



RYESGADE, AARHUS
Populær Koncert
hver Aften efter

Theatertid.

Lokalerne er aabne til Kl. 1.

Nolken & Petersen
Fotografisk Forstørrelsesetablissement
Vestergade 5 • Telef. 1241



Ida Kjær.

Frøken Ida Kjær, hvis milde Træk vi her har den Ære at presentere, viser sig i »Dollarprinsessen« for første Gang paa Aarhus Teaters Scene. Det er dog ikke første Gang, at Frøkenen optræder for et aarhusiansk Publikum. Sidste Vinter spillede hun her med Operette-Tournéen Titelrollen i »Lille Kyll«, som hun for Resten ogsaa har spillet paa »Sommerlyst«.

Frøken Kjær er i Ordets egentlige Forstand et Teaterbarn, det forstaar man bedst, naar man hører, at det i Aar — trods Frøkenens unge Alder — er 10ende Sæson hun virker i Thalias Tjeneste.

Paa Casino »debuterede« hun som en lille Pige i »Sanct Hans-aftenspil«. Operetten er absolut Frk. Kjær Domæne. Hun har en smuk Sangstemme, som hun har faaet uddannet hos Operasangerinde Fru Osta Schotländer i flere Aar.

MARIUS MØLLER
BOGBINDERI, PROTOKOL- & ÆSKEFABRIK
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 54.

Ceres Ø1
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

Det stumme Teater.

Sven Lange skriver i Politikens Kronik:

— Til Efteraaret vil, som meddelt, et Foretagende blive paabegyndt, som man imødeser med megen Interesse og som har mange Betingelser for i Tidens Løb at komme til at spille en betydelig Rolle i Byens Liv:

Det stumme Teater.

Dets Plan er i Korthed den: at fremføre en Række mimiske Skuespil og Komedier, der skrives af kendte Dramatikere og spilles af vore første sceniske Kunstnere. Efter Sigende har de fleste af vore Teaterdirektører stillet sig velvilligst til Planen, og rundt om fra har man allerede faaet Tilsagn om dramatistiske Arbejder til Brug for Teatret.

I og for sig er Idéen ikke ny. I Paris har den største eksisterende Filmsfabrik Pathé frères i længere Tid arbejdet sammen med Théâtre français' Skuespillere paa at fremstille de saakaldte »Films d'art« under Ledelse af saa ansete Kunstnere som Henri Lavedan, Medlem af Akademiet og Le Bargy, Théâtre français' første Karaktærskuespiller. Og der er dannet en særegen Forfatterforening: »Société cinématographique des gens de lettres«, hvis Medlemmer udelukkende skriver



Søndag den 5. September 1909, Kl. 7½:

Dollarprinsessen.

Operette i 3 Akter af A. M. Willner og F. Grünbau. Paa Dansk ved Gustav Hetsch. Musiken af Leo Fall.

Dansene arrangeret af Fru Agnes Nyrop Christensen.

Personerne:

John Couder, Præsident for en Kul-Trust ..	Anker Kreutz.
Alice, hans Datter	Marie Niedermann.
Dick, hans Nevø	Aage Fønss.
Daisy Gray, hans Niece	Dagmar Krarup.
Fredy Werburg	Kaj Lind (Debut).
Friherre Hans von Wodt	Torben Krarup.
Olga Labinska, Sangerinde i „Løve-buret“ ..	Ida Kjær (Debut).
Tom, Couders Broder	Gunnar Helsengreen.
Miss Thompson, Werburgs Husholderske ..	Signe Wilhelmi (som Gæst).
James, Kammertjener hos Couder	Morten Knudsen.
Bill, Chauffeur	Karl Knudsen.
Skrivemaskinedamer, Gæster, Tjenerskab og Kosakinder.	

Tiden: Vore Dage.

Handlingen foregaar:

1ste og 2den Akt i Milliardæren John Couders Palæ i New-York.
3die Akt i Fredys Landhus i Aliceville (Kanada).

Mellem hver Akt 10 Minutters Ophold.

Forestillingen forbi omtrent Kl. 10¾.

De originale amerikanske Kontormøbler ere leverede af „Standard“, Ltd., Vestergade 8, Aarhus.

Nolken & Petersen
Fotografisk Atelier
Vestergade 5 • Telef. 1241

Det kgl. oktrojerede
Brandassurance Compagni,
Tlf. 471. St. Torv 16, 1. S. Tlf. 471.
C. L. Wehrmann.



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.



Jacob Jacobsen.
Direktør for Aarhus Teater.

deres Arbejder til Brug for de levende Billeder. Meningen med disse Foretagender er hovedsagelig at tilbagetrænge og udrydde alt det uværdige Gøgl, som de fleste Biograf-teatre endnu lever paa — at erstatte det med virkelig god Kunst; efter Sigende har de nye Bestræbelser allerede opnaaet betydelige Resultater.

Der er Grund til at tro, at Det stumme Teater under en forstandig Ledelse vil kunne opnaa tilsvarende her — alene derfor er der Mening i at støtte det.

Men dets Formaal rækker videre endnu, i Virkeligheden er det noget af en ny Kunstart, som her er under Opsejling.

De Skribenter, der hidtil har givet sig af med det mimiske Teater-væsen, er jo kun faa: Pantomime-forfattere, Balletdigtere — og deres Maal har været beskedent.

Moderne Pantomimer — i Frankrig fødes de fleste — arbejder saa godt som alle med Genrens traditionelle Figurer, de søger at give deres Pjerroter og Kolumbiner ny Tiltrækning ved at sætte dem ind i overraskende, helst desperate Situationer, men Virkningen bliver alligevel gammelkendt, fordi den Teknik, de anvender, i alt væsentligt er Balletteknik; Benene spiller stadig langt større Rolle end Hovedet.

Men de Skuespil, som det stumme Teater kræver, adskiller sig kun derved fra andre, at der mangler Ordet som Virkemiddel. Hvem vil paastaa, at denne Mangel altid betyder et Savn? I alt Fald tvinges Forfatteren til Kortfattethed og til den logiske Stringens i Konfliktens Udvikling, som Scenen fordrer som den første Betingelse for dramatisk Udvikling.



Brødrene
Caspersens
Pianomagasiner,
Frederiksgade 78,
Aarhus.

Jyllands største Piano-forretning.
Lager og Eneforhandling fra:
Steinway & Sons,
New York, Hamburg.
Hindsberg,
København.
Ferd. Mantheys
Fabrikker,
London, Berlin, Florentz.