

Koncert

hver Aften Kl. 8 $\frac{1}{2}$.

Grand Hotel

Søndag og Torsdag:
Eftermiddags-Koncert.

Efter Teatertid kun
populær Koncert.

Theater-Nips.

Blandt de mest omtalte og omstridte Kvinder, der levede i Midten af forrige Aarhundrede, indtager den spanske Danserinde Senora Pepita de Oliva en særlig fremragende Plads.

Hun var bedaarende skøn og dansede med en Verve, der ligefrem elektriserede Tilskuerne — vel at mærke de mandlige; thi for alle Kvinder, særlig de gifte, var hun end sand Forargelse og Rædsel.

Paa hendes Triumftog gennem samtlige Europas Storstæder gæstede hun København første Gang 1861, og som i sin Tid Cæsar kunde hun sige: »Jeg kom, jeg saa og jeg sejrede«.

Naa, det maa vel ogsaa indrømmes, at Pepita-Begejstringen gik over alle Grænser, og naar Ægtehustruerne i de Dage hemmeligt listede Portnoglen ud af deres Mænds Lommer, kunde det ofte ikke være helt uden Aarsag. Saaledes blev en bekendt og anset Embedsmand saa fuldstændigt hypnotiseret af den koreografiske Kunstnerinde, at han Aften efter Aften i første Parket gjorde sig til Nar paa Grund af sine altfor vidt drevne Bifalds-Demonstrationer.

Nok er det: han opnaaede virkelig at blive præsenteret for Divaen, ja, end ydermere inviteret til Frokost hos hende paa Hotellet, hvor hun vilde traktere ham med Spaniernes Nationalret: »Olla prodida«.

Maaltidet var endt og Manden fuldstændig beruset af Nuets Lykke, da Kaffen serveredes. Nu kom Øjeblikket, hvor han skulde vise sig som den elegante Leveemand, og — som han troede ubemærket — lagde han en stor Pengeseddel under sin Serviet. Men Senora Pepita havde altid Øjnene med sig, og Tilbederens Manøvre undgik ikke hendes Blik. Hun lod imidlertid som ingen Ting, og da lidt efter

Dame-Skræderiet,
Borgporten 18, 1. Sal,
anbefales med alt til Faget henhørende.
— **Specialist.** —
Telf. 2562. Telf. 2562.
Søren Hovgaard.
Lukkes Kl. 7 Aften.



Guldsmed
N. H. Wendelboes Eftflg.
H. Bartels
anbefaler sit store nye Lager af
Guld- og Sølvvarer.
Specialitet: Forlovelsesringe.
St. Torv 14. Grundl. 1803. Telf 1360.

MARIUS MØLLER
BOGBINDERI, PROTOKOL- & RESKAPRIK
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 54.

Ceres Ø1
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

ThykJærs Kaffe,
Konserves, The og Kiks
anbefales.
Største Udvalg. Billigste Tilbud.
Guldsmedgade 20. Tlf. 429.



Søndag den 10. April 1910, Kl. 7 $\frac{1}{2}$:

Sruentimmerskolen.

Komedie i 5 Akter af Molière.
Oversat af Professor P. Hansen.

Personerne:

Arnolphe, ogsaa kaldet Hr. de la Souche	Philip Bech.
Agnès, en ung uskyldig Pige, opdragen af Arnolphe	Christel Holch.
Horace, Agnès' Tilbeder	Schach-Jensen.
Alain, Bondeknøs, } i Arnolphes	Gunnar Helsengreen.
Georgette, Bondepige, } Tjeneste	Martha Helsengreen.
Chrysalde, Arnolphes Ven	Aage Garde.
Enrique, Chrysaldes Svoger	Johannes Rich.
Oronte, Horace's Fader og Arnolphe's gode Ven	Aage Bjørnbak.
En Notar	Alfred Cohn.

Handlingen foregaar i en af Paris' Forstæder.

Harlekins Millioner.

Ballet af Marius Petipa, bearbejdet af Emilie Walbom.
Musiken af Richard Drigo.

Personerne:

Kassander	Alfred Cohn.
Colombine, hans Datter	Emilie Smith. *
Pjerette, hendes Kammerjomfru	Grethe Ditlevsen. *
Pjerrot, hans Tjener	Gustav Uhlendorff. *
Harlekin	Richard Jensen. *
Den gode Fe	Christel Holch.
En Politikommissionær	Kaj Lind.

2 Konstabler.

* Gæster fra Det kgl. Theaters Ballet.

Forestillingen forbi Kl. 10 $\frac{1}{2}$.

Handels- og Industrikafeen
1ste Kl. Køkken. Udsøgte fine Vine. Cabaret med varm Ret à Kr. 1.50
serveres efter Teatertid. H. Dahmcke.

Otto Jørgensen,
forhen **Hempelske Boghandel.**
Største Lager af
Skuespillerpostkort.
(Eneret!)

Se mine Vinduer.
Clemenstorv 6—8. Telf. 157.
(Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

Hjemmelavede
Confekter.
Petrea Nielsen,
(Elev af Frk. Harriet Starup, København),
Søndergade 29.
Telefon 977. Varerne bringes.

S. Steensen,
Nørrealle 14.
Gode aftrukne Lommeuhre.
Stort Udvalg i Kæder til
Konfirmationen.

Hotel Royal
Paaskebryg
udskænkes Palmesøndag og
paafølgende Dage.
Münchener Bockwürste serveres.

KASINO

Aarhus Variete-Teater à la Scala.
Direktor: Marinius Olsen.
Forestilling hver Aften Kl. 8 $\frac{1}{4}$ —11 $\frac{1}{2}$.
Program fra 1.—16. April:
Den amerikanske Forvandlingsskuespiller
John Barley, der skifter Program hver femte Dag. Akrobat-Troupen **Les 4 Danois** og Damerne **Karen Petersen** og **Johanne Nielsen**, samt Herrene **Aage Lund**, **Gothard Olin** og **Max Freytag**, der hver Aften opfører: **En Borgmesters Kvaler**, humoristisk Bagatel med aktuelle Sange.
Billetpriser fra 35 Øre til 1,25 Øre.

Afskedens Time slog, bød hun ham en Cigaret, medens hun med en nonchalant Mine skød Servietten til Side, tog Pengesedlen og lavede en Fidibus deraf, som hun tændte ved Kaminen og rakte ham med de Ord: »Tillader De, her er Fyr!«

Det er paa en Provinsscene. En af dens første Kræfter er for den kommende Sæson engageret til et københavnsk Teater, og det er hans Afskedsforestilling.

Tæppet er faldet for sidste Akt, og den bortdragende Kunstner kommer efter talrige Fremkaldelser glædestraalende ud til Kammeraterne i Kulissen.

»Sikkert Bifald! Hvad? Og sikken Jubel. Ikke? Hørte I det? Og hørte I det, at der endogsaa var nogen, der raabte: »Bliv her! Bliv her! Rejs ikke til København?«

»Ja«, svarede en Kammerat tørt og ondsksfuldt. »Men hørte Du ogsaa, hvem der raabte det?«

»Nej.«
»Det var to — Københavnerne!«

En Dag traf Rosenkilde paa Gaden en Mand med et Fuglebur, hvori der sad en Graaspurv. »Hvad er det for en Fugl, I dér har, min gode Mand?« »En Kanarieflugt, gode Herre!« »Ja, men det er jo en Graaspurv!« »Det kan ogsaa gerne være, men jeg kalder det nu en Kanarieflugt!«

En Dag var Rosenkilde i Vandet. Medens han bolttrer sig i Bølgerne, raabte en af de andre Badegæster til ham: »Har De ingen Penge til mig i Dag, Rosenkilde?« »Paa mig s'gu ikke!« svarede Rosenkilde til almindelig Moro. Den uheldige Kreditor trak sig skyndsomt tilbage til sit Badekammer.

