

# AARHUS TEATER-BLAD.

Nr. 181.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Søndag den 11te Marts 1906.

8. Serie.

6. Aarg.



**A. Fornesbech**  
AARHUS

Elegante Foraarshatte.

**Ceres Pilsner,  
Ceres Lagerøl**

serveres fra Fad i Theater-Restauranten  
og faaes overalt i Bryggeriets Aftap-  
ning.

Original skotsk **Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og æd-  
leste Materiale og i de nyeste,  
moderne, mixed Farver, faaes  
kun hos

**Anthon Christensen,**  
Wormhus. Clemensbro



**Averter!**

i  
**Theaterbladet.**

Bladet læses  
af Alle.

Ring op i Telefonen  
»1166« og forlang Pris-  
tilbud paa en

**Annonce.**

Theaterbladets Annonce-Afdeling.

**Reklame-Bureauet.**

**AARHUS THEATER**

Direktør: Benjamin Pedersen.

Søndag den 11te Marts 1906, Kl. 8.

## Tordenskjold i Dynekilen.

Historisk Folkeskuespil i 3 Akter af Carit Etlar.

### Personerne:

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| Bugge, Fyrmester .....      | Philip Bech.          |
| Gunild, hans Kone .....     | Jonna Kreutz.         |
| Karen, hans Datter .....    | Ellen Christensen.    |
| Erik, hans Slægtning .....  | Christian Schenstrøm. |
| Tordenskjold .....          | Vilhelm Birch.        |
| Salomon, Baadsmand .....    | Alfred Cohn.          |
| Hjalte, Præst .....         | Anker Kreutz.         |
| Poul Sparre, Kaptajn .....  | Alfred Stigaard.      |
| Dyrberg, Landshøvding ..... | Albert Price.         |
| Strømstjerne, Admiral ..... | Valdemar Lund.        |
| Første Officer .....        | Christian Raaschou.   |
| Anden Officer .....         | Aage Foss.            |

Bryllupsgæster. Danske Søfolk. Svenske Soldater.

Handlingen foregaar paa en Holm i Dynekilen Aar 1716.

**Det længste Ophold mellem 2den og 3die Akt.**

**Forestillingen forbi Kl. 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>.**

Restbeholdningen  
af  
**Sommer-Konfektion**  
fra sidste Saison,  
udsælges til ekstra lave Priser  
fra d. 1. til d. 15. Marts.  
Emil Sechers Efterfølgere.

**Thykjærs  
Java-Kaffe**

fra 100 til 180 Øre pr. Pund  
anbefales.

**Obs.!** Billige og mindre gode  
Kvaliteter føres ikke.

**PLUK.**

»Jeg har gjort mig til Regel at  
fortælle min Kone Alt, hvad der sker,  
bemærkede Brownwig. »O, min kære  
Ven, det forslaar Intet mod mig,«  
sagde Smithwig; »jeg fortæller min  
Kone en Mængde Ting, som aldrig  
sker.«

Sangene til  
**„Min egen Dreng“**

faas hos

**Carl A. Nielsen,**  
Nørregade 36. Telefon 411.

**Største Udvalg i moderne Rammer**

**Gala Peter**

Mælkechokolader

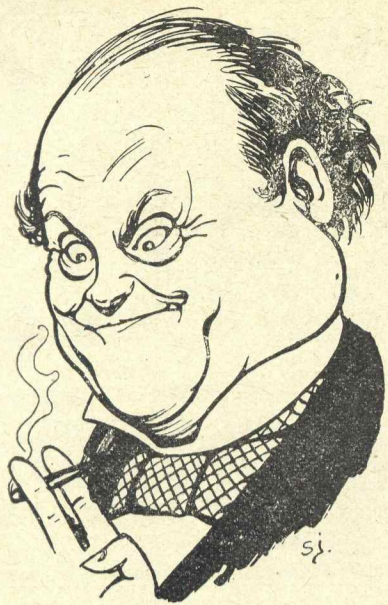
og

**Amedée Köhler & Fils**

Vanillechokolader

ere de fineste

**Spisechokolader.**



Chr. Schröder.

Je' ve'nte, hvori de ka' vær',  
Fuente sma'r me bær' og bær'.

## Paris under Direktoriet.

Det var en mægtig Forandring, der foregik i Paris' Fysiognomi i det korte Tidsrum, som ligger mellem Terrorismen og Direktoriet. Det var tydeligt af Alt, hvad der foregik, at Frankrig befandt sig i en Overgangsperiode fra Republikken til Monarkiet. I det Ydre var Alt endnu republikansk; men Samfundet blev igen monarkisk i sit Sprog, sine Lidenskaber og Skikke. Sankulotterne forsvandt med deres røde Huer, og de fattige Klasser, der hidtil havde behersket Paris og derigennem Frankrig, trak sig tilbage til deres usle Boliger, hvorfra de nu kun kom ud, naar der afholdtes offentlige Fester. Borgerstanden frygtede ikke længere for at bære sin Rigdom til Skue; man saa' atter glimrende Ekvipager fare igennem Paris' Gader, pragtfulde Butiker blev paany aabnede, og de offentlige Forlystelsessteder, blandt hvilke Spillehusene havde en stor Rolle, vrimlede af Lediggængere og Parvener. Der var i den foregaaende Periode blevet tjent uhyre Formuer ved Køb og Salg af Nationalgodserne, Spekulationer i Assignaterne, Kornpugeri og Leverancer til Hærene. Den sidste Forretning havde især været indbringende, da de største Bedragerier gik i Svang, og de samvittighedsløse Spekulanter, som havde beriget sig paa Soldaternes Bekostning, øste Pengene ud med begge Hænder. Der herskede en tøjlesløs Luksus, og vilde Orgier, som mindede om Regentskabets Tider, hørte til Dagens Orden. De nye Rigmænd efterabede Markierne fra Ludvig XV's Tid, men uden at have deres Forbilleders fine Væsen. Operaballerne kom igen i Mode, i de afsides liggende Kvarterer af Staden opdukkede der smaa, kokette Huse, hvori Dagens Matadorer tilbragte deres Aftener og Nætter i Selskab med lette Fugle, og den Tone, som herskede her, var en Forhaanelse af Alt, hvad man hidtil havde holdt helligt og troet paa.

Sagen var, at der efter den fanatiske Begejstring for Friheden var fulgt en fuldstændig Skepticisme.

### Tandlæge Meindor

Dansk-amerikansk Tandklinik.  
Lille Torv 6, Aarhus.  
Moderne Plombering  
Smertefri Tandudtrækning  
Kunstige Tænder.

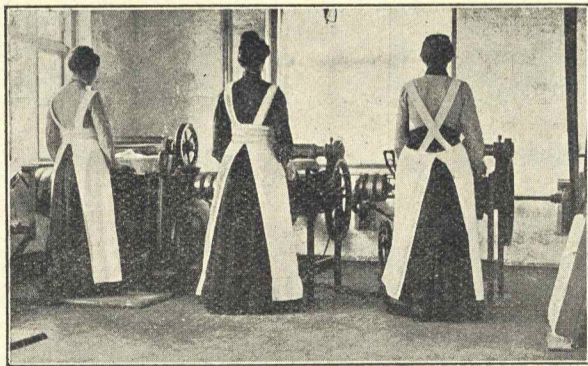
Specialitet:  
Usynlige Fortandsplomber.  
ved lokal eller  
fuldstændig Bedøvelse.  
Kun bedste og smukkeste  
amer. og engelske Tænder.

Sygekassemedlemmer Rabat.

Man havde i et kort Tidsrum gennemlevet næsten alle Regeringssystemer og var bleven skuffet ved dem alle. Man følte desuden Trang til at glemme de oplevede Rædsler og kastede sig med Raseri ind i Adspredelsernes Hvirvel. Folket kunde ikke søge denne Trøst, men man bestræbte sig for saa vidt muligt at tilfredsstille det ved at indføre en Række offentlige Fester. Konventet havde allerede gjort Begyndelsen hermed ved at foreskrive Afholdelsen af syv nationale Fester (for Republikken, Ungdommen, Ægteskabet, Taknemligheden, Agerdyrkingen, Friheden og Alderdommen); men Direktoriet forøgede deres Antal, og enhver glædelig eller sørgelig Begivenhed (Bonapartes Sejr i Italien, General Hoches Død, Freden i Campo-Formio osv.) blev benyttet som Anledning til at arrangere store Folkefester i Paris. Disse Fester havde et antikt Præg, og der blev ikke sparet paa Noget, for at de kunde gøre et blændende Indtryk paa Tilskuerne. Republikanerne vare stolte herover og sagde: »Rome n'est plus dans Rome, eller est toute à Paris»; men Folket følte sig dog ikke tiltalt af dem, fordi det ikke forstod disse Allegorier og Hentydninger til den klassiske Oldtid. Hvor vidt man drev det i denne Henseende, fremgaa af Beretninger.

Om Festen for Agerdyrkingen skrev det officielle Blad (den 12te Messidor Aar VI): »Den gav Tilskuerne en nøjagtig Forestilling om de gamle Fester, der i det kornrige Phrygien afholdtes til Ære for Høstens Gudinde ved Foden af Bjærgene Ida«. Og om Sørgefesten for Hoche kunde der ikke siges nogen højere Ros, end at den var en fuldstændig Efterligning af den prægtige Ligbegængelse, som Telemach foranstaltede for Nestors Søn. Den store Masse, som hverken kendte Phrygien, Telemach eller Nestor, var imidlertid ude af Stand til at dele denne Begejstring.

I det selskabelige Liv var det en Mand og en Kvinde, som gav Tonen an, nemlig Direktøren Barras og Fru Tallien, en yderst begavet og smuk Dame, hvis Indflydelse det skyldtes, at hendes Ægtefælle havde brudt med Terroristerne og var gaaet i Spidsen i Kampen imod Robespierre. Barras, der var Leverandørernes og de andre Bedrageres Hæler, gav Fester, som mindede om det romerske Kejserdømmes Tid, og viste sig i enhver Henseende værdig til at være Chef for »de Raadnes Parti«, som man kaldte ham og hans Tilhængere. I Salonerne og Theatrene, i Tuileriernes Have, paa Boulevard des Italiens og i Tivoli saa man Fru Tallien og de andre Modedamer i antike Dragter, iførte



Strygemaskinerne i »Aarhus Dampvaskeri«.

## „Teatret“.

5te Aargangs 7de Hefte er udkommet og indeholder:

Gustav Uhlendorff (7 nye Billeder) med Tekst af Christian Houmark; Scenebilleder fra det kgl. Theater (Ponte-Molle-»Heksen« — 2 store Billeder), Tekst af Paul Sarauw: Scenebilleder fra »De Otte« i Christiania (Aleksander den Store); Billeder af Operasanger Fønss som Lorenzo i Op. »Romeo og Julie«; Billeder fra »Lynggaard & Co.« paa Aarhus Theater. Pris i Abonnement 50 Øre pr. Hæfte. Løse Hæfter 75 Øre. Faaes hos enhver Aarhus-Boghandler.

**Paul Heckschers Kunstforlag,**  
København K.

### Som en Kile

trænger  
**Xeroform**  
Sæben

fra **Worning** & **Petersen** i Vejle sig ind i Publikums Bevidsthed.

som den bedste **Toiletsæbe** til 25 Øre

**Uovertruffen!**  
**Faaes overalt!**

en Gazes Kjole, med nogen Barm, nøgne Ben og Arme, med Sandaler kun under Fødderne, som var besatte med Ringe, og med krøllet, flagrende Haar. Ikke blot i Klædedragten og Frisuren, men ogsaa i Bohavet efterlignede man Grækerne og tog Athens Kurtisaner til Mønstre. »Vore Damer have aldrig før vist sig i saa luftige og gennemsigtige Klæder,« skriver en Samtidig. »Man kan se Skuldrene gennem de Shawler, som ligge løst henkastede over dem, og den Sky af Gaze, i hvilken de er indhyllede, skjuler Intet for de Nysgerriges Blikke. I denne Sylfedragt fare de omkring fra Morgen til Aften, og i alle Gaderne ser man kun hvide Skygger.«

Hvad Mændene angaar, da var det ligefrem ved Dekreter af Direktoriet foreskrevet, at Alle, som stod i Statens Tjeneste, skulde klæde sig i antik Stil; den romerske Kappe og Togaen hørte med til deres Uniform. Hvad de Andre angaar, da gav de deres Fantasi Tøjlen, og man kan næppe tænke sig en smagløsere Dragt end den, der nu kom i Mode i Overgangsperioden fra der gamle til den ny Tid. Datidens Modeherrer havde ikke blot Fingrene besatte med Ringe, men bar ogsaa Ringe i Ørene; Nakken forsvandt i en uhyre høj Krave, som var som var syet fast til Kjolen, et tykt og bredt Halstørklæde skjulte Hagen, og under den trekantede Hat hang Haaret ned i lange Fletninger. En Mand i dette Kostume med en Dame à la grecque



billigst hos Juveler A. Rasmussen, Søndergade 1, Aarhus.

## KOSMORAMA.

Forestilling Kl. 5, 6, 7, 8, 9, 10.  
Hver Lørdag Landboforestilling Kl. 3-4 Eftm.

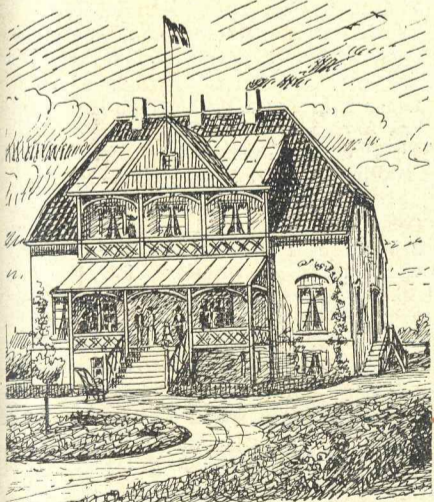
**Faustinus.**  
Fra det urolige Hjørne.  
Sejladser paa Isen ved Kronstadt.  
Landlig Idyl.  
Den franske Præsident Fallieres.  
Kamp mellem en Athlet og  
en Tyr.  
Gennem Hav og Skyer.  
Bobs Theater.

Opretstaaende, krydsstrængede **Pianoeer** fra  
bedste Fabriker, 450 Kr., sælges for 50 Kr.  
kontant og 15 Kr. maanedlig.

**Garanti.**  
**Pedersen Dybdahl, Frederiksgade 70,**  
Aarhus.  
Et brugt Piano staar til Salg.

under Armen var et saa latterligt Syn,  
som man kan tænke sig; men alle  
bojede sig for Modens Tyranni. Slib-  
rige Skuespil, fræk Dans og slette  
Bøger udgjorde under Direktoriets de  
kæreste Adspredelser. En Koncert af  
Sangeren Garat, en smudsig Roman  
af Pigault-Lebrun eller en Pirouette  
af Vestris, »Dansens Gud«, bragte  
Pariserne til at glemme Alt, hvad de  
havde lidt, og tiltrak sig ligesaa stor  
Opmærksomhed som Hærens Sejr.  
»Pariserne dyrke to Afguder«, hedder  
det i et Skrift fra den Tid, »Penge  
og Dans«. Man dansede paa Steder,  
der for ikke længe siden havde gen-  
lydt af Slagtofnens Skrig, og i de  
nedlagte Klostre. De sytten store  
Theatre kunde ikke tilfredsstille Pu-  
blikums Skuelyst, og der oprettedes  
efterhaanden henvend to hundrede pri-  
vate Theatre, for ikke at tale om, at  
der i enhver Familie arrangeredes  
Skuespil. Der spilledes Komædie i  
Kælderen og paa Kvisten, ja selv i  
Staldene; enhver Vinhandler, enhver  
Kafé havde sin Skuespillertrup. I  
dette opløste Samfund var der ikke  
Spor af den tidligere Begejstring for  
Republikken, og da Napoleon Bonaparte  
kom fra Ægypten, blev hans Herre-  
dømme Statens Frelse.

Jean.



## Landliggervillaen Brejdablik,

Marselisborg Skovbakker,

aabnes den 1. Maj. Dampskibsforbindelse med  
Aarhus hele Dagen. 25 Min. Gang gennem  
Skov til elektrisk Sporvogn. Altid friske Bade.  
Smukkeste Omgivelser i Danmark.  
Henvendelse til

**A. Poulsen,**

Guldsmedgade 1, Aarhus.

Th. Nielsen,

Nørregade 21.

Telefon 1689.



Th. Nielsen,

Nørregade 21.

Telefon 1689.

## GRAMMOPHONEN

er en kærkommen **GAVE.** Prisen overkommelig. Pr. Kontant ekstra  
Rabat. Rimelige Betalingsvilkår. Altid det nyeste paa Lager. **Gamle  
Plader,** ligeegyldigt hvilket Fabrikat, ombyttes med nye.

**Aarhus Grammophon-Forretning,**  
Nørregade Nr. 21.

## NOTES.

**Ved Casinos første Opførelse**  
(i 1883) af »Tordenskjold i Dyne-  
kilen« var Rollebesætningen føl-  
gende:

Bugge .....Hr. Albrecht.  
Gunild .....Frk. Lerche.  
Karen.....Frk. Albrecht.  
Erik .....Hr. Helsingreen.  
Tordenskjold... » Cetti.  
Salomon..... » Knobelauch.  
Sparre ..... » Martinius Nielsen.  
Hjalte ..... » Pio.  
Dyhrberg..... » Sofus Neumann.  
Strømtjerne ... » Marx.  
1. Officer..... » Kirchhejner.  
2. Officer..... » C. Hansen.

**Ved Casinos sidste Opførelse**  
(i 1899) var Rollebesætningen føl-  
gende:

Bugge .....Hr. Ad. Jensen.  
Gunild .....Fru Wantzin.  
Karen..... » Rasmussen.  
Erik .....Hr. Hjort Clausen.  
Tordenskjold... » Birch.  
Salomon..... » Arnold Andersen.  
Sparre ..... » Nathansen.  
Hjalte ..... » Pio.  
Dyhrberg..... » Victor Neumann.  
Strømtjerne ... » Alb. Petersen.  
1. Officer..... » Conradsen.  
2. Officer..... » Herskind.

## Aarhus Koncertorkester

assisteres til sin anden store Koncert  
den 17de ds. i Aarhus Theater af føl-  
gende udsøgte Solister:

Koncertsangerinden, Frk. Ellen Beck.  
Violinvirtuosen, Hr. Kgl. Kapel-  
musikus Olaf Bjørvig.

Fagotisten, Hr. Kgl. Kapelmusikus  
Knud Lassen.

Oboisten, Hr. Peter Bruce — første  
Oboist fra Tivolis Koncertsal,

naar dertil kommer et Orkester paa  
50 Mand, maa man indrømme, at  
Musikerne virkelig intet sparer for at  
gøre deres Koncerter saa storslaaede  
som muligt — for Mage til Koncerter  
har Aarhus aldrig hørt før.

Symphonien bliver denne Gang  
Beethovens Nr. 5, ogsaa kaldet Skæbne-  
symphonien, et af den store Mesters

betydeligste og genialeste Værker,  
som stiller meget store Fordringer til  
Orkestret.

»Aarhus Theaterblad« udkommer  
Koncertdagen, indeholdende Program,  
Tekst m. m.

## 'Ritorneller.

(Efter det Italienske.)

### I

Et Hjærte, uden Elskovs søde Banken,  
Er ligt en Fugl, der savner Redens  
Lyst.  
Det er en Ørken uden Blomsterranken,  
Et stormfuldt Hav foruden Havn og  
Kyst.

En Sjæl, der klinger uden Elskovs  
Tone,  
Det er en Landsforvist, hvem Ingen  
kender,  
Et Tempel mørkt, hvor Alterlys ej  
brænder,  
Et vissent Træ foruden Løvet's Krone.

Ej Himlen var saa lykkelig, saa skøn,  
Hvis ej for Kærlighed man hisset  
leved,  
Og Helved genlød ej af Smertens Støn,  
Hvis blot et Ømhedsputt derover  
svæved.

### II.

Jeg vilde saa gerne Dig skrive en  
Sang,  
Men jeg er ej Mester i Rythmernes  
Gang.

Ak, der er saa meget, jeg vilde Dig  
sagt,  
Men Ordet jeg ej over Læben faar  
bragt.

Ialtfald jeg vilde Dig gi'e nogle  
Blommer,  
Men arm er desværre min Have i  
Sommer.

Hvad gør saa jeg, Stakkel? . . . Jeg  
tier. Men du  
Vil ane, hvad hemmeligt trykker  
min Hu.

Naar Hjærtet er fuldest, da Mælet  
os sviger.  
Tidt den siger meget, som ingenting  
siger.

### III.

Jeg mer' end engang har hørt Godt-  
folk sige,  
At Verden er en gold, en øde Ørken,  
Hvor ingen Blomster spire vil i Tørken,  
I Sandets hede, endeløse Rige.



## Ingen

gaar hos mig forgæves. Største  
Udvalg i alle Nødvendigheds-  
Artikler.

Flonelsbluser,  
Vaskebluser,  
uldne Bluser,  
Støvkoste,  
Gulvklude,  
Uldtrøjer,  
Dame-Linned,  
Knive,  
Tasker,  
Svampe,

## sælger

Pyntenaale,  
Hattenaale,  
Silkebaand,  
Haarnet,  
Pengepunge,  
Haarnaale,  
Haarkamme,  
Sportsbælter,  
Postpapir,  
Forklæder,  
Slør,  
Krøllejern,  
Crêpe-Papir,

## saa

Poesi-Album,  
Broscher,  
Haarbørster,  
Prospektkort,  
Voksdug,  
Broderiartikler,  
Handsker,  
Vandfade,  
Fotografirammer,  
Gulvtæpper,  
Forligger,

## billigt

Herre-Sokker,  
Strømper,  
Trikotage,  
Bomuldstøj,  
Fingerbøl,  
Dukker,  
Notitsbøger,  
Askebægere,  
Knive,  
Sakse,

## som

Paraplyer,  
Stokke,  
Besætnings-Artikler,  
Sy-Artikler,  
Sportshuer,  
Sløjfer,  
Kravetøj,  
Knapper,

i det hele taget faas alt hos

## Rohweder,

Guldsmedgade 3.





## Fineste Herre-Skræderi.

Publikums Tillid  
min Styrke.

Mine fine Varer  
og billige Priser  
danner Publikums  
Tillid.

### S. Hakonsen,

Guldsmedgade 23.

Telefon 1950.

## Billetpriserne.

|  |      |      |
|--|------|------|
| 1ste Parket .....  | 2,50 | 3,00 |
| 2det — .....   | 2,00 | 2,50 |
| Parterre, de første 4<br>Rækker ...                                      | 1,50 | 2,00 |
| Parterre, øvrige Rækker  | 1,00 | 1,50 |
| Fremmedloge .....  | 4,00 | 5,00 |
| 1ste Balkon, 1ste Række<br>overalt ...                                   | 2,50 | 3,00 |
| 1. Balkon, Loge 1—6, øv-<br>rige Rækker                                  | 2,00 | 2,50 |
| 1. Balkon, Loge 7—10,<br>øvrige Rækker                                   | 1,50 | 2,00 |
| 2den Balkon, 1ste Række<br>overalt ...                                   | 1,50 | 2,00 |
| 2den Balkon, øvrige<br>Rækker.....                                       | 1,00 | 1,25 |
| 2den Balkon, Loge 3 og 4,<br>Nr. 16—21 og Nr. 28<br>og 29, øvrige Rækker | 0,50 | 0,75 |
| 2den Balkon, Loge 5 og 6,<br>Nr. 13—16, øvrige<br>Rækker .....           | 0,50 | 0,75 |
| Amphitheater, 1ste og<br>2den Række .....                                | 0,75 | 1,00 |
| Amphitheater, øvrige<br>Rækker .....                                     | 0,50 | 0,75 |

Jeg har en modsat Tro. For mig er  
Verden  
En Have lig, med Blomster over  
Færden.  
Jeg længe foer blandt Tornehække  
vild,  
Jeg søgte, søgte med en skuffet Hu;  
Men dog til Slut jeg fandt en Rose  
mild ...  
Og denne Rose, Kære, det er Du!  
*John Paulsen.*

## Musik-Program.

(Kapelmeister: William Bähncke.)

Foran 1ste Akt:

1. J. P. Hansen: Ouverture (Niels Ebbesen).

Foran 2den Akt:

2. Kücken: Sang uden Ord.

Foran 3die Akt:

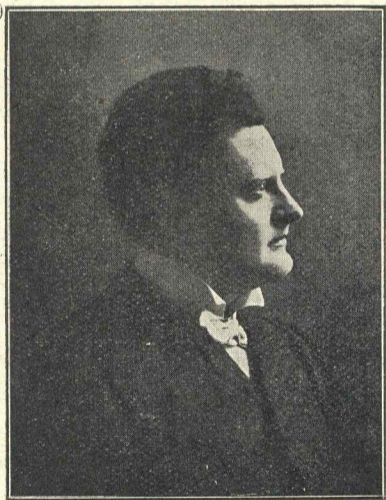
3. Ramsøe: Mellemakt.



Albert Price.



Anker Kreutz.



Vilhelm Birch.



Ellen Christensen.

En original Opfordring findes i Adresseavisen i Essen: »Jeg opfordrer herved Enhver, der har udtalt den Fornærmelse imod min afdøde Mand, at han »spøger«, til inden tre Dages Forløb at tilbagekalde denne; i modsat Fald ser jeg mig nødsaget til retslig Forfølgelse mod Vedkommende.«

**Jens Andersens**  
Farveri og Tøjrensingsanstalt

største udenfor København.

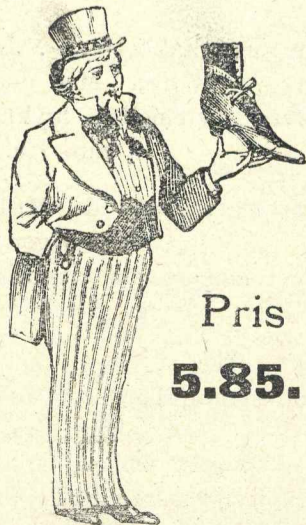
**Farvning og Rensning**

udføres hurtigt og billigt.

Tøjet hentes og bringes.

Telefon 723.

Guldsmedgade. Wolmerhus.



## Se Vinduespriserne

hos

### Einar E. Mønsted,

Mejlgade 21—23

Pris

5.85. Skotøjs-Depotet,

Søndergade 56,

der er Fodtøjet saa billigt, at De faar det næsten for at hente det.

Hjemmelavet Confect.  
Claudine Clausen.  
Vestergade 6 B.

## Theatertogene.

### Aarhus—Randers.

Løber hver Torsdag fra 1. Oktober til 31. Marts.  
Fra Aarhus 11,11, fra Brabrand 11,21, fra  
Mundelstrup 11,33, fra Hinnerup 11,45, fra  
Hadsten 11,56, fra Lerberg 12,04, fra Laur-  
berg 12,12, fra Langaa 12,17, i Randers 12,34.

### Aarhus—Ryomgaard.

Løber hver Torsdag fra 1. Oktbr. til 31. Marts.  
Fra Aarhus 11,15, fra Riis-Skov 11,20, fra  
Lystrup 11,33, fra Hjortshøj 11,40, fra Løgten  
11,53, fra Hornslet 12,02, fra Mørke 12,13, fra  
Thorsager 12,21, i Ryomgaard 12,28.

Mellem Ryomgaard og Grenaa løber dette  
Tog kun Natten efter Torsdagen den 5. Oktbr.,  
2. Novbr., 7. Decbr., 4. Jan., 1. Febr. og 1. Marts.

### Aarhus—Odder.

Løber hver Torsdag, dog ikke 12. April 1906  
Fra Aarhus 11,45, fra Viby 11,55, fra Tran-  
bjerg 12,06, fra Maarslet 12,16, fra Beder 12,22  
fra Malling 12,29, fra Assedrup 12,38, i Odder 12,45

### Aarhus—Hammel.

Løber hver Fredag fra 1. Septbr. til 15. Maj.  
Fra Aarhus 11,15, fra Viby Nord 11,23, fra  
Stautrup 11,29, fra Ormslev 11,39, fra Harlev  
11,48, fra Skovby 11,59, fra Galten 12,08, fra  
Laasby 12,16, fra Toustrup 12,23, fra Sporup  
12,30, fra Anbæk 12,37, i Hammel 12,43.

**Bybud Nørgaard,**  
Mejlgade 43, Telefon 273.  
Flytning, Rejsetøj etc. besorges.

A.: Ethvert Besøg skaffer mig Glæde.

B.: Er det nu ogsaa altid Tilfældet?

A.: Ja, enten naar Gæsten kommer,  
eller naar han gaar.

Udgivet og redigeret af **Otto Conradsen**  
»Fredenshus«, Fredenstov 2. Aarhus.  
Telefon 1888.

Annonceafdelingen:

Reklame-Bureauet, Søndergade 44. Telf.

Trykt i Aarhus Stiftsbogtrykkeri.

billigst hos Juveler A. Rasmussen, San...