

Koncert

hver Aften Kl. 8¹/₂.

Grand Hotel

Søndag og Torsdag:
Eftermiddags-Koncert.

Efter Teatertid kun
populær Koncert.

hvert Sæde — og der er i Hippodromen Plads til halvsjette Tusind Mennesker — er Automat med Chokolade. Der maa ryges, men paa hele Gulvet saas ikke en eneste Cigar.

Jeg vil — skønt jeg indser Vanskeligheden — forsøge at skildre dette charmerende Sted, der hverken er Teater, Opera, Ballet, Varieté eller Cirkus, men som i sig forener alle disse Dele.

Aaret rundt gives daglig to Forestillinger, saa at sige altid for fuldt Hus, skønt Programmet kun skifter hver Maj Maaned.

Huset er bygget som de fleste Theatre: Gulv med to stærkt faldende Balkoner. Nedefra set virker det som tre Gulve i forskelligt Plan. Scenen er tolv — 12 — Gange saa bred som en almindelig Scene og tilsvarende dyb og høj. Tæppet gaar op fra Gulvet — kommer ikke ned fra Loftet. Foran selve Scenen er den 14 Fod dybe Tank, hvor Vandpantomimerne foregaar, den er bygget af Staal og en Art ubrændbare Cementblokke.

Som i en Revy slynger der sig en spænd og usandsynlig Handling om de forskellige Oprin, men Handlingen er i og for sig ligegyldig.

Første »Akt« viser en Sommercirkus. Tilskuerne — der tæller Hundreder — sidder ved Borde i Græsset og paa Hotellets Veranda. Manege er lagt midt i Græsset.

En glimrende Skolerytterske fremfører Heste. Unge Piger, den ene paa Skulderen af den anden, gaar op ad fritstaaende, skælvende Stiger, en guldpanset Spanierinde staar paa Hovedet, balancerer paa en Prop, hun holder mellem Tænderne, en Akrobatfamilie viser Smidighed og Længdespring, en Klown slaas med en Bjorn, dresserede Hunde rider paa usadlet Hest, en Mand klavrer opad en smækker Stang — medens han klavrer

VEGA PALMIN

Mærke „Kokkepige“
Mærke „Solsikke“

Korffaltet Brugsanvisning sendes paa forlangende gratis af Plantefedfabrikken Vega Aarhus.

Guldsmed
N. H. Wendelboes Eftflg.

H. Bartels
anbefaler sit store nye Lager af
Guld- og Sølvvarer.

Specialitet: Forlovelsesringe.
St. Torv 14. Grundl. 1803. Telf 1360.

MARIUS MØLLER
BOGBINDERI, PROTOKOL- & ESKEFABRIK
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

Nyheder for Foraaret!
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 54.

Ceres Øl
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

Alle Annoncer

om
Plads
søges, Plads
tilbydes. Til Købs
ønskes. Til Salg. Laan.
Ejendomshandel, Kapital
søges, Korrespondance osv.
modtages til alle Blade, af
Reklame-Bureauet, Preben Buch-
trup, Aarhus. Telefoner 1166—
1167. Ekspedition under strengeste
Diskretion. *****

Sophus Neumann-Mathilde Nielsen-Tourneén.



Tirsdag den 7. Juni 1910, Kl. 8¹/₄:

Et Sølvbryllup.

Lystspil i 3 Akter af Emma Gad.

Personerne:

Fabrikant Selby	Sophus Neumann.
Fru Selby	Augusta Møller.
Paula, deres Datter	Oda Rostrup.
Frk. Knudsgaard, Fru Selbys Søster	Mathilde Nielsen.
Doktor Frandsen	Alfred Møller.
Hother, hans Søn	Otto Jacobsen.
Pastor Mathisen	William Wandahl.
Student Engelsøe	Nicolai Breckling.
Frøken Prip	Vera Breckling.
Frøken Møller	Oda Alstrup.
Jomfru Ludvigsen	Alma Wandahl.
Anthon, Tjener hos Selby	Olaf Petersen.
En Pige	Sophie Erichsen.

Handlingen foregaar i København hos Selby's.

Handels- og Industrikafeen
1ste Kl. Køkken. Udsøgte fine Vine. Cabaret med varm Ret à Kr. 1.50
serveres efter Teatertid. H. Dahmcke.

Otto Jørgensen,
forhen Hempelske Boghandel.
Største Lager af
Skuespillerpostkort.
(Eneret!)

Se mine Vinduer.
Clemenstorv 6—8. Telf. 157.
(Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

**Hjemmelavede
Confekter.**
Søndergade 29.
Petrea Nielsen,
(Elev af Frk. Harriet Starup, København),
Telefon 977. Varerne bringes.

FORARBEJDET MED 30% GLYCERIN

ANALYSE

SPIRÆA SÆBEN

ER DANMARKS
BEDSTE STIKSÆB

IFLG. PROF. STEINS

KAALUNDS-SÆBEFABRIKER KOLDING

Hotel Royal
Hver Aften **Koncert** fra Kl.
8—11¹/₂.
Souper à 2 Kr. (2 Retter og
Dessert).

Et hyggeligt Hjem
skabes, naar man vælger Møbler
efter det righoldige Udvalg af mo-
derne Tegninger, der findes hos
P. M. Poulsen,
17, Frederiksgade, 17.

flytter han Stangen hen ad Jorden. Man tror, det er Øjenforblændelse.

Pludselig slukkes Lysene; i Salens ravende Mørke ses kun, som en hoppende Lygtemand Dirigentens Taktstok, fra hvis yderste Spids straalet et lille elektrisk Blus knap saa stærkt som Gloden fra en tændt Cigar.

Orkesteret spiller udenad, det hele gælder Sekunder, saa er alt lyst igen. Billedet er forandret. Man ser Kajen paa Brooklynsiden og det høje Skrog af en Luksusdamper. Det er Morgen. Automobilene kommer tudende i samme halsende Fartsom ellers, Mælkevogne kimer, Droscher rasler frem, Fragtvoerne kiler sig Vej. Folk skændes.

Et Regiment Soldater, der skal i Troppetjeneste, kommer ind og holder Opvisning, deres Eksercits, der foregaar uden Kommando, kun efter Musik, er stram som den tyske Majestæts. Danske Statister vilde dø, for de lærte at gaa saadan paa et Scenegulv. Et Par Hundrede Negre futter ind og springer en Niggerdans. Et Nu, og de er forvandlet til Kadetter.

Ny Scene. Man staar foran Skibet. Alle Dæk er fyldte med Passagerer den sidste Bagage hives ombord, Efternølerne kommer hæsblæsende, Broerne kastes af, der tudes til Afgang.

Det majestætiske Skib glider langsomt ud, men idet Sejladsen begynder, tager ogsaa selve Havnen paa at glide, og Vandet, og bagved New York. Svimmel deltager Tilskueren i denne tredobbelte Gliden.

Mørket falder langsomt paa, et dybt og blaaende Mørke. En hel Flaade af Panserskibe glider forbi, det forreste i naturlig Størrelse, det sidste — en Papattrap — lille som en Natsværmer, Illusionen er uimodstaaelig. Hele Hippodromen sejler i den blaa Nat.

Nu tændes Lysene inde i New York, og paa tallose Floddampere og Færger, der krydser over Hudsonfloden. Op mod den blaa Luft tegner sig Silhouetter af Byernes By, illumineret som til en Fest uden Mage.

Der var medens dette stod paa,

En Annonce i Teater-Bladet er virksom. Bladet læses af alle. Ring i Telefonen paa 1166 og forlang Tilbud paa en Annonceplads.