

# Koncert

hver Aften Kl. 8 1/2.

## Grand Hotel

Søndag og Torsdag:  
Eftermiddags-Koncert.

Efter Teatertid kun  
**populær Koncert.**

— Ja, Tak for det. Skaal!  
— Skaal!

Samtidig sætter Mulle i med et kraftigt Organ, der tydeligt røber, at hun er 4de Generation af en gammel Skuespillerslægt.

Æ—æ—hæ—æ—æ.

Aa.

## Malersalen.

Et Teaters Malersal ejer en Del af den samme mystiske, hemmelighedsfulde Tiltrækningskraft som ethvert andet Led af de anede Herligheder, som udgør Livet bag Rampens Lys.

Der er en betydelig Lighed imellem et Teater og et Dagblad; ingen Uvedkommende har Idé om det Arbejde, det Sammenspil af forskelligartede Kræfter, som har fundet Sted, før Tæppet ruller op, og alt er færdigt til at illudere Tilskueren. Og ingen aner det Samarbejde af forskellige Faktorer, som har fundet Sted, før Bladet, fyldt til sidste Linie, om Morgenens bringes Læseren ind ad Døren.

Lad os nu forsøge paa at trænge ind i de Mysterier, som foregaar paa Malersalen, for de færdige Dekorationer opstilles paa selve Scenen.

Teatermalerens Stilling fordrer, at han ikke alene skal være en Kunstner med frodig Fantasi og rig Skaberevne og en let Haand, men han maa tillige være en Mester i at beherske denne specielle Kunstarts vanskelige Teknik, og han maa ikke alene have gjort personlige, maleriske Studier ude i selve Naturen, men han maa tillige medbringe et indgaaende Kendskab til de forskellige arkitektoniske Stilarter og til de forskellige Tidsperioders særegne Karakter og Stemning. Derfor vil man ogsaa paa enhver Malersal finde et helt Bibliotek af illustrerede Værker og

## Fru Haugsteds Damefrisør-Salon.

Al Slags Frisering og Haararbejde.  
Medicinske antiseptiske Hovedbade.  
Elektriske Damp-Ansigtsbade.  
St. Torv 9, 1ste Sal. Telf. 2100.  
(Behandling ogsaa i Hjemmene.)



## Guldsmed N. H. Wendelboes Eftflg.

H. Bartels  
anbefaler sit store nye Lager af Guld- og Sølvvarer.

Specialitet: Forlovelsesringe.  
St. Torv 14. Grundl. 1803. Telf 1360.

## MARIUS MØLLER

BOGBINDERI, PROTOKOLL- & BOKSEFABRIK  
VESTERGADE 2. AARHUS. TELEFON 544.

## Nyheder i Pelsvarer Hatte!

Sportshuer!

Kasketter!

## Hans Hald,

Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).  
Filial Bruunsgade 54

## Ceres Ø1

serveres fra Fad i

## Theater-Restauranten.

Faas overalt i Bryggeriets  
Aftapning.

## Thykjærs Kaffe,

Konserves, The og Kijs  
anbefales.

Største Udvalg. Billigste Tilbud.  
Guldsmedgade 20. Tlf. 429.

# Gøngehøvdingen.

Folkekomedie med Sange og Kor i 5 Akter (8 Afdelinger)  
af Carit Etlar.

De nye Dekorationer af Theatermaler Carl Lund.

## Personerne:

|                                                                 |                       |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Frederik III, Konge af Danmark.....                             | Aage Garde.           |
| Sofie Amalie, hans Dronning.....                                | Maya Bjerre-Lind.     |
| Junker Kørbitz, Dronningens Kavaller...                         | Anker Kreutz.         |
| Borgmester Nansen.....                                          | Alb. Price.           |
| Fru Else Parsberg til Jungshoved.....                           | Jonna Kreutz.         |
| Karen Parsberg, hendes Datter.....                              | Marie Niedermann.     |
| Inger, Karen Parsbergs Terne.....                               | Ragnhild Christensen. |
| Oberst Sparre,                                                  | Schach-Jensen.        |
| Kaptajn Essner,                                                 | Aage Schmidt.         |
| Kaptajn Mannheimer,                                             | Aage Fønss.           |
| Svend Povelsen, kaldet Gøngehøvdingen                           | Gunnar Helsengreen.   |
| Ib Abelsøn,                                                     | Alfred Cohn.          |
| Abel,                                                           | Peter Jørgensen.      |
| Hartvig,                                                        | Karl Knudsen.         |
| Jes Jerntroje,                                                  | Peter Kjær.           |
| Tam,                                                            | Philip Bech.          |
| Boel, kaldet „Kulsoen“, Tams Hustru...                          | Sophie Causse.        |
| Palle, deres Søn.....                                           | Christel Holch.       |
| Præsten paa Jungshoved.....                                     | Johannes Rich.        |
| En svensk Vagtmester.....                                       | Torben Krarup.        |
| Göran, svensk Fændrik.....                                      | Kaj Lind.             |
| Ruprecht, en anden svensk Fændrik.....                          | Holger Jensen.        |
| Bent, svensk Soldat.....                                        | Karl Knudsen.         |
| Jesper, Kromand.....                                            | Aage Bjørnbak.        |
| Hintz, svensk Dragon.....                                       | Frederik Henchel.     |
| Niels Nielsen, Oldemand.....                                    | Torben Krarup.        |
| En Student.....                                                 | Kaj Lind.             |
| En Hellebardist.....                                            | Johannes Rich.        |
| Danske og svenske Soldater, tyske Lejetropper, Gønger, Borgere, |                       |
| Studenter, Bønder af begge Køn og hollandske Matroser.          |                       |

Handlingen foregaar paa Sjælland i Tidsrummet mellem August 1658 til 11. Februar 1659.

Sidste Akt i København Natten mellem 10. og 11. Februar.

1ste Akt: Skoven ved Jungshoved.  
2den Akts 1ste Afdeling: Tam og Kulsoens Hytte.  
2den Akts 2den Afdeling: Kæmpehøj i Jungshoved Skov.  
3die Akts 1ste Afdeling: Riddersalen paa Jungshoved Slot.  
3die Akts 2den Afdeling: Gravkapellet paa Jungshoved.  
3die Akts 3die Afdeling: Slotsgaarden paa Jungshoved.  
4de Akt: Foran en Landsbykro ved Køge Bugt.  
5te Akt: Paa Volden ved Rosenberg Slot.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.  
Forestillingen forbi omtrent Kl. 11.

## Handels- og Industrikafeen

1ste Kl. Køkken. Udsøgte fine Vine Cabaret med varm Ret à Kr. 1.50  
serveres efter Teatertid. H. Dahmcke.

Otto Jørgensen,  
forhen Hempelske Boghandel.  
Største Lager af  
Skuespillerpostkort.  
(Eneret!)

Se mine Vinduer.  
Clemenstov 6—8. Telf. 157.  
(Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.  
Telf. 668.

## Hjemmelavede Confekter.

Petrea Nielsen,  
(Elev af Frk. Harriet Starup, København),  
Søndergade 29.  
Telefon 977. Varerne bringes.



## KASINO

Aarhus Variete-Teater à la Scala.  
Direktor: Marinius Olsen.

Forestilling hver Aften Kl. 8 1/4—11 1/2.  
Program fra 1.—16. Februar:

La Szerena, ungarsk Nationaltypefremstillende, Mlle. Gertrude, Kugle-Akt paa høj Bro, The two Macsons, Cylist-Ekvilibrister, Ganda Bernhard, dansk Sangerinde, de amerikanske Steppedansere Lilian and Radford, Benoit-Cesaro-Trio, akrobatisk Tyroler-Akt og Marinius Olsen med nye aktuelle Revysange o. l. samt Lysbilleder fra en Rejse til Syd-Afrika. Billetpreiser fra 35 Øre til 1 Kr.

# Koncert

hver Aften fra Kl. 8 af  
Frederik Jensens Kvartet  
(Violin, Klaver, Klarinet, Cellobas).  
N. Ejlersen,  
(ny Vært),  
Koncert-Hallen,  
Østergade.  
Bedste Køkken. Flot Betjening.

Blade som Forbilleder for Arkitektur og Dekoration.

Naar der skal opføres et nyt dramatisk Arbejde, faar Teatermaleren allerførst et Eksempel af den trykte Bog — eller hyppigst — af det skrevne Manuskript at læse, for at han kan sætte sig ind i Handlingen og gøre sig fortrolig med de forskellige Situationer. Man forstaar altsaa, at han maa være i Besiddelse af Diskretion og en vis litterær Dannelse.

Naar han nu har faaet at vide, hvor mange nye Dekorationer han skal male, laver han en Model omtrent som et Dukketeater. Den bestaar af Bagtæppe, Buetaeppe, Kulisser og Sætstykker, tegnede paa kvadreret, stift, hvidt Papir og udklippede i Konturer ganske paa samme Maade som de virkelige Dekorationer. Modellen forevises nu Sceneinstruktøren, og i Samraad med ham flyttes og ordnes de forskellige Dekorationsdele saaledes, at intet kommer til at genere Scenegangen eller kommer til at skjule de optrædende Personer for Tilskuernes Øjne.

Derefter males Skitserne i noget større Maal for at man kan bestemme Farvernes harmoniske Virkning, og ligeledes her beregne Skitsens Størrelse nøje afpasset efter de virkelige Forhold. Alt dette er imidlertid kun forberedende Øvelser, for det rigtige Arbejde begynder paa selve Malersalen. Denne maa have en Gulvflade af en Størrelse, som er noget over Størrelsen

En Annonce i Teater-Bladet er virksom, Bladet læses af alle. Ring i Telefonen paa 1166 og forlang Tilbud paa en Annonce-plads.