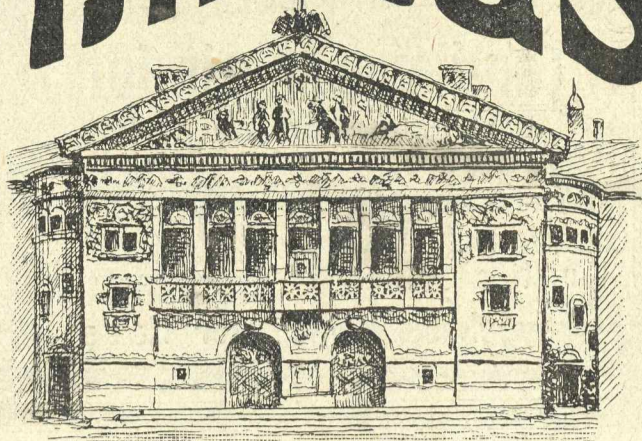


# AARHUS TEATER- BLAD.



Nr. 187.

Udgaar hver Forestillingsdag.

Lørdag den 17de Marts 1906.

8. Serie.

6. Aarg.

  
**A. Fonnesbech**  
AARHUS

Elegante Foraars hatte.

**Ceres Pilsner,  
Ceres Lagerøl**

serveres fra Fad i Theater-Restauranten og faaes overalt i Bryggeriets Aftapning.

**Original skotsk Strømpegarn**

fabrikeret af det fineste og ædleste Materiale og i de nyeste, moderne, mixed Farver, faaes kun hos

**Anthon Christensen,**  
Wormhus. Clemensbro



**Averter!**

i  
**Theaterbladet.**

Bladet læses  
af Alle.

Ring op i Telefonen  
»1166« og forlang Pris-  
tilbud paa en

**Annonce.**

Theaterbladets Annonce-Afdeling.

**Reklame-Bureauet.**

  
**AARHUS THEATER**

Direktør: Benjamin Pedersen.

Lørdag den 17de Marts 1906, Kl. 8:

## Aarhus Koncert-Orkester. 2den Koncert.

Program:

1. N. W. Gade: Ouverture til „Hamlet“. Op. 37.
2. J. Wieniawsky: Romance og Allegro à la Zingara af D-Moll. Violin-Koncerten.  
(Hr. Kgl. Kapelmusikus **Olaf Bjørvig.**)
3. W. Bähncke: Serenade.
4. R. Wagner: Elsas Drøm af „Lohengrin“.  
(Solist: Frk. **Ellen Beck.**)
5. L. von Beethoven: Symphonie Nr. 5 i C-Moll. Op. 67.
  1. Allegro.
  2. Andante con moto.
  3. Allegro.
6. Ludolf Nielsen: Berceuse Mozart. Menuet i D-Dur.  
(Solo for Violin, Hr. Kgl. Kapelmusikus **Olaf Bjørvig.**)
7. R. Wagner: Isoldens Liebestod.  
(Solist: Frk. **Ellen Beck.**)
8. E. Grieg: Hyldningsmarsch af „Sigurd Jorsalfar“.

Assistance af:

Fagotisten, Hr. Kgl. Kammermusikus **Knud Lassen.**

Oboisten, Hr. **Peter Bruce**

(Iste Oboist fra Tivolis Koncertsal).

Dirigent: Hr. Kapelmester **W. Bähncke.**

Koncerten forbi omtrent Kl. 10.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet. Eftertryk forbydes.)

Alle Nyheder

**KONFEKTION**  
for Foraarssæsonen

ere nu hjemkomne i stort og smagfuldt Udvalg.

Obs. Store Nr. føres paa Lager.  
**Emil Sechers Efterfølgere.**

**Appelsiner**

i fineste Mærker, søde og vel-smagende.

Tlf. 429. (Se Udstillingen)

**Guldsmedgade 20.**

**A. Thykjær.**

Fotografen: »Hvorledes synes De om Billedet?«

Kunden: »Jeg synes, Næsen er forskrækkelig.«

Fotografen: »Det synes jeg ogsaa, men den ligner udmærket.«

\*  
»Hvorfor gik De i Gaar forbi mig uden at se paa mig?« spurgte en smuk Dame Talleyrand. »Fordi,« svarede den store Diplomat, »jeg ikke kunde være gaaet forbi, hvis jeg havde set paa Dem.«

Til Konfirmationen anbefales **Salmebøger** fra det kgl. Vaisenhus — **1 Kr. 25 Øre.** — Gratis Navn.

**Postkort** for 10 og 15 Ø. sælges for **5 Øre.** Skuespiller-Brevkort. 12 Stk. for 1 Krone.

Husk

**Carl A. Nielsen,**  
Nørregade 36. Telefon 411.

**Gala Peter**

Mælkechokolader

og

**Amedée Köhler & Fils**

Vanillechokolader

ere de fineste

**Spisechokolader.**

## Et Mesterværks Historie.

Beethoven: Symphoni Nr. 5 C-Moll.

Ved Koncertorkestrets 2. Koncert i Aften spilles Beethovens Symphoni Nr. 5 i C-Moll. Det vil da sikkert have Interesse at høre lidt om dette Mesterværkernes Ypperste.

Denne Symphoni anses af mange som den bedste af Beethovens ni, ja, som Toppunktet af al Instrumentalmusik. I hvert Fald er den et af Menneskekunstens allerstørste Vidunderværker, der forbauser lige saa meget ved sin enkle Ligeformhed, som ved sin Uendelighed i Tankerigdom. Den er et Værk, stort og vældigt som vor Domkirke, og det taarner sig op af faa og simple Melodier og Motiver til en overvældende Højde. Den er ligesaa dybsyndig som rig paa Ideer, og alligevel er C-Moll-Symphonien den populære af Mesterens Frembringelser. Den vakte straks, da den blev spillet første Gang den 22. December 1808 i Wien under Beethovens personlige Ledelse, den allerstørste Beundring, og bevarer — som Rob. Schumann saa træffende skriver — hvor tit den end høres, »uforandret sin Magt over alle Livsaldre i Lighed med andre store Naturfænomener, der, saa ofte de end kommer igen, stadig opfyldes os med Frygt og Beundring. Ogsaa denne Symphoni vil blive spillet efter Hundreder af Aar, ja sikkert saa længe der findes en Verden og Musik«.

I intet Værk har den store Mester vist os sit Indre som i dette, og hvem der vil vide, hvem Beethoven er, han bør fordybe sig i disse Toner. Har han i sin »Eroica« vist os Helten, der falder i Kamp, men i Døden sejrer og befrier Verden, skildrer han os i C-Moll Symphonien Kunstnerens, »Menneskets« Kamp med sig selv og den ham fjendtlige Skæbne. Det er maaske den tungeste Kamp, men den fører fra Mørke til Lyset og ender i en uendelig Sejrsjubel.

Hvad Formen angaar, er denne den »Femte« Mesterens smukkeste og mest afrundede. Af et eneste kort Motiv paa fire Noder bygges den mægtige første Sats op som et Udtryk af overmenneskelige Kampe.

Czerny fortæller, at Beethoven, da man spurgte ham om Betydningen af disse fire Toner skal have svaret: »Saaledes banker Skæbnen paa vor Dør«.

Enten det nu er sandt eller ej, saa har aldrig nogen Komponist af et saa kort og simpelt Motiv bygget en saa overvældende musikalsk Sats op, som netop Beethoven af disse fire »bankende« Toner.

I anden Del (Andante con mot) ligesom gyder den vidunderlige dejlige Melodi (Hovedtemaet) en velgørende Trøst i Menneskets Hjerter, medens Sidetemaet i Marschtempo forkynnder Haabet om fremtidig Sejer. Dog snart melder sig i Basserne den uhyggelige Rhythme fra Skæbnemotivet i første Del — for atter at give Plads for denne



### Tandlæge Mejdor

Dansk-amerikansk Tandklinik.  
Lille Torv 6, Aarhus.  
Moderne Plombering  
Smertefri Tandudtrækning  
Kunstige Tænder.

Specialitet:  
Usynlige Fortandsplomber.  
ved lokal eller  
fuldstændig Bedøvelse.  
Kun bedste og smukkeste  
amer. og engelske Tænder.

Sygekassemedlemmer Rabat.

henrivende Haabets og Trøstens Melodi i de yndefuldeste Variationer.

Har anden Del vist, hvorledes Kunstneren igennem Resignationens Skærskild luttres, skildrer den tredje Del (Allegro) — der i Grunden staar som Scherzo — atter et højere Overvildelsens Trin, den udtrykker, hvorledes Skæbnen, den ubønhørlige, overvindes af Humor. Men Begrebet Humor maa her opfattes saa vidtgaaende og ophøjet, som kun en Shakespeare og en Beethoven kan præstere den; thi en »gemytlig« Sats i Ordets almindelige Forstand er denne ikke.

Mørke og uhyggelige er Motiverne, sørgelige og næsten deprimerende er Harmonierne. Ikkun Rhythmen danser tilsyneladende lystig videre. Men denne Danserythme, der ligesom en rød Traad gaar igennem den hele Del, er intet andet end det gamle, evigt bankende Skæbnemotiv, som fører op til Dansen her i Livet og giver Fødderne Vinger. Det er Dødningsdansen Humor.

Med frisk Mod kæmper Kunstneren med sin egen Vanskæbne, han driver Gæk med det Skrækkelige, med sine egne Lidelser — og overvinder dem. Men det er en haard Strid, næsten et va banque Spil, der fører ham i Nærheden af Afgrunde, hvor hans Aand tilsyneladende — i den uhyggelig buldrende, fugerende Mellemsats (Trio'en) — er ved at synke ned i den evige

Nat, i Mørket, hvor Personligheden beskæftiger sig med Tanken om Opløsning i Verdenskaos (Beethoven skrev selv i sit berømte »Heiligenstädtertestamente« — der manglede kun lidt i at jeg havde gjort Ende paa mit Liv). Dog Kraften og Livsdriften sejrer. Scherzomotivet dukker atter op. Skæbnemotivet banker sagtere og sagtere, og straalende som den pragtfulde, opgaaende, tindrende Guds Sol bryder fjerde Dels Triumfmarsch i C-Dur frem, Motivet saa enkelt og ligefrem, jubler i Sejrsrus, Aandens Sejer over Materien, befriet fra al den Pine og Kval, som Livets Tilskikkelser ikke har forskaanet ham for.

William Bähneke.

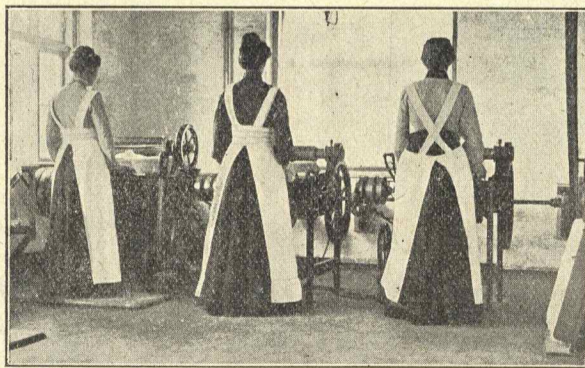
## Aarhus Teater.

„Tordenskjold i Dynekilen“.

Der vil blive fuldt Hus i Aarhus Teater i de kommende Aftener.

Det er Carit Etlars gamle patriotiske Folkekomedie »Tordenskjold i Dynekilen«, der kalder paa Masserne, og de vil sikkert komme.

Spændende og fornøjeligt er dette raske gamle Stykke, ret en Øjenfynd og en Ørenlyst for raske Drengene, og saamænd om ikke vi andre faar en



Strygemaskinerne i »Aarhus Dampvaskeri«.

## „Teatret“.

5te Aargangs 7de Hefte er udkommet og indeholder:

Gustav Uhlendorff (7 nye Billeder) med Tekst af Christian Houmark; Scenebilleder fra det kgl. Theater (Ponte-Molle-»Heksen« — 2 store Billeder), Tekst af Paul Sarauw: Scenebilleder fra »De Otte« i Christiania (Aleksander den Store); Billede af Operasanger Fønss som Lorenzo i Op. »Romeo og Julie«; Billeder fra »Lynggaard & Co.« paa Aarhus Theater. Pris i Abonnement 50 Øre pr. Hæfte. Løse Hæfter 75 Øre. Faaes hos enhver Aarhus-Boghandler.

**Paul Heckschers Kunstforlag,**  
København K.

### Som en Kile

trænger

fra **Xeroform** som

Worning & Petersen i Vejle sig ind i Publikums Bevidsthed.

Sæben den bedste Toiletsæbe til 25 Øre

**Uovertruffen!**  
Faaes overalt!

Taare i Øjet af og til eller vort gamle Hjerter banker hastigere, naar den modige Peter Wessel, Tordenskjold, vor egen Ungdoms Ideal, driver sit dumdristige Spil med Fyrmester og Landshøvding, Præst og Admiral, og den danske Fjende.

Der er Stemning, sund og ægte dansk Stemning over dette udmærkede Folkeskuespil. Det vil sikkert ogsaa vinde Interesse blandt et talrigt Publikum.

## NOTES.

I Morgen Eftermiddag Kl. 3<sup>1/2</sup> opføres atter til nedsat og halv Pris De smaa Landstrygere.

## Kapelmester Bähneke.

Naar Aarhus Theaters populære Kapelmester i Aften hæver Taktstokken over det ligesaa populære Orkester, da er det som bekendt det sidste — i hvert Fald foreløbig det sidste store Musikforetagende, som han dirigerer i Jyllands Hovedstad. At skrive nogen lang Redegørelse for Bähnces Virksomhed i Aarhus er unødvendig. Der har været fægtet og fejdet med Bähneke som den centrale Skydeskive, nok om det; hvad Bähneke har været for Musiklivet i Aarhus ved alle; man erindre blot »Brage«s stolte Dage, da »Mikadoen« gik og første Gang prentede Bähnces Navn ind paa Musikhorisonten, og enhver sandhedskærlig Mand vil indrømme, at Bähneke, enten Sagerne nu er saadan eller saadan, stedse har haft en ærlig Vilje til sin Gerning, en Vilje, der sandsynligvis fremtidig sætter Spor i det fremmede Land, han drager til, for der er Grund i Bähneke, og der er Energi i ham, naar han endelig vil noget, men vi troer, at hans Virksomhed egner sig absolut til at virke under store Forhold.

Bähnces Navn vil mindes bl. a. af hans flinke Musikere, hvis Ven og gode Kammerat, han altid var.

Held og Lykke paa Farten!

Jean.

