



AARHUS.

Husk
Konserterne
efter
Teatertid.

Nolken & Petersen
Fotografisk Forstørrelsesetablissement
Vestergade 5 • Telef. 1241

hørte indtil 1905, da han stillede sig i Spidsen for de bekendte »otte« og ledede deres Sæson i Christiania. Efter Selskabets Opløsning blev han Sceneinstruktør ved Aarhus Teater og fungerede som saadan, til han — ved Benjamin Pedersens Død — valgtes til Teatrets Direktør.

Ved Siden af sin Skuespillergerning har han udfoldet en rig Virksomhed som Oversætter af udenlandsk dramatisk Literatur. Han har omplantet ca. 15—16 Stykker til Dansk fra Fransk, Tysk, Engelsk og Italiensk. Mest kendte af dem er vel nok »Agnes Jordan« og »Tappenstreg«. Aarhusianerne har i de forløbne Sæsoner haft Lejlighed til at stifte Bekendtskab med begge disse Skuespil og desuden med det lille mnntre »Tjenestefolk«, der ogsaa horer med til hans Oversættelser.
Henry Hellssen.

Direktør Jacob Jacobsen

Et herskede der rørende Enighed om, da Jacob Jacobsen valgtes til Direktør for Aarhus Teater: at det vilde blive en meget vanskelig og udsat Post.

Først og fremmest fordi det selvfølgelig aldrig er let at tage Arven op efter en saa anerkendt dygtig og afholdt Mand som Benjamin

FOTORAMA

— Teaterbygningen. —

Billeder fra et Blindeinstitut.

Interessanteste Billeder, der nogensinde er vist i et Biografteater, samt øvrige flotte Program.

Dersom

De ønsker en fin og smidig Hud, skal De kun bruge

MITIN-SÆBE

faas i alle Material- & Kolonialforretninger. Et Forsøg og De bruger aldrig andet. Er særlig at anbefale i koldt Vejr.

E. Mehls Fabrik

ved Chr. W. F. Bestle.

Ægte Grammophoner betales ikke mere

med højere Priser end tarveligere Efterligninger.

Trodser enhver Konkurrence! Se og hør de nye Modeller. Plader fra 1 Kr. Apparater og Plader udlejes ikke. Enhver Køber garanteres nye Varer.

Aarhus Grammophon-Forretning,
Nørregade 21. Telef. 1689.

Bedste dansk Palmin

pr. Pund 44 Øre.

Smørhuset, Bruunsgade 47.

KASINO

Hver Aften Kl. 8—11 og hver Søndag Eftermiddag Kl. 4—6: Koncert og Varietèforestilling. Den 1. og 16. i hver Maaned ny Artister. Hver Søndag ny levende Billeder.



Mine bekendte
Medisterpølser

faas daglig

frisklavede.

J. P. Frislev,

Guldsmedgade 38.

Telefon 1142.

Alt af eget Fabrikat.



Direktion: Jacob Jacobsen.

Søndag den 26. December 1908, Kl. 7 1/2:

„Da vi var en og tyve —“

Lystspil i 4 Akter af H. V. Esmond, oversat af Karl Mantzius.

Richard Carewe, Retslær **Personerne:** Jacob Jacobsen.

Terence Mc. Grath, Læge, kaldet „Doktoren“

Aage Bjørnbak.

Miles Grahame, Oberst, kaldet „Land-soldaten“

Philip Bech.

Sir Horace Plumely, Baronet, kaldet „Basse“

Albert Price.

Richard Terence Miles Audaine, kaldet „Drengen“

Aage Schmidt.

Fru Ericson

Anna Jacobsen.

Phyllis, hendes Datter

Christel Holch.

Herbert Corrie

Johannes Rich.

Lord Dungelet

Aage Fønss.

Gerald Carruthers, hans Fætter

Torben Krarup.

Bobbie Bellew, hans Nevø

Alfred Arnbak.

David Hirsch, Forretningsmand

Gunnar Helsengreen.

Hughie Belmont

Anker Kreutz.

Wallis Brundall

Fredrik Schach-Jensen.

Rigley Potter

Peter Kjær.

Sir George Sellwood

Peter Jørgensen.

Aubrey Marriot

Johannes Rich.

Frk. Kara Glynesk, kaldet „Ildfluen“

Maya Bjerre-Jensen.

Fru Courteney

Nicoline Wantzin.

Frk. Courteney

Karen Leth.

Fru Gordon

Jonna Kreutz.

Frk. Budgie Culpepper

Jenny Roelsgaard.

Frk. Ellen O'Brian

Ingeborg Terndrup.

Første Dame

Dagmar Krarup.

Anden Dame

Marie Niedermann.

Tredie Dame

Magda Vang Lauridsen.

Fjerde Dame

Ragnhild Christensen.

Første Herre

Ivan Hansen.

Anden Herre

Karl Knudsen.

Jacob, Klubtjener

Holger Jensen.

En Droskekusk

Karl Henchel.

Klubgæster.

Handlingen foregaar i London i vore Dage.

1ste, 2den og 4de Akt i Carewe's Hjem, 3die Akt i

„Athenærklubben“.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 3/4.

No Name Confecter

Søndergade 4.

Ceres Øl

serveres fra Fad i

Theater - Restauranten.

Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.



Aarhus Handskefabrik,

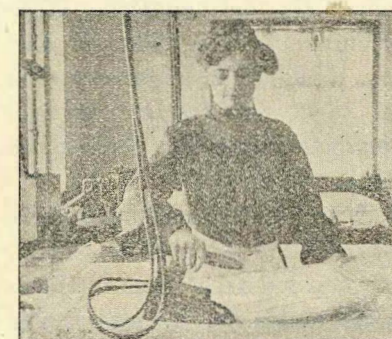
Immervad 1. Telefon 1488.
Handske og Handskekort er altid
en kærkommen Gave.

S. Steensen,

Uhrmager & Optiker,

Nørreallé 14.

Største Udvalg i alle Slags moderne Uhre.



Aarhus Dampvaskeri.

Telf. 668.

Det kgl. oktrojerede

Brandassurance Compagni,

TH. 471. St. Torv 16, 1. S. TH. 471.

C. L. Wehrmann.

Nolken & Petersen

Fotografisk Atelier

Vestergade 5 • Telef. 1241

Smørhuset,

47, Bruunsgade 47

bringer Varerne over hele Byen.

Telefon 541.

Pedersen, og dernæst fordi Aarhus Teater kræver mere af sin Leder end nogen anden dansk Scene.

I Aarenes Løb har Aarhus Teater jo opnaaet Hævd som en jysk Nationalscene (ganske vist foreløbig uofficiel; dog den Tid er forhaabentlig ikke fjern, hvor Statstilskudet gør den officiel), men med en saadan Betegnelse følger der literære Forpligtelser, der paa Grund af Publikums (forøvrigt hyppigt forstaaelige) Mangel paa Sans for det »literære« er grumme kostbare — Det kgl. Teater arbejder som bekendt aarligt, netop paa Grund af sine endnu større, men ellers lignende Forpligtelser, med et vældigt Under-skud, der dækkes af Statskassen, og saaledes betales af hele Landet, medens Københavnerne ene nyder godt deraf.

Aarhus Teater derimod skal betale sig, og folgelig maa dets Direktør være i ligø høj Grad paa Klassikernes Parti som paa Pengekassens. Der maa spinkes og spares paa samme Tid, som der skal spilles god Komædie i passende Omgivelser.

Og dette har Direktør Jacobsen vist, han formaaede.

Han kom herover i sin Tid som Sceneinstruktør i en for Teatret kritisk Periode. Pressen folte sig af forskellige Grunde tilsidesat og stottede ikke Teatret, og en af de første Skuespillere var blevet løst fra sin Kontrakt. Ganske stille gled Jacob Jacobsen ind i sin Gerning, der var ingen Forhaandsreklame eller Billeder i Bladene, ingen lange Interviews. Kun en enkelt kort Notits hist og her. — Den første Forestilling, han satte i Scene, var vist Emma Gads »Den mystiske Arv«. Det store Publikum lagde næppe Mærke til, at det var en ny Haand, der skjult strammede i Snorene og manøvrerede med Figurerne. Forestillingen var jo i sig selv morsom! Men de enkelte