

Aarligt Udsalg.

Bluser, Rober, Kaaber og Kostumer realiseres til meget **nedsatte Priser.**

Rester af alle Manufakturvarer ca. **halv Pris.**

Emil Sechers Efterfølgere.



Aarhus.
Saavel elegant som ordinær
Indbinding.

Theatertog.

Nordpaa.

Hver Torsdag fra Aarhus Aften 11,11, Brabrand 11,21, Mundelstrup 11,33, Hinne-
rup 11,45, Hadsten 11,56, Lerberg 12,04,
Laurberg 12,12, Langaa 12,18, Stevnstrup
12,27, i Randers 12,34.

Østpaa.

Hver Torsdag fra Aarhus Aften 11,15,
Riis Skov 11,20, Lystrup 11,33, Hjortshøj
11,40, Skjødstrup —, Løgten 11,53, Hornslet
12,02, Mørke 12,13, Thorsager 12,21, Ryom-
gaard 12,28.

Den 4de Oktober, 1ste November, 6te
December, 3die Januar, 7de Februar og 7de
Marts fortsætter Toget fra Ryomgaard 12,34,
Grenaa 1,20.

Hammel—Aarhus.

Hver Torsdag Efterm. fra Hammel 5,00,
Anbæk 5,06, Sporup 5,13, Toustrup 5,20,
Laasby 5,27, Galten 5,37, Skovby 5,45,
Harlev 5,56, Ormslev 6,04, Staurup 6,15,
Viby Nord 6,21, i Aarhus 6,28.

Hver Torsdag Aften fra Aarhus 11,00,
Viby Nord 11,08, Staurup 11,14, Ormslev
11,24, Harlev 11,33, Skovby 11,44, Galten
11,52, Laasby 12,01, Toustrup 12,08, Spo-
rup 12,15, Anbæk 12,22, i Hammel 12,28.

Aarhus H.—Odder.

Fra Aarhus H 11,45, Viby 11,55, Tran-
bjerg 12,06, Gunnestrup —, Maarslet 12,16,
Beder 12,22, Malling 12,29, Assedrup 12,38,
i Odder 12,45, fra Odder 12,50, i Hou 1,10.

Reklame-Bureauet



besørger

Avertissementer

indrykkede

i **alle** Blade

baade i Ind- og Udland.

Telefon 1166.

Søndergade 44.



**Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl**

serveres fra Fad i

Theater-Restauranten

og faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

Ekstra fine **Bajerske- og Medister-
Polser**, tilvirket af 1. Kl.s trikinfrit Grise-
kød faas i

Delikatesseforretningerne:

**Brunsgade 41, Telefon 357,
Guldsmedgade 33, Telefon 1142.**

Bemærk, at alle Varer ere tilvirkede i
Brunsgade 41, der er den eneste Forretning
i Aarhus, hvor alt er af egen Tilvirkning, og
under Kontrol af Inspektøren paa det offent.
Slagtehus. **Petra Rasmussen.**



**Iste Klasses
DAMEFRISØR-SALON.
M. Schou, Sønderg. 46.
NB. Damp-Ansigtsbade.**



**L. Christensens
Skotøjsmagasin,**

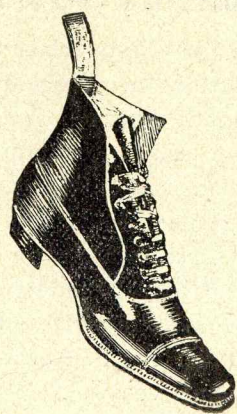
Indehaver: **P. Bandtholtz.**

Forretningen grundlagt 1883.

Største Lager af prima
**Herre-, Dame- og Børne-
Fodtøj.**

Søndergade 16.

Leverandør til Varelatteriet.



Direktør: Bermin Pedersen.

Søndag den 27. Januar 1907, Kl. 7¹/₂:

Oliver Twist.

Folkekomedie i 9 Afdelinger, eft. Dickens Roman, af Comyns Carr,
oversat og bearbejdet af Paul Sarauw.

Persnerne:

Brownlow	Albert Price.
Grimwig	Otto Conradsen.
Fru Maylie	Jonna Kreutz.
Harry Maylie, Sagfører	Valdemar Lund.
Oliver Twist	Jenny Roelsgaard.
Rose	Anna Bald.
Fagin	Philip Bech.
Sikes	Vilhelm Birch.
Monks	Lauritz Lauritzen.
Bumble	Aage Foss.
Fru Bumble	Sophie Causse.
Rævetampen, } Lommetyve ...	Alfred Cohn.
Charley Bates, }	Christian Schenstrøm.
Fregne Tom, }	Anker Kreutz.
Barney, }	Valdemar Feddersen.
Nancy	Karen Lund.
Betsy	Maja Bjerre-Jensen.
Kaggs, undveget, deporteret Fage	Peter Gay.
Dr. Sime	Peter Malberg.
Fru Bedwin, Brownlows Husholdeke	Nicoline Wantzin.
Giles, Tjener hos Fru Maylie	Aage Foss.
En Tjenestepige hos Brownlow	Ragnhild Christensen.
En Opvarter	Ivan Hansen.
Politibetjente, Fangevogtere Folk.	

Handlingen foregaar i London.

1. Afdeling: Værelse hos Brownlow.
2. Afdeling: Hos Fagin.
3. Afdeling: Vestibulen i Fru Maylies Hus.
4. Afdeling: Hos Fagin.
5. Afdeling: Et Hotel ved Hyde Park.
6. Afdeling: Londonbren.
7. Afdeling: Hos Sikes.
8. Afdeling: Hos Kaggs.
9. Afdeling: Værelse hos Brownlow.

Det længste Ophold mell. 2. og 3. og mell. 6. og 7. Afdeling.

Forestillingen forekommer Kl. 10³/₄.

(Aarhus Theaterblad har Eneret på Programmet Eftertryk forbydes.)

Tandlæge Mejndor.

Moderne Tandlægebehandling.

Lille Torv 6. Aarhus.

⊗ **Fodpleje giver Velvære.** ⊗

Gothenborgs Fodklinik,

Clemensbro. Bropalæ. 1. Sal.

Telefon 1627.

Kl. 2—5.

FOTORAMA.

Forestilling fra 4-10.

Nyt Program hver Fredag.

Herman Bang

og »De flotte Drenge«.

Naar jeg ser tilbage, er det allige-
vel min Sceneinstruktørgerning, der
har skænket mig de lykkeligste
Øjeblikke.

Man ser noget blive til. Man ser
noget fødes, famle sig frem, vokse,
udfoldes — blive.

Og hvor forskelligt fødes det saa
ikke hos de forskellige.

Jeg behøver nu blot at mindes nu
sidst med »De flotte Drenge«.

Der var nu Sophus Neumann.
Han er den fødte Skuespiller og
han tager paa den første Prøve Sce-
nen i Besiddelse som den, der er
født til at eje den. Han spiller ikke
sin Rolle, men han drager alt ind
under sin Rolle. Han sætter sig
straks i levende Forbindelse med
alle Stykkets Mennesker.

Den gamle Forbryder, han frem-
stiller, kommer i Forhør. Foran Ret-
ten træffer han en ung Kvinde. Det
er den Gamles Stolthed, at han al-
drig har angivet nogen og aldrig
bragt andre i Ulykke end sig selv.

Se saa, hvordan Sophus Neumann
øjeblikkelig paa den første Prøve
snuser til denne unge Kvinde, be-
føler hende med sine Øjne — for
ikke at forplumre sig, ikke sige for
meget, ikke forraade. Hans Øjne
lyste af Snedighed og Lurendrejere

og intet Nu tog han dem fra den
unge Kone, mens hele det forslagne
Fjæs spurgte bare om den ene Ting:
hvad Fanden skal hun her? Tag dig
nu i Vare, Ole Andersen.

Denne øjeblikkelige og instinkt-
mæssige Bemægtigen sig en Skik-
kelse og al dens Omgivelse er sjæl-
den og findes kun hos de Store.

Endda langt fra hos dem alle.

Thi der er fødte Skuespillere, som
kun langsomt og Skridt for Skridt
nærmer sig den Skikkelse, de vil
skabe. De udformer den ligesom i
smaa Ryk, Dag efter Dag.

Holger Reenberg hører til disse
Kunstnere. Ingen paa alle vore Te-
atre ejer en uvilkaarligere Udtryks-
evne end han. Han kan pludselig
tale ved en eneste Bevægelse af sit
Hoved eller ved et Fald af sin
Haand.

Men Vejen er lang for ham, in-
den han helt faar overskuet sin egen
Skikkelse og faar samlet det Billede,
som han efterstræber. Men endelig
en Dag er det der, og naar han da
som Søn hviler sit Hoved i sin Mo-
ders Skød, mindes man underfuldt
Aladdin ved Morgianes Fødder.

Og maaske er det alligevel ikke
de Sejrsvantes nye Sejre, der glæ-
der En mest.

At se de yngre, de hidtil mere
ukendte pludselig drage frem i Ram-
pens fulde Lys — det er dobbelt
lykkeligt.

Som nu, da Froken Diedrich i
»De flotte Drenge« paa én Gang
blev et helt Menneske, et levende
Menneske, ud af en Støbning og af
et Stykke. Hvor kommer det fra
og hvordan sker det? Det er et
Gennembrud. Det er en Kunstner,
der har fundet sig selv og fundet
hjem til sig selv.

Eller Hr. Lagoni.

Jeg husker, at jeg paa en Prøve
sagde til ham: »Husk, De spiller
en Embedsmand, men Mennesket
skal gennemskinne Embedsmanden