

AARHUS TEATER · STORE SCENE



LES MISÉRABLES

PREMIERE 4. SEPTEMBER 1998




Finlux 82R1 3D/VGA - 100 Hz

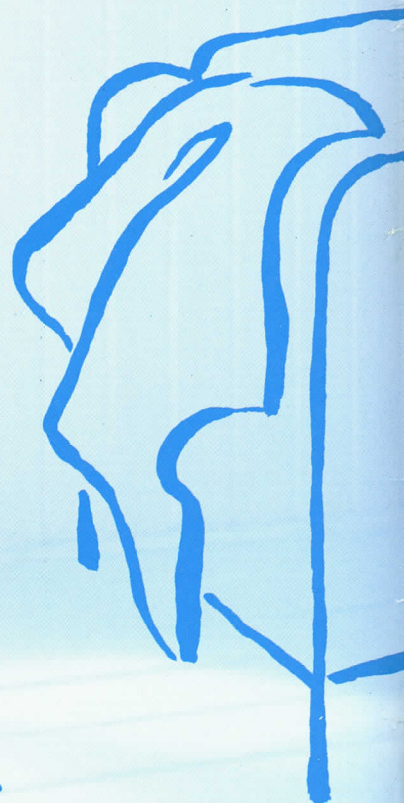
- 32" bredformat TV.
- Sort, fladt Invar/Matrix billedrør giver bedre, mørkere billeder med større refleksdæmpning.
- 100 Hz gi'r et fuldstændig roligt billede.
- Virtual Dolby Surround lyd minder om lydoplevelsen i biografen.
- VGA-tilslutning til din PC, så du kan bruge e-mail, Internet m.m. via TV-skærmen.
- Hurtig tekst-TV med 512 siders hukommelse gi'r tekst-TV uden ventetid.



Et billede så virkeligt som
det uden for dine vinduer.
En betjening så enkel som
at trække vejret.

Provokerende klart

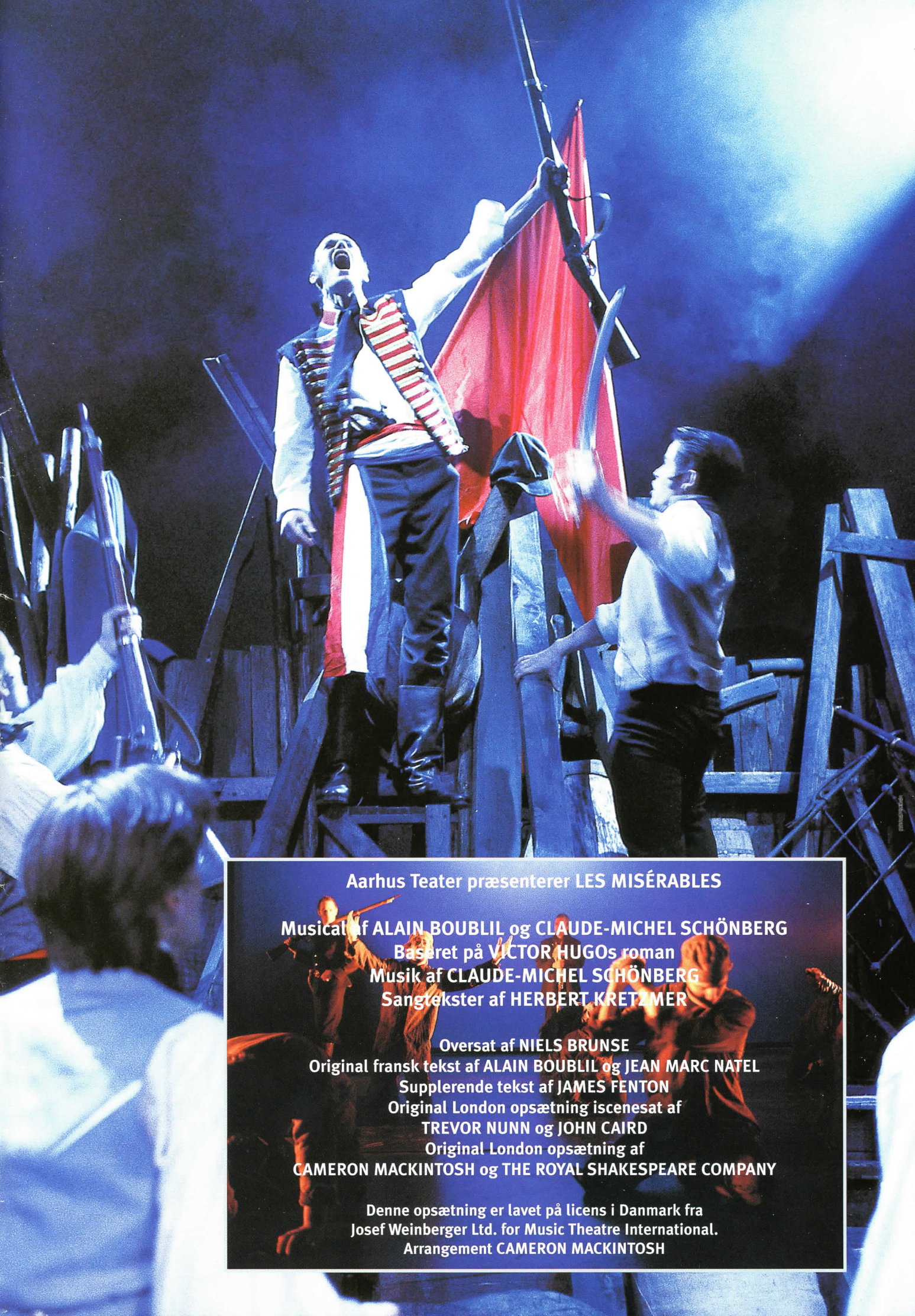
En teknologi så logisk som
regnbuen på himlen.
Et design så smukt som den
rene, nordiske natur.



FINLUX
Design for life

PL RADIO & TV

Præstevangsvej 2 • 8210 Århus V • Tlf.: 86 15 05 00



Aarhus Teater præsenterer LES MISÉRABLES

Musical af ALAIN BOUBLIL og CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Baseret på VICTOR HUGOs roman

Musik af CLAUDE-MICHEL SCHÖNBERG

Sangtekster af HERBERT KRETZMER

Oversat af NIELS BRUNSE

Original fransk tekst af ALAIN BOUBLIL og JEAN MARC NATEL

Supplerende tekst af JAMES FENTON

Original London opsætning iscenesat af

TREVOR NUNN og JOHN CAIRD

Original London opsætning af

CAMERON MACKINTOSH og THE ROYAL SHAKESPEARE COMPANY

**Denne opsætning er lavet på licens i Danmark fra
Josef Weinberger Ltd. for Music Theatre International.
Arrangement CAMERON MACKINTOSH**



Jean Valjean & Javert



Fantine & fabriksarbejdere



Fantine



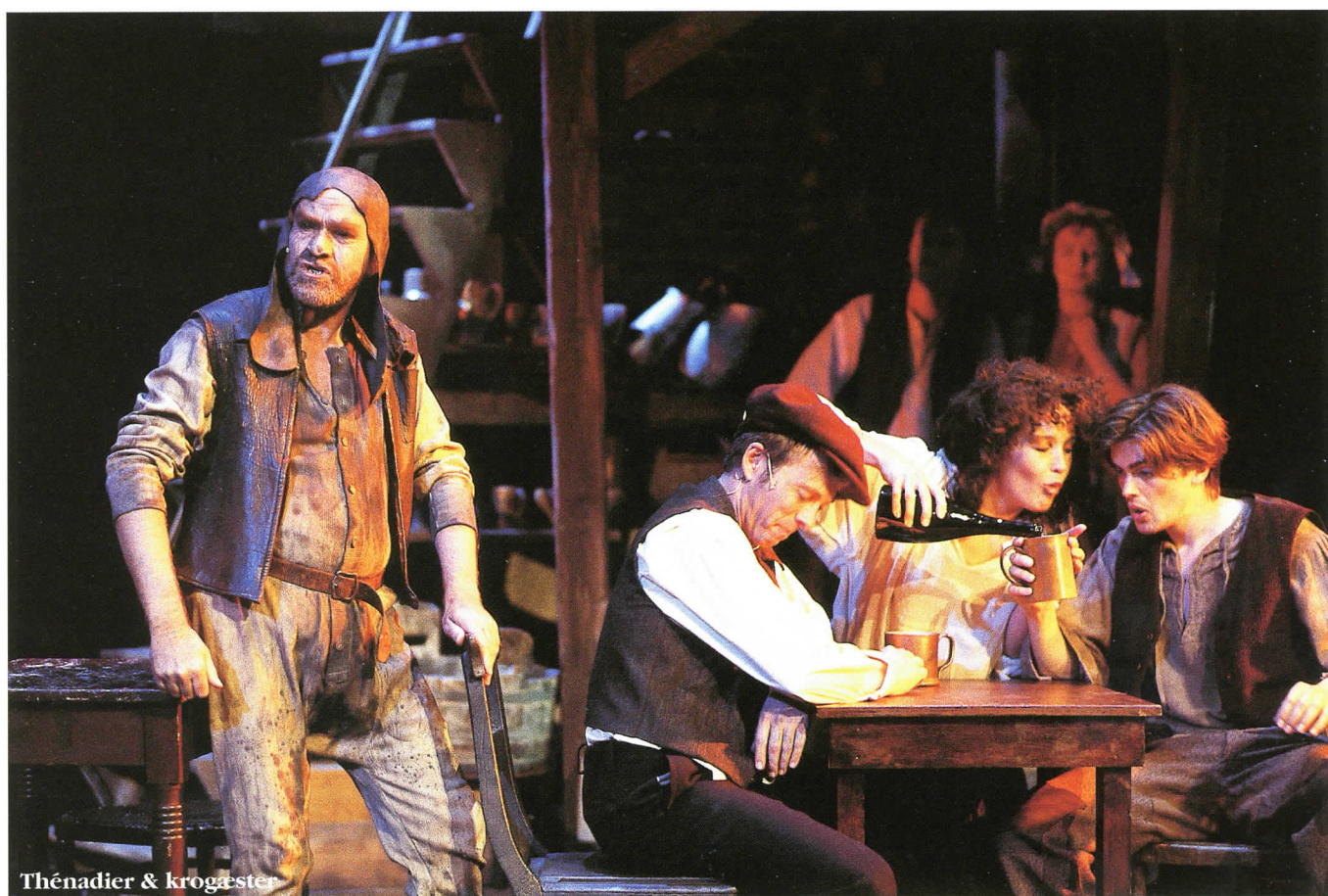
Fantine



Thénadier & Cosette



Cosette



LES MISÉRABLES

PROLOG 1815, DIGNE

Jean Valjean er efter 19 år på galejerne prøveløsladt, men finder ud af, at det løsladelsesbevis, som han på forlangende skal fremvise, fordømmer ham som udstødt.

Kun den fromme Biskop af Digne behandler ham ordentligt, og Valjean, bitter over års afsavn, gengælder hans venlighed ved at stjele af Biskoppens sølvtoj. Jean Valjean fanges og føres tilbage af politiet.

Biskoppen lyver for at redde Jean Valjean, og forærer ham tilmed to kostbare lysestager. Valjean beslutter sig nu for at starte et nyt og bedre liv.

1823, MONTREUIL-SUR-MER

Otte år er gået og Valjean, der har brudt sit ord og ændret navn til Monsieur Madeleine, er nu både borgmester og fabriksejer. En af hans arbejdere, Fantine, har et hemmeligt, illegitimt barn. Da de andre kvinder på fabrikken opdager det, kræver de hende fyret, og formanden, hvis tilnærmelser hun har afvist, smider hende ud.

Desperat for at skaffe penge til at få passet sin datter, sælger Fantine sin medaljon, sit hår, for til sidst at sælge sig selv som luder. Nedværdiget af sin nye beskæftigelse, kommer hun i slagsmål med et kundeemne.

Da politichef Javert vil fængsle hende, dukker borgmesteren op og forlanger, at hun i stedet indlægges på hospitalet.

Senere redder Monsieur Madeleine en mand, der ligger fastklemt under en kærre og Javert bliver mindet om den enorme styrke hos fange nr. 24601 Jean Valjean, som han har jagtet i årevis. Fangen er forsvundet sporløst siden prøveløsladelsen, men som Javert nu siger, er han endelig blevet taget til fange igen. Jean Valjean kan ikke udholde tanken om at se en uskyldig mand gå i fængsel i hans sted, og tilstår for retten at han er fange nr. 24601.

På hospitalet lover Valjean den døende Fantine at finde og tage sig af hendes datter Cosette. Javert ankommer for at arrestere ham, men Valjean slipper væk.

1823, MONTFERMEIL

Cosette har i fem år boet hos familien Thénardier, der har en kro. De udnytter groft den lille pige som tjenestepige, mens de forkæler deres egen datter,

Eponine. Valjean finder Cosette, da hun i mørket er sendt ud for at hente vand. Han betaler Thénardiernes for at få Cosette med sig, og de tager til Paris.

Men Javert er stadig i hælene på ham...

1832, PARIS

Ni år senere ulmer uroen i Paris på grund af rygter om den populære General Lamarques sandsynlige død. Den eneste mand i regeringen der viser sympati for de fattige.

Knægten Gavroche er i sit rette element sammen med byens ludere og tigere. En af byens gadebånd, ledet af Thénardier og hans kone overfalder Jean Valjean og Cosette. De reddes af Javert, som ikke genkender Valjean, før han er sluppet væk. Thénardiernes datter Eponine, der er hemmeligt forelsket i studenten Marius, accepterer modstræbende at hjælpe ham med at finde Cosette, som han har forelsket sig i.

Under et politisk møde i en lille café, forbereder en gruppe idealistiske studenter den revolution som de er sikre på vil bryde ud, når General Lamarque dør. Da Gavroche bringer nyheden om Generalens død, strømmer studenterne, anført af Enjolras, ud på gaderne for at vinde sympati. Kun Marius er distraheret ved tanken om den mystiske Cosette.

Cosette er opslugt af at tænke på Marius, som hun har forelsket sig i.

Jean Valjean kan ikke undgå at se, at hans "datter" ændrer sig meget hurtigt, men vægrer sig ved at fortælle hende om hendes fortid. Til trods for sine egne følelser for Marius, fører Eponine ham bedrøvet til Cosette, og forhindrer sin faders bande i at plyndre Valjeans hus. Jean Valjean, som er overbevist om, at det er Javert der ligger på lur uden for hans hus, fortæller Cosette, at de må forberede sig på at flygte ud af landet. På revolutionsaftenen ser studenterne og Javert situationen fra deres synspunkt.

Cosette og Marius skilles i fortvivlelse over måske aldrig at skulle ses igen.

Eponine sørger over tabet af Marius, og Valjean ser frem til at leve sikkert i eksil.

Imens drømmer ægteparret Thénardier om at profitere fedt af det kommende kaos.

PAUSE



1832, PARIS

Studenterne forbereder opbygningen af barrikaderne. Da Marius opdager, at Eponine har sluttet sig til de revolutionære, sender han hende af sted med et brev til Cosette, men brevet bliver opsnappet i Rue Plumet af Valjean. Eponine beslutter, trods Marius' advarsler, at slutte sig til ham på barrikaden.

BARRIKADEN STORMES

Barrikaden bygges op, og de revolutionære trodser hærens advarsel om, at de må overgive sig eller dø. Gavroche afslører Javert som politispion. Da Eponine prøver at vende tilbage til barrikaden, bliver hun skudt og dør. I sin søgen efter Marius ankommer Valjean til

MUSICAL NUMRE

TOULON, 1815

Prolog Ensemblet
Hvad har jeg gjort Jean Valjean

MONTREUIL-SUR-MER, 1823

Efter endnu en dag Ensemblet
Jeg drømte
mens det vared' ved Fantine
Skønne damer Ludere og deres kunder
Hvem er jeg? Jean Valjean
Kom Cosette Fantine og Jean Valjean

MONTFERMEIL, 1823

Oppe i himlen står et slot Lille Cosette
Herre i sit hus Thénardier, madame
Thénardier og kunder i kroen
Forræderiets vals Thénardier, madame
Thénardier og Jean Valjean

PARIS, 1832

Se ned Gavroche og tiggerne
Stjerner Javert
Rødt og sort Enjolras, Marius og studenterne
Kan I høre folkets sang Enjolras, studenter og borgere
I mit liv Cosette, Jean Valjean, Marius
og Eponine
Mit hjerte er fuldt Marius, Cosette og Eponine
En dag til Ensemblet

PAUSE

For mig selv Eponine
Regn får blomster til at gro Eponine og Marius
Skål for hver en dag Ensemblet
Bring ham hjem Jean Valjean
Man må slås som en hund Thénardier
Javerts selvmord Javert
Intet skifter Kvinder i Paris
Tomme borde, tomme stole Marius
Mit hjerte er fuldt Marius, Cosette og Jean Valjean
Bryllupskoral og vals Marius, Thénardier, madame
Thénardier og ensemblet
Epilog Ensemblet



Cosette

barrikaderne. Han får chancen for at dræbe Javert, men lader ham i stedet gå.

Studenterne slår sig ned på barrikaden for natten. I nattens stilhed beder Valjean Gud om, at Marius' liv må blive skånet under det forventede stormløb.

Næste dag, da de næsten er udgået for ammunition, kravler Gavroche over barrikaden for at hente noget hos døde regeringssoldater – og bliver skudt. I det sidste slag såres Marius, mens alle de andre revolutionære bliver dræbt – også deres leder, Enjolras.

DØD OG PLYNDRING

Valjean flygter ned i kloakkerne med den bevidstløse Marius, hvor han møder Thénardier, som plyndrer oprørernes lig.

Da han atter kommer op i dagslyset, støder han på ny ind i Javert. Han trygler om lov til at bringe Marius på hospitalet. Javert beslutter at lade ham gå, men idet hans egne ubøjelige retsprincipper er blevet rystet af Jean Valjeans barmhjertighed, tager han livet af sig ved at kaste sig i den brusende Seine-flod.

SLUTNING – BRYLLUPPET

Flere parisiske kvinder affinder sig med den mislykkede opstand og dens ofre. Marius har mareridt af skyldfølelse over at være i live, og uvidende om sin redningsmands identitet genvinder han sit helbred i Cosettes varetægt.

Valjean bekender sin fortid til Marius, og insisterer på at han, efter det unge

par er blevet gift, vil rejse bort for ikke at krænke deres ægteskab og gøre deres tilværelse utryg.

Under Marius' og Cosettes bryllup forsøger Thénardier at afpresse Marius. Han påstår at Cosettes "far" er morder og at han som bevis har en ring, som han har stjålet fra et lig i kloakkerne den nat barrikaderne faldt. Det er Marius' egen ring, og det går op for ham, at det var Valjean som reddede ham den nat.

Marius og Cosette opsøger Valjean, og Cosette hører for første gang sin egen historie, før den gamle mand dør og forenes med Fantine, Eponine og alle de, der døde på barrikaderne.

VICTOR HUGO (1802 - 1885)



Victor Hugos succesfulde karriere dækker det meste af det nittende århundrede og spænder over både den romantiske og realistiske bevægelse. En stor poet, romanforfatter, dramatiker, politiker og moralist.

Hugo blev født 26. februar 1802. Allerede som syttenårig vandt han en national digterkonkurrence, og som attenårig modtog han en gave fra Louis XVIII for vers, han havde skrevet om mordet på kongens nevø, Hertug de Berri. Han fik senere bevilget en kongelig pension på 3.000 franc om året. Hugo skrev meget og tjente godt og blev slået til ridder af æreslegionen kun 23 år gammel.

Årene 1828-30 var afgørende i Hugos liv. En strid om napoleonske titler gav stødet til en ændring af hans ideer trods det, at han var mere følelsesmæssig end politisk radikal. Han var inspireret af teatret og anførte romantikerne med sit skuespil *Hernani*. Ligeså stor en slagmark for romantikerne og klassikerne uden for scenen som på scenen. Stykket blev opført 100 gange.

Hugos umådelige produktivitet fortsatte med den ofte filmatiserede historie om Quasimodo, *Klokkeren fra Notre Dame* og, hans måske bedste skuespil, *Ruy Blas*. Allerede som 30-årig blev han i 1845 adlet af Louis Philippe og anset for at være Frankrigs største samtidige forfatter. Samme år påbegyndte han *Les Misérables*.

I 1848, efter Louis Philippes nederlag, blev Hugo medlem af Nationalforsamlingen i Den nye Republik. Som højreorienteret førte han kampagne for Louis Napoleon men mistede hurtigt tilliden til ham. Han blev mere og mere åbenhjertig omkring sociale og politiske spørgsmål såsom uddannelse og menneskerettigheder. Da Louis Napoleon i 1851 udråbte sig selv til Kejser Napoleon III, kæmpede Hugo på barrikaderne inden han flygtede fra Frankrig til eksil i Bruxelles, Jersey og senest Guernsey, hvor han fortsatte med at skrive bl.a. flere satiriske tekster mod Napoleon III. I 1859 afslog han hånligt den tilbudte amnesti. Han færdiggjorde sit mest berømte og største værk *Les Misérables* i 1861, og hans forlag tjente mere end en halv million francs på den i de efterfølgende seks år. Fra sit eksil udgav Hugo Guernsey Tribunal som spredte meninger og holdninger over hele Europa.

Da den fransk-tyske krig i 1870 tvang Napoleon III i eksil, vendte Hugo i triumf tilbage til Paris, som stadig var belejret af tyske tropper, og blev valgt ind i Nationalforsamlingen i Den nye Republik. I marts 1871 blev Pariserkommunen deklareret. Den kom kun til at bestå ganske kort og var et revolutionært forsøg på at modsætte sig ydmygende fredsvilkår. Victor Hugo tog til Bruxelles for at ordne anliggender omkring sønnens død. Han blev omringet af en folkeskare som gjorde ham medansvarlig for Pariserkommunens overgreb. Den belgiske regering udviste Hugo, selv om hans støtte til Pariserkommunen var tvivlsom.

Hugo levede endnu 15 år og skrev med stor energi til han i 1878 fik et mindre hjerteanfald. Tre år senere hyldede hele Frankrig Hugo da han fyldte 80 år. Det var på en måde en statsbegravelse, organiseret mens han endnu var i live og kunne opleve det, en hyldest til samtidens måske mest berømte personlighed. Ved sin død havde Hugo bedt om en enkel begravelse. I stedet blev hans kiste anbragt under Triumfbuen til en midnatsmesse, og det tog begravelsesprocessionen seks timer at passere kisten. Hugo var Frankrigs favoritsøn, men mere end det. Han var Frankrigs helt, samvittighed og sjæl.





Eponine



LES MISÉRABLES

Jean Valjean ... Jesper Lundgaard

Javert ... Kim Leprévost

Fantine ... Britt Voigt

Cosette ... Maria Cecilie Vonsild

Eponine ... Trine Pallesen

Marius ... Caspar Phillipson

Enjolras ... Jens Jacob Tychsen

Madame Thénadier ... Anne-Vibeke Mogensen

Thénadier ... Lars Junggreen

Lille Cosette ... Sara Emilie Nielsen/
Sofie Lange Jørgensen

Lille Eponine ... Jenny Høilund/
Amanda Dahl Blackwell

Gavroche ... Simon Helm Petersen/Jacob Beck

Biskoppen, Claquesous m.fl. ... Jens Pedersen

Bamatabois, Grantaire m.fl. ... Anders Baggesen

Formanden, Brujon m.fl. ... Victor Marcussen

Feuilly m.fl. ... Tomas Ambt Kofod

Courfeyrac m.fl. ... Torben Guldberg

Montparnasse m.fl. ... Michael Derlev

Babet m.fl. ... Jens Horn

Combeferre m.fl. ... John Kjøller

Joly m.fl. ... Mikkel Thorning

Prouvaire m.fl. ... Per Kjærgaard

Lesgles m.fl. ... Jesper Mikkelsen

*Fabrikspiger, krogæster, ludere,
tiggere, damer og kærester ...*

Stinne Hedrup,

Lise Stegger,

Mette Dahl,

Charlotte Guldberg,

Helle Møller,

Susanne Bie,

Mette Grosbøl

Isenesættelse ... Mogens Pedersen

Scenografi ... Søren Glad

Kapelmester ... Mogens Dahl

Koreograf ... Chris Blackwell

Lysdesign ... Peder Jacobsen

Lyddesign ... Kim Engelbrecht

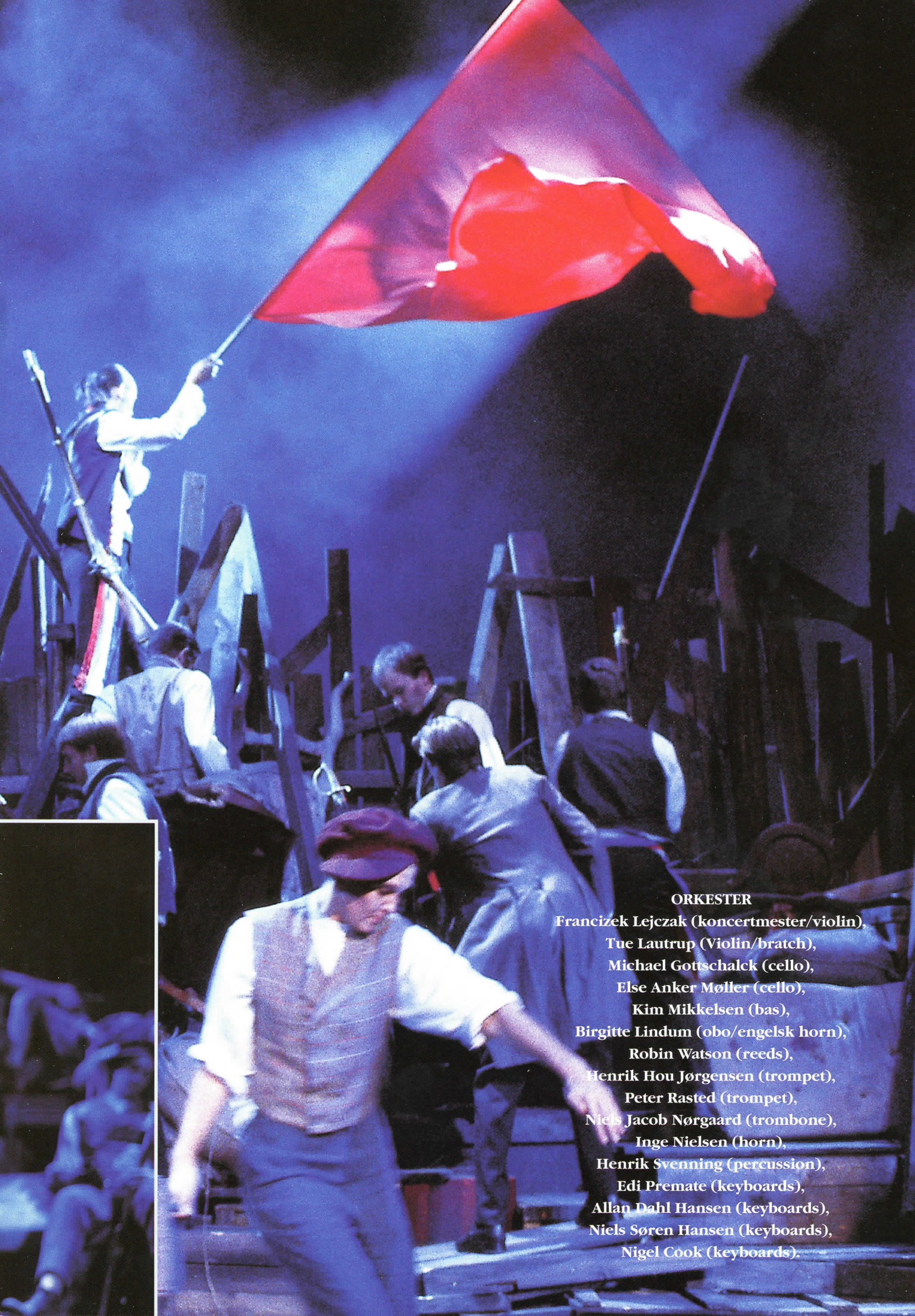
Sanginstruktør ... Ian Adam

Premiere Store Scene 4. september 1998

Forestillingens varighed:

ca. 3 timer 15 minutter inkl. pause





ORKESTER

Francizek Lejczak (koncertmester/violin),
Tue Lautrup (Violin/bratch),
Michael Gottschalck (cello),
Else Anker Møller (cello),
Kim Mikkelsen (bas),
Birgitte Lindum (obo/engelsk horn),
Robin Watson (reeds),
Henrik Hou Jørgensen (trompet),
Peter Rasted (trompet),
Niels Jacob Nørgaard (trombone),
Inge Nielsen (horn),
Henrik Svenning (percussion),
Edi Premate (keyboards),
Allan Dahl Hansen (keyboards),
Niels Søren Hansen (keyboards),
Nigel Cook (keyboards).



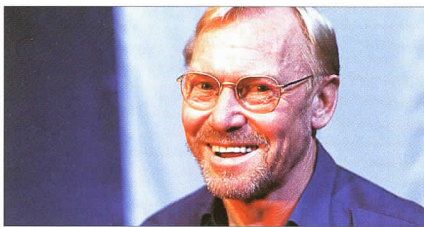
Enjolras





Gavroche





Scenestruktør Mogens Pedersen

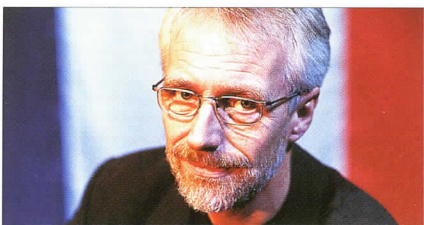
Mogens Pedersen – teaterleder, skuespiller og scenestruktør – er uddannet på Det Kgl. Teaters elevskole, og efter en række som freelanceskuespiller blev han skuespiller og underviser ved Aalborg Teater. Mogens Pedersen var medstifter af Jomfru Ane Teatret i 1966 og leder af samme indtil 1968. Han har desuden haft både skuespiller- og instruktøropgaver for Gladsaxe Teater, Folketeatret samt en femårig periode som fast instruktør på Det Kgl. Teater. Mogens Pedersen blev chef for Aalborg Teater 1985 frem til 1994. Fra 1968-78 tillige lærer og konsulent på Statens Teaterskole samt medlem af optagelseskomiteen.

Mogens Pedersen har desuden været medlem af bestyrelsen for Dansk Skuespillerforbund, for Foreningen af Danske Scenestruktører, for Det Kgl. Teater og senest for Wilhelm Hansen Fonden.

Af hovedroller kan nævnes Béranger i *Næse-børnet*, Oldflux i *Den Stundesløse*, Helten i *Kartoteket*, Nicolaj i *Nic, Nic, Nicolaj*. Iscenesættelser af *My Fair Lady*, *Sommeren*, *Komedie i Grænselandet*, *Animalen*, *Hamlet*, *Hvem er bange for Virginia Woolf?*, *Figaros Bryllup*, *Mirandolina*, *Bajadser*, *Natten er Dagens Mor*, *Kaos er Nabo til Gud*, *Kærlighedens Triumf*, *Sweeney Todd*, *Into the Woods*, *Lang Dags Rejse mod Nat*, *Esther*, *Kirsebærhaven*, *Peer Gynt*, *Der var Engang*. Senest har Mogens Pedersen iscenesat Det Ny Teaters succes *Den glade Enke*.

Mogens Pedersen har for sit arbejde modtaget Olaf Poulsens Mindelegat, Per Knutzons Mindelegat, Herman Bangs Mindelegat 1981 og 1990, Teaterkatten 1981 og Foreningen Danske Teateranmelderes æresinstruktør 1980-81. Han er desuden Ridder af 1. grad af Dannebrog.

Sidst Mogens Pedersen gæstede Aarhus Teater var i 1979 som instruktør på *I Staunings Slagskygge* og *Sommergæster*.



Scenograf Søren Glad

Søren Glad, 1951, har en alsidig karriere bag sig. Efter en uddannelse som elektriker og rejser i Europa og Afrika startede hans teaterkarriere som teaterbelyser og scenetekniker suppleret med kurser i ind- og udland.

Studier på Institut for Visuel Kommunikation ved Arkitektskolen i København førte Søren Glad til hans debut som scenograf med *Ondt i Halsen* i 1982 på Café Teatret. Han har i en årrække været teknisk koordinator for teaterfestivaler og større udenlandske gæstespil, Festival of Fools.

Stillingen som produktionschef for KulturBy 96 medførte bl.a. opbygningen af Teater MBT-hallen.

Søren Glad har siddet som bestyrelsesmedlem for bl.a. for Café Teatret, Kanonhallen og Sammenslutningen af Danske Scenografer.

Sidstnævnte førte ham på diverse studierejser til de nordiske lande, London, Tyskland og Prag. I 1997 gjaldt det ledelsesopgaver på Café Teatret, herunder teatrets internationale arbejde.

Søren Glad har yderligere haft opgaver som underviser og censor for TEF, Designskolen og Statens Teaterskole.

Fra 1982-1998 har Søren Glad haft en lang række scenografi-opgaver, hvoraf de seneste tæller bl.a. *Kong Ubu* på Svalegangen 1995, *Far Mor og Born*, Jørgen Blaksted Turneen 1995, *Ryggelos*, Jomfru Ane Teatret 1995, *Revisionen*, Det Kgl. Teater 1995, *Les Misérables* og *Company*, Aalborg Teater 1996 og 1997 og senest *Biederman* og *Brandstifterne*, Jomfru Ane Teatret 1997. Senere i denne sæson har Søren Glad opgaver for Aalborg Teater, Svalegangen og turné-forestillingen *Hvad gør vi dog af kærlighed*. Det er første gang Søren Glad gæster Aarhus Teater.

Sanginstruktør Ian Adam

Ian Adam – kendt over hele verden for sine BBC tv-serier "I want to Teach the World to sing" – har haft en bemærkelsesværdig karriere, karakteriseret ved mange store præstationer.

I dag er han kendt som en af de mest talentfulde vokal- og scenestruktører, og hans store erfaring er meget efterspurgt både hjemme i England og udenlands.

Ian Adam har været involveret i de internationale produktioner af *Les Misérables* og *Miss Saigon*, og Andrew Lloyd Webber brugte hans ekspertise i forberedelserne til den originale *Cats* produktion. Han har siden arbejdet med *Requiem*, *Phantom of the Opera* og *Aspects of Love* – både i London og New York.

Efter produktionen af Stephen Sondheim's *A Little Night Music* i 1991 på New York City Operaen har Ian Adam været engageret til produktioner for Merchant Ivory Films og Walt Disney Pictures, bl.a. til *The Lion King*, for hvilken musik-holdet modtog en Oscar. Ian Adam har instrueret adskillige operaer i London inklusive den første produktion af Haydn's *La Vera Costanza*.

Skandinavien har også haft stor glæde af Ian Adams talent. Gennem de seneste fem år har han jævnligt gæstet Dramaten og Stadsteatern i Stockholm. Og i Danmark modtog han stor anerkendelse som scenestruktør for sin produktion af musicalen *Ain't Misbehavin'* på Hipodromen i København, 1994. Han har i hvert år siden 1983 afholdt *Master Classes* i Svendborg, og har været sanginstruktør på omkring 25 musicals over hele landet, bl.a. *Company* og *Les Misérables* på Aalborg Teater. Han var hvert år gæst på Aalborg Teater i de 9 år Mogens Pedersen var chef.

Ian Adam modtog i 1996 Wilhelm Hansen Fondens special pris for hans enorme indsats for sangere i Danmark. Senest Ian Adam kunne opleves herhjemme, var som scene- og sanginstruktør på produktionen af *Evita* på Knuthenborg i maj 1998.



Koreografen Chris Blackwell

Der bliver sjældent taget et dansetrin på Aarhus Teater uden at Chris Blackwell har haft en "fod" med i spillet.

Chris Blackwell er født i York og opvokset i Kent og begyndte at steppe allerede som seks-årig. Som barn modtog han undervisning i både jazzballet og klassisk dans og havde en række bøgeroller for film- og TV. Han afsluttede en treårig musicalrettet uddannelse som danser og skuespiller i 1961 og har siden danset sig gennem adskillige musicals i London, bl.a. *Spillemand på en Tagryg* og *Funny Girl* med Barbara Streisand i 1966 – og medvirkede senere i et af hendes TV-shows. Han besøgte første gang Skandinavien med en turnéudgave af *West Side Story* i 1962, vendte tilbage til København på gæstespil i *Can Can* og blev derefter hyret som danser i Aarhus Teaters 75 års jubilæumsforestilling *Rose*.

De følgende år delte han mellem engelske og danske scener; der har jævnligt været bud efter ham fra København, Ålborg og Odense, men siden han i 1984 slog sig ned i Århus, har han været tæt knyttet til teatret, hvor han udover opgaverne på scenen har ugentlige danselektioner for skuespillerne. 55-årige Chris Blackwell har lavet koreografi til talrige forestillinger på Aarhus Teater – fra *Et Juleeventyr*, *Lykke Per*, *Hamlet* og *Helligtrekongersaften* til *Den forbudte Planet*, *Aspects of Love*, *Jesus Christ Superstar* og *Hurra for Blues Brothers*, *Folk og Røvere i Kardemomme By*, *SOYAS 100*, *Mojo*, *Vovet Pels*, *Den politiske Kandestøber* og senest til cabareten *Når Lyset bryder frem*.



Kapelmester Mogens Dahl

En målrettet dirigentkarriere har gjort Mogens Dahl til en meget benyttet orkesterleder, især når musik og sang smelter sammen. Det gælder både inden for det klassiske repertoire og musicalgenren.

Mogens Dahl er født i 1953 og uddannet cand. phil. i musikvidenskab fra Aarhus Universitet. Senere afsluttede han uddannelsen på Det Jyske Musikkonservatorium med direktion som hovedfag. Det er senere blevet til fortsatte dirigentstudier både herhjemme, i Sverige og Finland.

Siden 1982 har han været en meget benyttet kordirigent og er bl.a. syngemester på Den jyske Opera og fast dirigent for Det jyske Kammerkor.

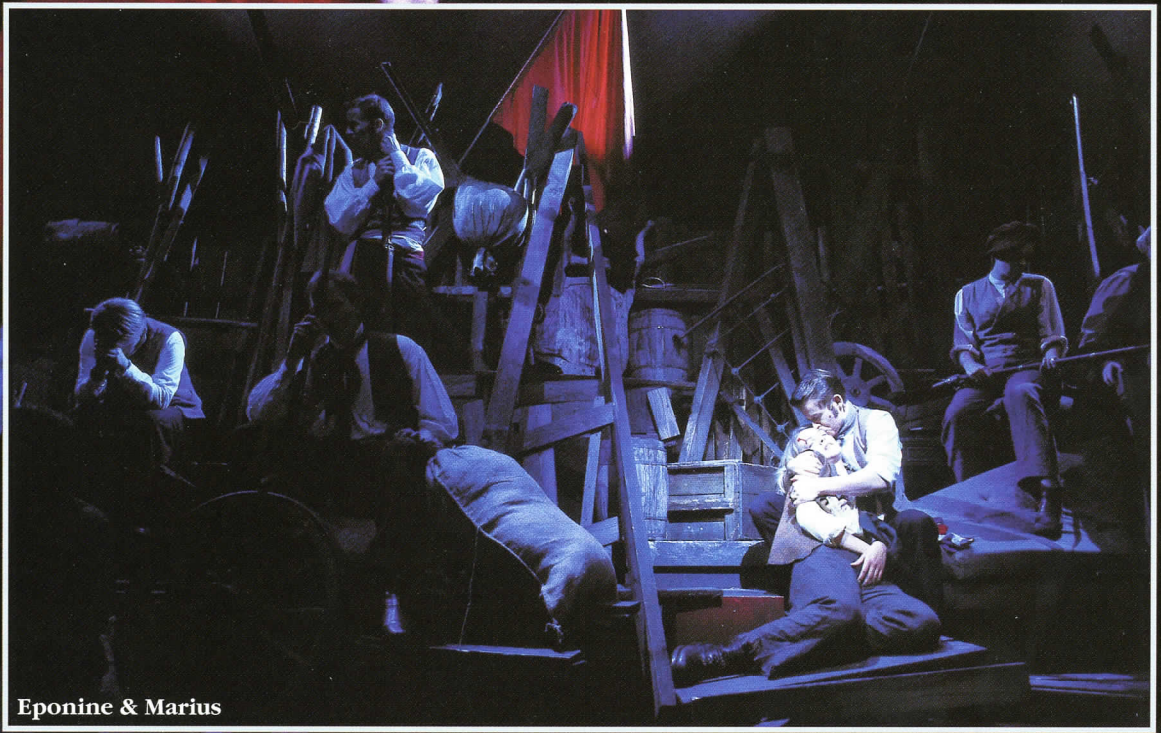
Det er siden blevet til et utal af direktionsopgaver bl.a. for Århus, Aalborg og Odense Symfoniorkester samt Radiokammerkoret og Radiounderholdningsorkesteret.

Hans første opgave på Aarhus Teater var Andrew Lloyd Webbers *Aspects of Love*, som han også turnerede med i 1992-93 for Det Danske Teater. Siden har han dirigeret forestillingerne *Me and My Girl* og *Crazy for You* på teatret.

Det sidste år har været meget travlt for Mogens Dahl: Dirigeret i Staatstheater Kassel Opernhaus i Tyskland, stor succes på Skandinavisk Opera i Stockholm med et interskandinavisk operaprojekt (*Runkårlek*), dirigeret på Den fynske Opera (*V. Majakovskij*) og på Den jyske Opera (*Barberen i Sevilla*).

En ny operapremiere (*Systema Naturae*) på Den Anden Opera i København står umiddelbart for døren når han afslutter *Les Misérables* på Aarhus Teater.

Mogens Dahls karriere omfatter desuden radio-, TV- og pladeproduktioner.



Eponine & Marius



- Forestilingsleder: Joe Otterstrøm

- Regissør: Trine Tue

- Regisiørassistent: Silja Rønnow

- Suffli: Helle Bramsen Raun

- Afvikling lys: Peder Jacobsen/
Jesper Ahnfeldt

- Afvikling lyd: Kim Engelbrecht/Erik Dath

- Musikalsk konsulent: Søren Dahl

- Keyboardprogrammering: Edi Premate

- Repetitører: Edi Premate og Nigel Cook

- Makeup artist: Kira Stochholm

- Teatermaler: Anne-Marie Kjær

- Kostumiere: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi

- Kostumeassistent: Kirsten Thomsen

- Frisør: Britta Høxbro

- Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen

- Uropremiere: Barbican Theatre,
London 8. oktober 1985

- Chef lys/lyd-afdelingen: Jens Ravn

- Cheflydsdesigner: Niels Emil Larsen

- Scenemester: Kai Johansen

- Overregissør: Steen Boutrup

- Teknisk chef: Jørn Walsøe

- Markedsføringschef: Leif Due

- Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

- Programredaktion:

- Jørgen Heiner, Agnete Krogh og Leif Due

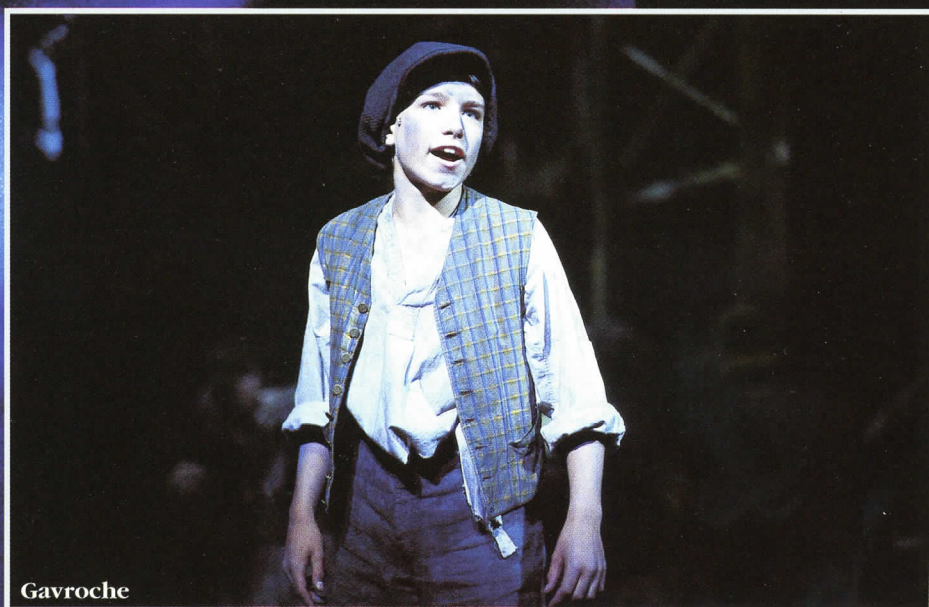
- Foto fra afsluttende prøver: Jan Jul

- Plakat & program lay-out:

- Smidstrup Grafisk Bureau

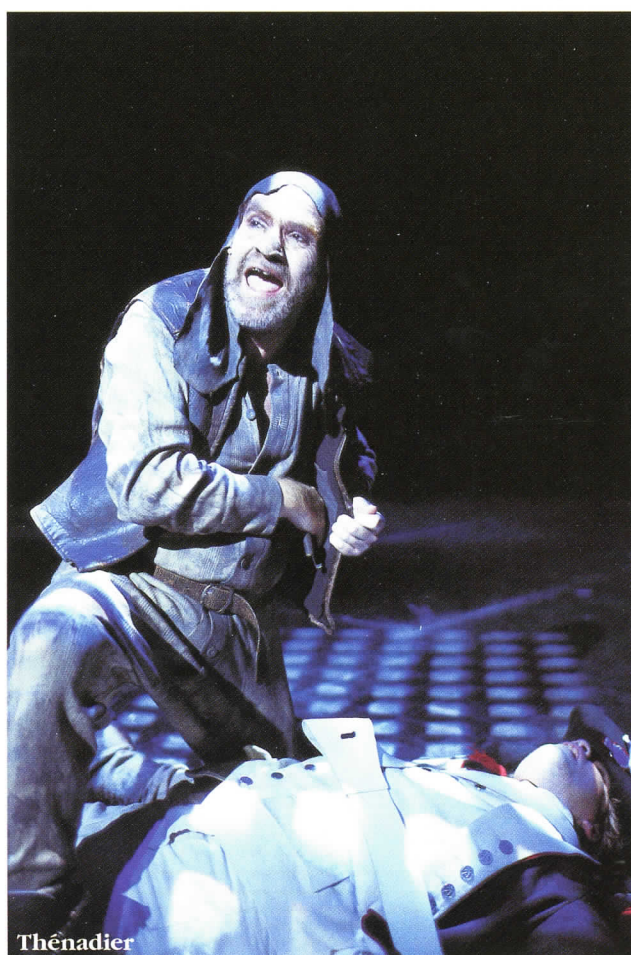
- Tryk: C.C. Print 92 ApS





Gavroche







Madame Thénadier & Thénadier



Cosette & Marius



Vis teaterbilletten og få en gratis dessert

En billet til Aarhus Teater kan også bruges til at kombinere teaterbesøget med en god middag.

Aarhus Teater samarbejder med fem nærtliggende restauranter, som tilbyder teatrets publikum en gratis dessert eller osteretning ved bestilling af hovedret fra menuen.



Kannikegade 10
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 80 00

Hjemmebrygget økologisk fadøl og saftige, kodfulde spareribs. Nyt specialbryg hver måned!



Skolegade 5
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 53 25

Åbningstider:
17.30 - 23.00
(Køkkenet lukker kl. 22.00, søndag kl. 21.30)



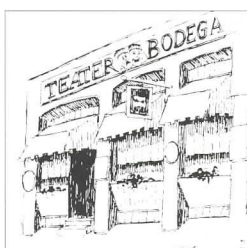
Vestergade 3
8000 Århus C.
Tlf. 86 12 20 42

Åbningstider:
Man. - lør. 11.00 - 01.30
Søndag 17.00 - 01.30



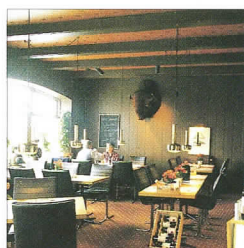
Skolegade 7
8000 Århus C.
Tlf. 86 12 19 17

Åbningstider
man. - lør.:
11.00 - 00.30 (Køkken 11.00 - 23.30)



Skolegade 10
8000 Århus C.
Tlf. 86 13 28 27

Køkkenet åbent:
11.30 - 23.30
Søndag 11.30 - 23.00
Et minut fra Aarhus Teater og Domkirken



A A R H U S T E A T E R S S P O N S O R E R



Teaterchef:
Palle Jul Jørgensen

Sekretær:
Berit Jørgensen

Teknisk chef:
Jørn Walsoe

Skuespillere:
Karen-Lis Ahrenkiel
Dorthe Hansen Carlsen
Stinne Hedrup
Merete Hegner
Katja Holm
Mette Kolding
Anne-Vibeke Mogensen
Lotte Munk
Rie Norgaard
Lone Rode
Elsebeth Steentoft
Merete Voldstedlund

Anders Baggesen
Hother Bondorff
Karl Erik Christophersen
Niels Ellegaard
Torben Guldberg
Lars Høy
Ejnar Hans Jensen
Tomas Ambt Kofod
Kim Leprévost
Jan Linnebjerg
Thomas Milton
Victor Marcussen
Henning Olesen
Jens Pedersen
Caspar Phillipson
Martin Ringsmose
Michael F. Sand
Ulf Stenbjørn
Jens Jacob Tychsen
Kim Veisgaard
Bue Wandahl
Mads Wille

Sæsonens gæsteskuspillere:

Marina Bouras
Susanne Breuning
Sandra Ostermann Cardichon
Camilla Einfeldt
Aksel Erhardsen
Kristina Hansen
Michael Hassselflug
Dya Hauch
Hanne Hedelund
Søren Elung Jensen
Per Linderøth
Ellen Lunde
Lars Junggreen
Eddi Karnil
Jesper Lundgaard
Sus Mathiesen
Alexander Mouro
Mei Oulund
Trine Pallesen
Aksel Rasmussen
Susanne Storm
Mikkel Thorning
Britt Voigt
Maria Cecilie Vonsild
Tobias Walbum
Karen Wegener
Ole Wegener
Lisbeth Wulff

Sæsonens iscenesættelse:

Christoffer Berdal
Asger Bonfils
Kim Bjarke
Piers Charter-Robinson
Jørgen Heiner
Søren Iversen
Eyun Johannessen
Lars Knutzon
Victor Marcussen
Mogens Pedersen
Ina-Miriam Rosenbaum
Hans Rosenquist
Madeleine Ron Juul
Ulla Thordal-Christensen

**Sæsonens scenografer
& kostumedesignere:**

Marie i Dali
Calle von Gegerfelt
Søren Glad

Anette Hansen
Karin Trille Høy
Steen Lock-Hansen
Pia Maansen
Birgitte Mellentin
Terry Parsons
Mia Steensgaard
Jørn Walsoe

**Sæsonens oversættelse
& danske forfattere:**

Karen-Marie Bille
Niels Brunse
Frederik Dessau
Bent Holm
Vibeke Otto
Jokum Rohde

**Sæsonens komponister/
kapelmestre:**

Christian Baltzer
Mogens Dahl
Niels Søren Hansen

Koreografi:
Chris Blackwell
Susanne Breuning

Dramaturg:
Jørgen Heiner

Husdramatiker:
Jens Christian Grøndahl

Talepædagog:
Ivan Kohler

Suffli:
Birgitte Hansen
Anette Walsøe
Hanne Wolff Clausen

Administration:
Kontorchef Peter Ruben Larsen
Bente Bak
Kis Giver
Helle Hansen
Majbritt Hansen
Ruth Hansen
Jonna Thomsen

PR & Marketing:
Markedsføringschef Leif Due
Agnete Krøgh
Jørgen Theis Pedersen
Tine Juhl Sørensen
Anne Lykke Nielsen

Akivar:
Per Brinch Abrahamsen

Abonnements- & billetservice:
Abonnementssek. Finn Schriver
Lone Bergholdt
Bendi Christensen
Aase Kiil Jensen
Jette Rask

Regi:
Overregissør Steen Boutrup
Trine Tue
Jan Bach
Bruno Nielsen-Boreas
Claus Mydtskov
Joe Otterstrøm

Maskinmester:
Jørgen Prip

Smede:
Jens Villesen
Svend Christensen

Scenen:
Scenemester Kai Johansen
Undermester Lars Fog
Undermester Bent Jensen
Undermester Erik Wisler
Knud Brodersen
Lasse A. Christensen
Borge Christiansen
Kjeld Kjer Jørgensen
Finn Mølgård Jensen
Jan Holm Nielsen

Snedkersal:
Jens Andersen

Verner Bang
Lars Bach Hansen
Bent Sørensen

Malersal:
Afdelingschef Anne-Marie Kjer
Aage Arbjerg Hansen
Ruth Grønborg
Michael Odgaard Andersen

Skræddersal:
Afdelingschef Hanne Gissel
Kostumier Mehmet Hilmi
Henny Andersen
Ingrid Brande
Gurli Radich Johansen
Conni Møldrup
Lis Morup
Kirsten Themsen
Viggo Eriksen
Lone Frikke

Lys & Lyd:
Chef lys/lyd Jens Ravn
Chefflydsdesigner Niels Emil Larsen
Kurt Boje
Andreas Alsing Carlsen
Kim Engelbrecht
Knud Jacobsen
Peder Jacobsen
Bo Høgh Jensen
Jens Holm Larsen
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Teatertechnisk assistentelever:
Benedicte B. Balslev
Caspar Ravn
Silja Ronnow
Lene Holmboe Sørensen
Line Bjergø

Rekvisitafdelingen:
Rekvisitor Viggo Bay
Steen Jonassen

Frisører:
Afdelingsleder Britta Høxbro
Lis Zesach Kesje
Ellen Margrethe Nielsen
Bente Hytte Rasmussen

Påklædere:
Ritha Stegger Madsen
Lars Ryegaard Rasmussen
Anne-Marie Böttcher
Helle Bramsen Raun
Tor Rune Kristensen

Kantinen:
Bestyrer Gurli Stjerne Christensen
Hanne Birgitte Jensen
Eva Asmussen
Hanne Christensen

Vagtmestre:
Knud Steen Bak
Jørn Greffelt
Willy Bjerre Pedersen

Kontrol:
Overkontrollør Finn Arentzen
Claus Andersen
Jan Hurup Andersen
Jørgen Andersen
Leif Andersen
Poul E. Christensen
Jan Christensen
Karl Erik Hamborg
Kim Lang
Villy Madsen
Hans Otto Manhøke
Ejvind Nielsen
Glennie Pedersen
Pia Frahm

Programsælgere:
Mette Frank
Helle Krarup Jørgensen
Sine Dahl Larsen
Frank Radich
Lina Helbæk Nielsen
Thilde Pejstrup

Rengøring:
Inspektør Inga Konradsen
Annalise Andersen
Lisbeth Andersen

Birgit Geiken
Connie Jacobsen
Ragnhild Jensen
Celia Mikkelsen
Benedikte Rank
Vera Sandoy

Skuespillerskolen:
Rektor Lars Junggreen
Sekretær Grethe Nielsen

Lærere:
Dorthe Andersen
Inge Dinesen
Gerald Fischer
Niels Søren Hansen
Finn Hesselager
Birgitte Klit Kjer
Dorte Koch
Ellen Lunde
Victor Marcussen
Caspar Phillipson
John Schmidt
Thyge Thygesen
Anne Tolsgaard
Lisbet Waagner
Sacha World

Periodiske lærere:
Jens Arentzen
Ditte Marie Bjerg
Henrik Høgh-Olesen
Caspar Koch
Carsten Kressner
Kirstine H. Olsen
Claus Ploug
Jens Ravn
Judith Rothenborg
Hans Ronne
Alexa Ther
Kim Veisgaard
Hother Bondorff

Elever:
4. års:
Sidsel Agenso
Anne O. Pagh
Sofie Pallesen
Maibritt Særens
Rasmus Botof
Anders Valentinus Dam
Jesper Pedersen
David Rousing

3. års:
Johanne Dal-Lewkovitch
Line Kruse
Kirsti Kærn
Morten Burian-Hansen
Lars Danmark
Morten Schaffalitzky
Mikkel Stubbe Teglbjærg
Ken Vedsegaard

2. års:
Laura Drasbæk
Brita Ann Larsen
Camilla Lohmann
Laura Müller
Johannes Hillersborg
Anders Holst
Holger Ø. Kristensen
Lars B. Pihl

1. års:
Barbara Hesselager
Mette Mai Langer
Laura Kvist Poulsen
Olaf Højgaard
Kasper Leisner
Jacob Lohmann
Joachim Malling
Bardur Persson

Dramatikeruddannelsen:
Uddannelsesleder Janicke Branth
Sekretær Bente Bak

Elever:
Kasper Hoff
Line Wegger Jensen
Martin Kreisberg
Christian Løllike
Mads Mazanti
Lene Marie Olsen



Til alle livets stjernestunder