



RYESGADE, AARHUS  
**Populær Koncert**  
hver Aften efter

**Theatertid.**

Lokalerne er aabne til Kl. 1.

**Nolken & Petersen**  
Fotografisk Forstørrelsesetablissement  
Vestergade 5 • Telef. 1241



Jacob Jacobsen.  
Direktør for Aarhus Teater.

kan opfylde den Betingelse, jeg nu stiller Dem. Altsaa: Jeg ønsker telegrafisk en Teateranmeldelse over det Selskab, der p. t. gæster Deres By. Kort, klart — consist — og frem for alt maa det være præget af en eller anden Originalitet, der straks falder i Øjnene. Da jeg selv agter at betale Telegrammet — ønsker jeg ikke mere end 85 Ord.

Deres

Redaktør N. N.

Journalistens Telegram lød saaledes:  
Sørensens Skuespillerselskab »Sorento«.

Sidste Søndag spillede Sørensens Skuespillerselskab Sangspillet »Sorento« — Succes'en synes svævende — Suffløren snakkede sommetider særdeles stærkt.

Sammenspillet skortede som sædvanlig. — Straks Skuespiller Søren-



**Noget  
for  
Alle!**

Skummende  
Bayrum giver et  
smukt, fyldigt  
Haar.

**Bedste Middel  
mod Skæl-  
dannelse og  
Haaraffald.**

**E. Mehls Fabrik,  
Chr. W. F. Bestle,  
Aarhus.**  
Telefon 20.

**MARIUS MØLLER**  
BOGBINDERI, PROTOKOL- & BOKSEFABRIK  
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 644.

**Nyheder i Pelsvarer  
Hatte!**

**Sportshuer!**

**Kasketter!**

**Hans Hald,**

Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).  
Filial Bruunsgade 54.

**Ceres Øl**

serveres fra Fad i

**Theater-Restauranten.**

Faas overalt i Bryggeriets  
Aftapning.

sen sang sin smukke Serenade synes Stemningen storartet. — Større scenisk Stjerne ses sjældent —!

Sceneriet slet! — Statisterne skrækelige — store Skæg — smaa Skikkelser. — Stampublikummet (Smoking — smaa sorte Slips — sad skidt) slappedes snart. Smukke Skønheder — svagt smilende Seks Soldater snakkede saa stærkt — saa Skuespillerne sjoflede store Scener.

Skuespiller Sørensen sprang snarraadigt, straks Slutningen. Sceneriet standsedes — Suffløren skrækslagen — Stumt Spil — Stor Staahej — slet Start.

— smart.

Han fik Pladsen.



Onsdag den 1. September 1909, Kl. 7 1/2:

# Hvem er hun?

(La femme X).

Folkeskuespil i 4 Akter af Alexander Bisson.

## Personerne:

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| Lucien Fleuriot, Dommer .....         | Philip Bech.         |
| Jacqueline, hans Hustru .....         | Maya Bjerre-Jensen.  |
| Raymond, deres Søn .....              | Aage Schmidt.        |
| Noel .....                            | Schach-Jensen.       |
| Chesnel, Læge .....                   | Aage Bjørnbak.       |
| Fru Varenne, hans Søster .....        | Jonna Kreutz.        |
| Rose, Husholderske hos Fleuriot ..... | Ragnild Christensen. |
| Valmorin, Generaladvokat .....        | Johannes Rich.       |
| Helene, hans Datter .....             | Sophie Eskildsen.    |
| Laroque .....                         | Aage Fønss.          |
| Périsard .....                        | Gunnar Helsengreen.  |
| Mérivel .....                         | Alfred Arnbak.       |
| Retspræsidenten .....                 | Anker Kreutz.        |
| Fontaine, Gendarm .....               | Peter Kjær.          |
| Felicie, Stuepige } i Hotellet .....  | Martha Helsengreen.  |
| Victor, Kellner } .....               | Peter Jørgensen.     |
| Juryens Formand .....                 | Carl Henschel.       |
| En Retssekretær .....                 | Torben Krarup.       |
| En Retstjener .....                   | Karl Knudsen.        |

Gendarmen, Hotelpersonale, Jurymedlemmer, Tilhørere.

1ste Akt foregaar i Neuilly, de andre Akter i Bordeaux.

Mellem 1ste og 2den Akt er et Tidsrum af 29 Aar.

**Det længste Ophold bliver mellem 2den og 3die Akt.**

**Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/2.**

**Nolken & Petersen**  
Fotografisk Atelier  
Vestergade 5 • Telef. 1241

**Det kgl. oktrojerede  
Brandassurance Compagni,**  
Tlf. 471. St. Torv 16, 1. S. Tlf. 471.  
**C. L. Wehrmann.**



**Aarhus Dampvaskeri.  
Telf. 668.**



Mine bekendte  
**Medisterpølser**  
faas daglig  
frisklavede.  
**J. P. Frislev,**  
Guldsmedgade 38.  
Telefon 1142.  
Alt af eget Fabrikat.

## Parisisk Scenekunst.

**Teatre som Rædselskabinetter.**

I et Brev fra Paris til »Ekstra-  
bladet« skildrer Hr. Paul Sarauw  
sine Indtryk fra de franske Teatre  
paa følgende fornejelige Maade:

Ved en Velgørenhedsbasar i Koncert-  
palæet var der engang en ung Dame, der  
efter at have undersøgt Linjerne i min

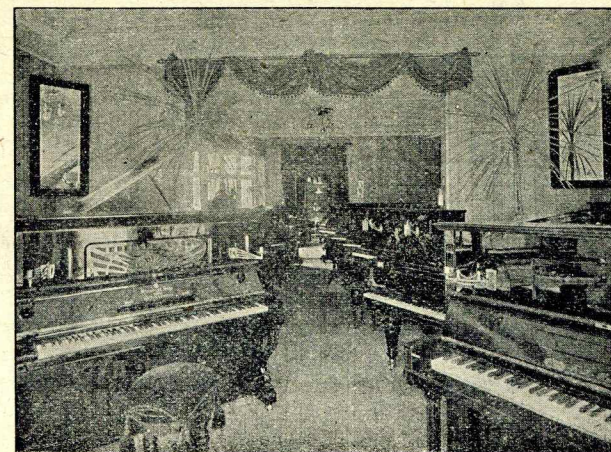
Haand spaaede mig, at jeg vilde blive tid-  
lig graahaaret.

Naar jeg tænker paa de Rædsler, jeg de  
sidste Aftener har været Vidne til paa for-  
skellige Pariserteatre, er jeg ikke langt fra  
at tro, at Damen faar Ret, og at hun har  
fortjent den Krone, hun fik mig fralokket  
til Fordel for Spedalske paa Island.

Værst gaar det til ude paa »Grand Guig-  
nol«, der jo ogsaa har faaet Ord for at  
være et sandt Rædselskabinet. Af de seks  
Smaastykker, som udgør det nuværende  
Repertoire, er Hovedstykket, »la grande  
mort«, næsten det skikkeligste. Der er  
konstateret et Tilfælde af Pest i en engelsk  
Lejr i Indien, og under sine Eksperimenter  
er Overlægen selv bleven smittet af Pest-  
bacillen. Underlægen, der nærer en panisk  
Rædsel for den frygtelige Sygdom, fordrer,  
at han skal forlade Lægebarakken, for at  
han ikke skal smitte de andre, og da han  
nægter det, myrder Underlægen ham.

Men Morderen undgaar ikke sin Skæbne.  
En indisk Tjener, der er bleven mishandlet  
af ham, er bleven smittet ned i Lands-  
byen og indfinder sig i Lægebarakken med  
Ansigtet vansiret af forfærdelige Saar og  
Pestbylder, og inden Soldaterne har faaet  
ham skudt ned, har han klynget sig til  
Underlægen og er gaaet hævnnet i Døden.

I et andet af Stykkerne — »Testamentet«  
— er en Læge hidkaldt for at udstede  
Dødsattest for en gammel Dame. Han  
skriver den og gaar, og Svigersønnen, der  
er bleven alene tilbage i Huset, bryder den  
Gamles Gemmer op, finder hendes Testa-  
mente, og da han opdager, at han og hans  
Kone er forfordelte i det, river han det i  
Stykker. I det samme træder den gamle  
Kone ud af Dødsværelset, hun har kun  
været skindød, og hun kræver nu Sviger-  
sønnen til Regnskab for hans Forbrydelse.  
Ude af sig selv kvæler han hende og slæber  
hende ind i Sengen igen. Men et Øjeblik  
efter banker det paa Døren. Det er en  
Politiasistent, der kommer for at foretage  
Ligsyn, der er forefaldet Dødsfald under  
mistænkelige Omstændigheder. Men, siger  
Svigersønnen, Lægen har jo lige udstedt  
Dødsattest. Det er netop Lægen, der har  
ladet mig kalde, svarer Politimanden; men  
i det Øjeblik, han vil gaa over Tærskelen  
ind for at syne den Døde, opklares det, at  
det er et andet Sted i Huset, han er kaldt  
til Ligsyn. Han gør Undskyldning og gaar,  
og Svigersønnen, der har staaet stiv og  
hvid af Rædsel, aander atter lettet op.



**Brødrene  
Caspersens  
Pianomagasiner,  
Frederiksgade 78,  
Aarhus.**

Jyllands største Pianoforretning.

Lager og Eneforhand-  
ling fra:  
**Steinway & Sons,**  
New York, Hamburg.  
**Hindsberg,**  
København.  
**Ferd. Mantheys  
Fabrikker,**  
London, Berlin, Florentz.