



RYESGADE, AARHUS
Populær Koncert
hver Aften efter
Theatertid.
Lokalerne er aabne til Kl. 1.

Nolken & Petersen
Fotografisk Forstørrelsesetablissement
Vestergade 5 • Telef. 1241



Jacob Jacobsen.
Direktør for Aarhus Teater.

skal have sat i Scene med stor Kunst, anvendes et Kor paa 40 Damer og Herrer, som efter svensk Mønster vil blive Teatrets fremtidige faste Kor.

Hos Dollarprinsessen.

Fru Else Frølich, der som Dollarprinsessen paa det ny Teater fejrede saa skønne Triumfer, er — efter en Stund at have hvilet paa sine Laurbær — for et Par Dage siden kommen til Christiania.

En Medarbejder ved norsk Aftenposten, der har aflagt en Visit hos Skuespillerinden, fortæller:

Fru Frølich kommer hertil med et stort Ry og som den, der paa Forhaand har hele Publikums Sympati. Hun har jo allerede een Gang

haft Lejlighed til at besejre os med sine indtagende Egenskaber; der har baade ude og hjemme været skrevet om hendes Gratie, hendes fortryllende Skikkelse, hendes Smag og hendes lyse, al Kritik afvæbnende Smil.

Vi traf hende efter Prøven i Gaar nede hos Fahlstrøms, frisk, glad og charmerende, ikke det ringeste anstrængt og træt.

Vi havde efter alle de Roser, der var strøet for hende i København, ventet at finde noget af en Prima-donna — ganske vist ikke en af de fejende Godtkøbs, som kommer hjem og skjuler deres svigtende Takt under en vældig Hat og et

MARIUS MØLLER
BOGBINDERI, PROTOKOL- & BOKSEFABRIK
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 54.

Ceres Ø1
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

selvikkert Væsen — og saa fandt vi Fru Else Frølich, som ligefrem og naturligt begyndte at tale om sit Hjem i Paris.

— For den By synes jeg nu er mit andet Hjem, maaske fordi jeg var saa meget sammen med min Fader Frits Thaulow der, eller maaske det er noget andet, det at jeg der er mest i Ro i mit Hjem.

— Ja, Rygtet har jo forlængst fortalt om Dem som den udmærkede Husmoder. De skal stege fortrinlige Bøf'er. Har De ikke ogsaa udgivet en Kogebog?

— Nej, det har jeg rigtignok ikke; men jeg har skrevet en Artikel i et Tidsskrift i København om Parisermøder.



Tirsdag den 17. August 1909, Kl. 8:

Frøken Nitouche.

Operette i 3 Akter (4 Afdelinger) af Meilhac og Millaud.
Paa Dansk ved Erik Bøgh. Musiken af Hervé.

Personerne:

Forstanderinden for Klosterpensjonen	Sophie Causse.
Denise de Flavigny, Elev	Dagmar Krarup.
Celestin, Organist og Musiklærer	Alfred Cohn.
Portnersken	Nicoline Wantzin.
Grev Chateau-Gibus, Major	Gunnar Helsingreen.
Fernand de Champlatreux, Officerer ved	Frederik Schach-Jensen.
Gustave, 27. Dragon-	Torben Krarup.
Robert, Regiment	Aage Fønss.
Theaterdirektøren	Philip Bech.
Regissøren	Aage Bjørnbak.
Loriot, Korporal	Anker Kreutz.
Corinna,	Maya Bjerre-Jensen.
Gimbletta, Skuespillerinder	Christel Holch.
Lydia,	Ragnhild Christensen.
Sylvia,	Ingeborg Terndrup.
Første Elev	Magda Vang-Lauridsen.
Anden Elev	Karen Leth.
Tredje Elev	Sophie Eskildsen.
En Korporal	Karl Knudsen.
Elever, Officerer og Skuespillerinder.	

Handlingen foregaar:

1ste Akt: I Klostret „Svalereden“.

2den Akt: I Theaterfoyeren.

3die Akts 1ste Afdeling: Kasernen.

3die Akts 2den Afdeling: Klostret.

Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.
Forestillingen forkøbt omtrent Kl. 10³/₄.

Nolken & Petersen
Fotografisk Atelier
Vestergade 5 • Telef. 1241

Det kgl. oktrojerede
Brandassurance Compagni,
Tlf. 471. St. Torv 16, 1. S. Tlf. 471.
C. L. Wehrmann.



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

— Er det sandt, at »Magasinet«s første Oplag øjeblikkelig blev udsolgt?

— Ja, det var den Gang Københavnerne havde set mine Toiletter i »Dollarprinsessen«; saa gav de sig ikke, før jeg skrev den Artikel.

»Dollarprinsessen«s Dragter har det bedste Rygte. Komponerede De dem selv?

— Ja, delvis. De var frygtelig kostbare, kan De tro. Københavnerne hængte sig nu først og fremmest i, at jeg havde saa godt et Korset.

Jeg var ogsaa selv glad over det Korset, men tilsidst blev jeg saa inderlig ked af det; det var jo, ligesom det kun var Korsettet, der bevirkede hele min Succes. Jeg er

saa glad, fordi jeg skal slippe for at optræde med det her.

Og om ikke længe skal Københavnerne faa mig at se uden Korset, for næste Gang jeg optræder bliver det som Dreng, som Fregoletto i »Røverne«, og da vil jeg ved Gud ikke have Korset.

— Hvorledes bliver Dollarprinsessedragterne her?

— De bliver omtrent en direkte Kopi af Dragterne paa »Det ny Teater«. Jeg har været otte Dage i København i Sommer for at prøve dem. Det var et vældigt Slid. Det er næsten det mest trættende, der findes ved et Teater, dette med Dragterne.

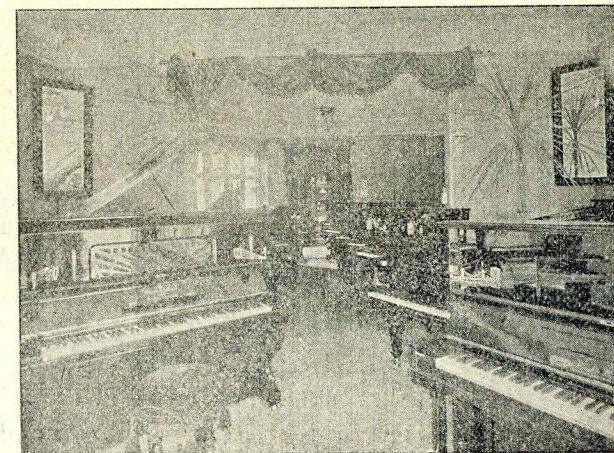
De skal forresten se mig som Mand her ogsaa. Til Jul kommer jeg til at spille Løjtnanten i »Høstmanøvren«. Jeg ved ikke, hvorledes Stykket vil gøre sig her, men i København var Teaterdirektørerne svært ivrige efter at faa det. Lindstrøm paa »Det ny Teater« vilde have Fru Krum og mig til at spille i det og rejste til Berlin for at sikre sig det; men da Fritz Petersen paa Casino hørte det, telegraferede han og sikrede sig Stykket.

— Er De fremdeles glad ved »Dollarprinsessen«, Frue?

— Ja. Jeg var jo skrækkelig træt af den, da jeg havde spillet den uden en Aftens Hvile 80 Gange i København. Men nu føler jeg mig, efter at have ligget 14 Dage paa Boxenkollen og tre Uger i Langesund, frisk og stærk og er vældig glad over at begynde igen.

— Hvor længe bliver De nu?

— Først to Maanedø. Den 16. Oktober rejser jeg til København og debuterer i »Røverne« den 25. Den 10. December er jeg her igen.



Brødrene
Caspersens
Pianomagasiner,
Frederiksgade 78,
Aarhus.

Jyllands største Pianoforretning.

Lager og Eneforhandling fra:

Steinway & Sons,
New York, Hamburg.
Hindsberg,
København.
Ferd. Mantheys
Fabrikker,
London, Berlin, Florentz.