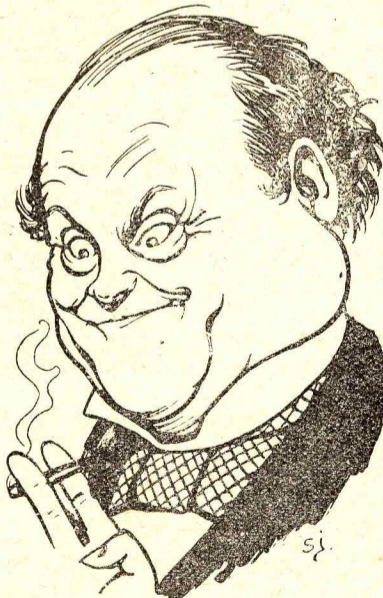
Sophie Causse.

## Forretningsverdenen

*Herold.* Naar Kammersangeren har taget Afsked med sit Publikum, vil han efterlade sig et dybt Savn. Firmaet Karl Petersen & Co. har imidlertid gjort sit til at mildne Sorgen. Enhver kender Sophus Jürgensens her i Bladet fremkomne Billeder af Herold i hans forskellige Roller. Herefter har Firmaet nu planlagt en hel Portrætserie af Heroldbilleder, som i god Udførelse og med Kammersangerens Navn i Facsimile vil følge med Firmaets Herold Cigaretter.

## Fikse Ting! Menukort. Cotillons

fra 25 Øre pr. Dusin.  
**Carl A. Nielsen,**  
Nørregade 36. Telefon 411.



**Chr. Schröder.**  
Je' ve'nte, hvori de ka' vær',  
Fuente sma'r me bær' og bær'.

**Aarhus Teaterblads  
Redaktions-Kontor  
Fredenshus — Aarhus**  
Telefon 1888.

**Hjemmelavet Confect.**  
**Claudine Clausen.**  
**Vestergade 6 B.**

**Bybud Nørgaard,**  
Mejlgade 43, Telefon 273.  
Flytning, Rejsetøj etc. besorges.

**Prøv et Par Støvler**

fra  
**Aarhus  
Skotojs-Magasin**  
Vestergade 1  
(ved Lille Torv)  
**Alexander Mikkelsen,**  
Telefon 1445.

**Kapelmester Bähncke,**  
**Klaverundervisning.**  
To Kroner Timen. Telf. 1580.

**Café Posthuset,**  
Kamkegade 18. Telefon 443.  
Billige Frokost- og Aftenretter  
samt alle à la carte-Retter.  
Pension til billigste Pris.  
*N. Jensen.*

Udgivet og redigeret af **Otto Conradsen.**  
»Fredenshus«, Fredenstov 2. Aarhus.  
Telefon 1888.  
Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.

**Aarhus Koncertorkester**  
a holder Lørdagen den 10de  
Februar Kl. 8 i

**1. store Koncert**

— Orkester 50 Mand —  
— Koret 75 Damer og Herrer —

i  
**Aarhus Theater.**

Pianistinden **Frk. Helga Thies**  
fra København

Dirigent **Hr. Arthur Allin.**

Billetpriser: Helt 1ste og  
2den Parket 2 Kr., Parterret 1 1/2  
Kr., de øvrige Pladser til Theaterets  
sædvanlige Priser. (6)

Forudbestillinger modtager Theaterets  
Billetkontor og Kioskerne.