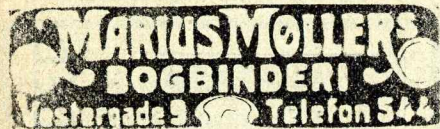


Aarligt Udsalg.

Bluser, Rober, Kaaber og Kostumer realiseres til meget **nedsatte Priser.**

Rester af alle Manufakturvarer ca. **halv Pris.**

Emil Sechers Efterfølgere.



Aarhus.
Saavel elegant som ordinær
Indbinding.

Theatertog.

Nordpaa.

Hver Torsdag fra Aarhus Aften 11,11, Brabrand 11,21, Mundelstrup 11,33, Hinne-
rup 11,45, Hadsten 11,56, Lerberg 12,04,
Laurberg 12,12, Langaa 12,18, Stevnstrup
12,27, i Randers 12,34.

Østpaa.

Hver Torsdag fra Aarhus Aften 11,15,
Riis Skov 11,20, Lystrup 11,33, Hjortshøj
11,40, Skjødstrup —, Løgten 11,53, Hornslet
12,02, Mørke 12,13, Thorsager 12,21, Ryom-
gaard 12,28.

Den 4de Oktober, 1ste November, 6te
December, 3die Januar, 7de Februar og 7de
Marts fortsætter Toget fra Ryomgaard 12,34,
Grenaa 1,20.

Hammel—Aarhus.

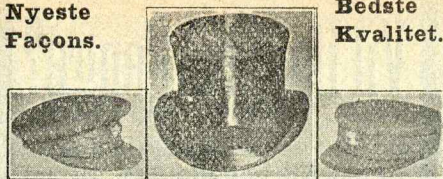
Hver Torsdag Efterm. fra Hammel 5,00,
Anbæk 5,06, Sporup 5,13, Toustrup 5,20,
Laasby 5,27, Galten 5,37, Skovby 5,45,
Harlev 5,56, Ormslev 6,04, Staurup 6,15,
Viby Nord 6,21, i Aarhus 6,28.

Hver Torsdag Aften fra Aarhus 11,00,
Viby Nord 11,08, Staurup 11,14, Ormslev
11,24, Harlev 11,33, Skovby 11,44, Galten
11,52, Laasby 12,01, Toustrup 12,08, Spo-
rup 12,15, Anbæk 12,22, i Hammel 12,28.

Aarhus H.—Odder.

Fra Aarhus H 11,45, Viby 11,55, Tran-
bjerg 12,06, Gunnestrup —, Maarslet 12,16,
Beder 12,22, Mallings 12,29, Assedrup 12,38,
i Odder 12,45, fra Odder 12,50, i Hou 1,10.

Nyeste
Façons.

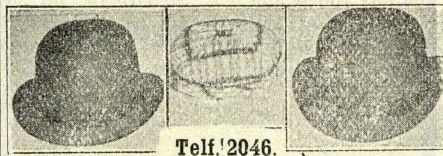


Bedste
Kvalitet.

Hatte-Afdelingen
56, Søndergade 56.



Oscar Jentzch.



Ceres Pilsner,
Ceres Lagerøl

serveres fra Fad i

Theater-Restauranten
og faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

Ekstra fine **Bajerske-** og **Medister-**
Polser, tilvirket af 1. Kl.s trikinfrit Grise-
kød faas i

Delikatesseforretningerne:

Bruunsgade 41, Telefon 357,
Guldsmedgade 33, Telefon 1142.

Bemærk, at alle Varer ere tilvirkede i
Bruunsgade 41, der er den eneste Forretning
i Aarhus, hvor alt er af egen Tilvirkning, og
under Kontrol af Inspektøren paa det offent.
Slagtehus. **Petra Rasmussen.**

1ste Klasses
DAMEFRISØR-SALON.
M. Schou, Sønderg. 46.
NB. Damp-Ansigtsbade.

L. Christensens

Skotøjsmagasin,

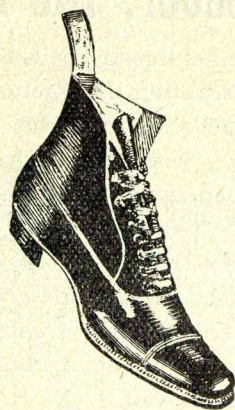
Indehaver: **P. Bandtholtz.**

Forretningen grundlagt 1883.

Største Lager af prima
Herre-, Dame- og Børne-
Fodtøj.

Søndergade 16.

Leverandør til Varelotteriet.



Direktør: Benjamin Pedersen.

Lørdag den 2. Februar 1907, Kl. 8:

Stor Symfoni-Koncert

under Ledelse af

Musikdirektør A. John Gutfeld.

Orkester paa 70 Mand.

Solist:

Koncertsangerinde Frk. Emilie Thorenfeld fra København.

PROGRAM:

Beethoven: Op. 84. Ouverture „Egmont“.

Gluck: Arie af Op. „Orfevs“. (Frøken Emilie Thorenfeld.)

Beethoven: Op. 13. Symfoni Nr. 8. F-Dur.

Allegro vivace e con brio.

Allegretto scherzando.

Tempo di Minuetto.

Allegro vivace.

10 Minutters Ophold.

Berlioz: Op. 9. Ouverture „Le carnaval romain“.

Tschaikowsky: Op. 48 Nr. 3. Élegie (for Strygeinstrumenter).

a) A. Thomas: Romance af Op. „Mignon“.

b) Bizet: „Chanson bohème“ af Op. „Carmen“.

(Frk. Emilie Thorenfeld.)

Joh. S. Svendsen: Op. 12. Fest-Polonaise.

Koncerten forbi Kl. 10.

(Aarhus Theaterblad har Eneret paa Programmet Eftertryk forbydes.)

Tandlæge Mejndor.

Moderne Tandlægebehandling.

Lille Torv 6. Aarhus.

⊗ **Fodpleje giver Velvære.** ⊗

Gothenborgs Fodklinik,

Clemensbro. Bropalæ. 1. Sal.

Telefon 1627.

Kl. 2—5.

FOTORAMA.

Forestilling fra 4-10.

Nyt Program hver Fredag.

Danske Skuespil
paa vore Scener.

Fra København skrives i Søndags
Aftes til »Theaterbladet«:

Et glædeligt Tidens Tegn er det
at se, hvorledes den danske drama-
tiske Literatur i Aar behersker Ho-
vedstadens Scener. Ser vi f. Eks.
paa, hvad der spilles i Aften, Lør-
dag, saa vil vi træffe den — vi kan
godt sige — Mærkelighed, at kun
Kasino spiller et oversat Stykke,
medens alle de andre Teatre, ogsaa
Forstadsscenerne, spiller originale
danske Stykker, et Forhold, der for
nogle faa Aar siden vilde have væ-
ret aldeles utænkeligt.

Dagmartheatret har jo endog for
nogle Maaneder siden meddelt, at
det i Resten af Sæsonen kun vilde
spille danske Arbejder. Disse har
til Dato givet Teatret rød Lygte saa
godt som hver Aften. Af det kgl.
Teaters Nyheder har i Aar kun én
været udenlandsk, og der indstuderes
for Øjeblikket kun danske Arbejder.
Teatrets største Succes i denne Sæ-
son har været den danske Opera
»Maskarade«.

Alt dette viser, at Direktørerne
endelig har forstaaet, at Publikum

Alle Karnevals Artikler i
største Udvalgt hos **Rohweder.**

hellere vil se Skuespillerne fremstille
Mennesker og Forhold, som de for-
staar og er fuldt inde i, end se dem
lave udenlandske Adelsmænd og
Børsmatadorer, der som Regel kun
bliver Teaterfigurer med en mer
eller mindre bestikkende Fernis.

Maatte dette glædelige Forhold
vare længe, thi det opdrager bedre
end alt andet danske Skuespillere
og danske dramatiske Forfattere,
der nu har flere Betingelser for at
faa deres Værker fra Bordskuffen
op i Scenens Lys, den eneste virke-
lige Betingelse for, at de kan komme
til at skrive for Teatret, saaledes
som der skal skrives.

Usande Rygter.

Et 50 Aars Teaterjubilæum.

»Teaterbladet«s Hovedstadskorre-
spondent skriver:

Der har i den sidste Tid i flere
Blade været Rygter oppe om, at
Direktør Dorph-Petersen med
denne Sæsons Udgang vilde trække
sig tilbage fra Folketeatret, som
da skulde overtages enten af Lind-
strøm eller Joh.s Nielsen. Folk,
der var kendt med Forholdene,
sagde, at Rygterne løj, men de
blev alligevel ved at dukke op.

Da jeg derfor i Dag traf Dorph-
Petersen, greb jeg Lejligheden og
spurgte ham, om der laa noget til
Grund for Rygterne.

»Ikke det ringeste,« erklærede
Direktøren. »Der er ikke ét
sandt Ord i det Rygte, lige saa
lidt som i den anden Historie, om
at jeg skulde være Godsejer. Jeg
bliver ved Folketeatret.«