



RYESGADE, AARHUS
Populær Koncert
 hver Aften efter
Theatertid.

Mellemakten bag Kulisserne.

Skuespiller ved det kgl. Teater
 Elith Reumert fortæller følgende om
 Mellemakten bag Kulisserne:

Tæppet er faldet. Skuespillerne
 har forladt Scenen og har forføjet
 sig enten til Foyeren eller deres
 Værelser. Der er nok at tage vare.
 Et Øjeblik Hvile i en magelig Stol
 er velkommen, et Glas Vand til at
 fugte den tørre Gane ligesaa og et
 hastigt Sut paa en Cigar — nej,
 det er sandt, det forbyder Brand-
 inspektørens Reglement. Masken
 maa efterses, Krøllet er maaske
 gaaet af Haaret, og i lynende Fart
 afsendes en Stafet efter Frisøren
 med det varme Jern, og Overskæget
 har gjort Oprør og løsner sig i
 Spidsen, det maa tæmmes med det
 bindende Mastix. — Maaske har
 man Omklædning i de knapt til-
 maalte Minutter, springer der saa
 ovenikøbet en Knap, eller »gaar
 man op« i Syningen, gælder det
 om, at Paaklæderen har rappe Fingre.
 Har han ikke det, og er der maaske
 samtidig en Replik i næste Akt,
 der kan trænge til en sidste Over-
 haling, før den skal afleveres, kan
 det knibe med Sagtmodigheden.

»Saa — nu ringer det til Akten
 — ja, saa maa De sy Resten i
 Kulissen«. Og Skuespilleren, fulgt
 af Paaklæderen, der holder ham læn-
 ket i en Sytraad, forlægger ophidset
 Residensen til Kulisserne, hvor Paa-
 klæderen endelig bider Traaden over
 og giver slip paa sit Bytte, der et
 Øjeblik efter afleverer den skæbne-
 svangre Replik med en Nervøsitet
 i Stemmen, der passer ganske for-
 træffeligt i Situationen — men skyl-
 des Knappen.

Da Tæppet faldt, og Skuespillerne
 forlode Scenen, tog Maskinmesteren
 Ordet. Arbejdsfolkene vrirler frem
 fra Kulissernes Gange og slæber
 som travle, ivrige Myrer afsted med

KASINO

Aarhus Variete-Teater à la Scala.
 Direktør: Marinius Olsen.
 Program fra 1. til 16. December:
 Koncertsangerinden Elvira Loretta, Jong-
 løsen Francisca Filippo, Danseduetten Witt-
 sons, **Optræden af Marinius Olsen**,
 Ekvilibristinden La belle Therese, Luft-
 akrobaterne The Daring Edwardos med fly-
 vende Automobiler og »**Maanefeen fra**
Olympia« samt levende Fotografier.
 Billetpriser fra 35 Øre til 1,25 Øre.



MARIUS MØLLER
 BOGBINDERI, PROTOKOL- & BOKSEFABRIK
 VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

S. Steensen,
Uhrmager & Optiker
 Nørreallé 14.
 Største Udvalg i alle Slags moderne Uhre.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
 Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
 Filial Bruunsgade 54.



Thykjærs Kaffe,
Konserves, The og Kiks
anbefales.
 Største Udvalg. Billigste Tilbud.
 Guldsmedgade 20. Tlf. 429.



Onsdag den 15. December 1909, Kl. 7 1/2:

Ambrosius.

Skuespil i 4 Akter (7 Afdelinger) af Chr. K. F. Molbech.

Personerne:

Baronen	Philip Bech.
Abigael, hans Datter	Maya Bjerre-Jensen.
Bodil, hendes Kammerpige	Sophie Eskildsen.
Gehejmeraadinden	Jonna Kreutz.
Junker Claus, hendes Søn	Anker Kreutz.
Ambrosius Stub, Student	* * *
Hans Lauritzen, Candidat i Theologien...	Schach-Jensen.
Jørgen, Kammertjener	Alfred Cohn.
Magister Søren, Sognepræst	Peter Jørgensen.
Peder Rasmussen, Degn	Albert Price.
Niels Bruus, Ridefoged	Alfred Arnbak.
v. Reinsberg, Captajn	Aage Schmidt.

Handlingen foregaar paa en Herregaard paa Fyen i Aaret 1731.

De længste Ophold mellem 1ste og 2den Akt og 3die og 4de Akt.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/2.

*** * Hr. Adam Poulsen som Gæst fra Det kgl. Theater.**

Handels- og Industrikafeen
— Bispehus —

anbefaler sine hyggelige Lokaler, Stue og 1ste Sal.

H. Dahmcke.

Otto Jørgensen,
 forhen **Hempelske Boghandel.**
 Største Lager af
Skuespillerpostkort.
 (Eneret!)

Se mine Vinduer.
Clemenstov 6—8. Telf. 157.
 (Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

Guldsmed
N. H. Wendelboes Eftflg.
 anbefaler sit store nye Lager af
 Guld- og Sølvvarer til
Julegaver.
St. Torv 14. Telf. 1360.



Fine Parfumer
 er en
kærkommen Julegave.

Vil De have Orientering over alt
 det bedste, der bydes paa Parfume-
 omraadet, behøver De kun at af-
 lægge et Besøg hos
E. Mehls Fabrik,
Store Torv 10.
 Telefon 20. Telefon 20.
 Prøver af alle Specialiteter findes
 til Bedømmelse i et **enestaaende**
Udvalg.

hver sin Byrde til den store Scene-
 Tue. Et Klippeparti ved Stranden
 skal forvandles til en hyggelig Dag-
 ligstue eller en blomstrende Have.
 En kommer løbende med en Rosen-
 busk i Favnen og planter den med
 nænsom Haand i Scenegulvet, en
 anden bærer over Armene lange
 Græsrabatter, som han smider foran
 et Hus, der netop daler ned fra
 Snorloftet i det høje, Baggrunds-
 tæpper fires op og ned, og fra Sce-
 nens Sider skubbes Kulisser frem
 og tilbage. Regissøren ser paa sit
 Uhr, han véd hvorlænge hver Akt
 og Mellemakt maa vare. Nu mang-
 ler der kun et Minut i, at alt maa
 være parat til næste Tæppeopgang.
 Han skynder paa Maskinmesteren
 og Maskinmesteren paa sine Folk.

Ved Premiéren, der ogsaa i anden
 Retning er saa forskellig fra den
 almindelige Forestillingsaften, mær-
 kes Mellemaktens Bevægelse og
 nervøse Uro paa Scenen dobbelt.
 Direktør, Skuespillere og Funk-
 tionærer føler sig paa en saadan
 Aften mere solidariske i Kampen
 mod dem paa den anden Side Tæp-
 pet, alle Nerver er spændte. Husets
 Stemning sonderes skarpt, hvert
 Bifaldsklap og hver Lattersalve
 noteres omhyggeligt og haves in
 mente, naar Regnestykket efter hver
 Akt skal gøres op. Tæppets Kig-
 huller belejres af nysgerrige Øjne,
 der vil studere Tilskuernes Minespil.
 Ensom, og endnu mere nervøs end
 den øvrige Flok, ser man Forfatteren
 hvileløs trippe omkring mellem Kulis-
 serne, endnu véd han ikke om han
 er købt eller solgt. Om et Øjeblik
 skal han atter — som Løven i sit
 Bur — lukkes ind i den Prosceniums-
 loge, der i Tidens Løb har været
 det tavse Vidne til saa mange stolte
 Haab, der kronedes til Sejr eller
 knustes til Nederlag.

Mellemakten er løben ud. Til en
 Skuespillerinde, der har haft en van-
 skelig Omklædning, gaar der Bud
 om man kan begynde. De elektriske
 Signalklokker lyder, den der kalder
 Publikum paa Plads fra Foyer og
 Gange, og den der kalder Skuespil-
 lerne ned paa Scenen. Alt er nu i
 Orden. Regissøren kigger ud gen-
 nem Tæppehullet om Publikum er
 kommen ind, giver derpaa et Vink
 ud i Kulissen, og et Øjeblik efter
 høres de to dumpe Dommedagsslag
 paa den svære Jernstang, der siger
 saa meget som; »Akten begynder«,
 og endelig Tæppets Hvislen, idet
 det glider tilvejs, en Lyd jeg under-
 tiden hører i Søvn og faar mig til
 at fare op i Skræk.