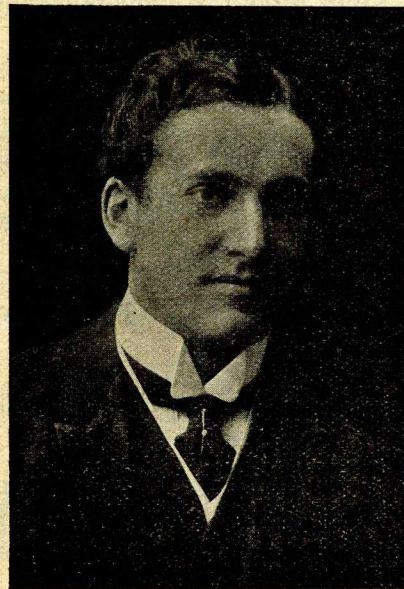




RYESGADE, AARHUS
Populær Koncert
hver Aften efter
Theatertid.

»Prinsen af Homburg« i Kulissen og ventede paa sin Entré, men overhorte Stikordet. Suffloren raabte højere og højere, og da Døring opdagede det, fløj han ind paa Scenen og gentog forvirret Sufflorens Replik (der skulde siges udenfor Scenen), staaende ved Lamperækken raabte han: »Hvem hjælper mig ned af min Hest?«



Hr. Fønss og Hr. Sørensen.

Hr. Sørensen, der er udsendt af »Teaterbladet« for at interviewe Hr. Fønss, henvender sig hos Teatrets Portner og faar der den Besked, at Hr. Fønss er paa Skræddersalen.

Hos Teaterskrædderen.
Er Hr. Fønss her?
— Nej, men vil De se hans Ben-

FORARBEJDET MED 30% GLYCERIN
SPIRÆA SÆBEN
ER DANMARKS BEDSTE STIKSÆBE
FAAS OVERALT
ANALYSE
IFLG. PROF. STEINS
KAALUNDS-SÆBEFABRIK KOLDING

KASINO

Aarhus Variete-Teater à la Scala
Direktor: Marinius Olsen.
Program fra 16. til 30. December:
Johanitta, japansk Linedans. **Olga Nielsen**, dansk Sangerinde. **Poul Galej**, musikalsk Excentric-Akt, levende Fotografier. **The Gaudsmith** med dresserede Hunde og **Brothers Braggaars** excentriske Dobbelt-Reck Akt og Parodi paa Brydekamp.
Obs.! Fru Friis-Hjorth kommer 2den Juledag.
Billetspriser fra 35 Øre til 1.25 Øre.

VEGA PALMIN
Mærke **„Kokkepige“**
Mærke **„Solsikke“**
Kortfattet Brugsanvisning sendes paa forlangende gratis af Plantefedtfabrikken Vega Aarhus

Guldsmed
N. H. Wendelboes Eftflg.
H. Bartels
anbefaler sit store nye Lager af Guld- og Sølvvarer.
Specialitet: Forlovelsesringe.
St. Torv 14. Grundl. 1801. Telf 1360.

MARIUS MØLLER
BOGBINDERI, PROTOKOL- & RESKEFABRIK
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade),
Filial Bruunsgade 54

Ceres Ø1
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets Aftapning.

Thykjærs Kaffe,
Konserves, The og Kiks
anbefales.
Største Udvalg. Billigste Tilbud.
Guldsmedgade 20. Tlf. 429.

Kean
(Prinsen og Skuespilleren).

Folkeskuespil i 5 Akter af Alexandre Dumas den ældre.
Mellem 4de og 5te Akt gives et „Mellemspil“:
Den store engelske Skuespiller Keans Vanvidsanfald under Opførelsen af Shakespeares »Hamlet« paa Covent-Garden-Teatret i London.

Personerne:

George, Prins af Wales.....	Aage Schmidt.
Greve von Koefeld, østerrigsk Gesandt i London.....	Philip Bech.
Grevinde Helena, hans Gemalinde.....	Maya Lind.
Lord Melwill, Peer af England.....	Gunnar Helsengreen.
Grevinde Amy Goswill.....	Marie Niedermann.
Lady Sarah Brighton.....	Ragnhild Christensen.
Lord Aimé Hamptoncourt.....	Schach-Jensen.
Sir Arthur Neville.....	Johannes Rich.
Marquis de Beauvoir, fransk Gesandt.....	Georg Jensen.
Marquise de Beauvoir, hans Gemalinde.....	Jonna Kreutz.
Lady Cromvell.....	Sophie Causse.
Lady Fitzgerald.....	Ingeborg Terndrup.
Miss Nelly Longwood.....	Dagmar Krarup.
Miss Anna Damby.....	Christel Holch.
Edmund Kean, Skuespiller.....	Aage Fønss.
Regissøren.....	Alfred Arnbak.
Bardolph, } Skuespillere.....	Anker Kreutz.
Tom, }	Torben Krarup.
David, }	Karl Knudsen.
Salomon, Sufflør.....	Alfred Cohn.
Darius, Teaterfrisør.....	Aage Bjørnbak.
Teaterlægen.....	Holger Jensen.
En Politikonstabel.....	Peter Kjær.
Pistol, } en Linedansers Børn.....	Kaj Lind.
Ketty, }	Karen Leth.
Peter Patt, Vært i Matrosknejpen „Kulposen“.....	Alfred Arnbak.
John Cooks, kaldet Boxeren, Matros.....	Aage Blumensaaft.
George, Skipper.....	Peter Jørgensen.
Louise, Kammerjomfru hos Grevinde Helena.....	Sophie Eskildsen.
Gibbon, Tjener hos Greve von Koefeld.....	Frederik Henchel.
Gøg'ere, Linedansere, Matroser og Kuldragere.	

Personerne i Mellemspillet

paa Covent-Garden-Teatret i London:

Hamlet.....	Mr. Kean.....	Aage Fønss.
Ophelia.....	Miss Siddons.....	Magda Yang-Lauridsen.
Polonius.....	Mr. Bardolph.....	Anker Kreutz.
Claudius.....	Mr. Tom.....	Torben Krarup.

Salomon, Sufflør..... Alfred Cohn.
Regissøren..... Alfred Arnbak.
Skuespillere og Maskinfolk ved Covent-Garden-Teatret.

Prinsen af Wales, Greve von Koefeld, Lord Melwill, Grevinde Helena, Grevinde Amy Goswill, Marquise de Beauvoir, Politikonstabeln, Pistol,	Tilskuere i Logen	Aage Schmidt. Philip Bech. Gunnar Helsengreen. Maya Lind. Marie Niedermann. Jonna Kreutz. Peter Kjær. Kaj Lind.
	Tilskuere i Orkestret	

Covent-Garden-Teatrets Orkester udfører den engelske Nationalhymne.

Handlingen foregår i London 1820.

1. Akt: I det østerrigske Gesandtskabs-Palads i London.
2. Akt: Keans Hjem.
3. Akt: Matrosknejpen »Kulposen« ved Themsens.
4. Akt: Keans Paaklædningsværelse paa Covent-Garden-Teatret.
5. Akt: Værelse hos Kean.

Det længste Ophold mellem 3die og 4de Akt.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 11.

Otto Jørgensen,
forhen **Hempelske Boghandel.**

Største Lager af
Skuespillerpostkort.
(Eneret!)

Se mine Vinduer.
Clemenstorv 6—8. Telf. 157.
(Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

Som en Kile
trænger
Xeroform
Sæben
som den bedste
Tolletsæbe
til 25 Øre.
Uovertruffen!
Faas overalt!



Noget
for
Alle!

Skummende
Bayrum giver et
smukt, fyldigt
Haar.
Bedste Middel
mod Skæl-
dannelse og
Haaraffald.

E. Mehls Fabrik.
Chr. W. F. Bestle,
Aarhus.
Telefon 20.

klæder til den store Kean? Fine Ting i Silke.

— Fine Ting i Bukser, men Hr. Fønss selv — hvor er han?

— Hos Frisøren!

Hos Teaterfrisøren.

Er Hr. Fønss her?

— Nej, men vil De se hans Paryk til den eksotiske Kean? Lange Ting i Haar.

— Ja, den er s'gu haarfin. Men Fønss selv — hvor er han?

— Hos Skomageren!

Hos Skomageren.

— Er Hr. Fønss her?

— Nej, men vil De se hans Sko til den rasende Kean? Fine Sko med Spænder.

— Nej — jeg vil se ham selv.

Fønss kommer i det samme ind ad Døren med en stor Pakke Papir under Armen.

— Skal De ud og sælge gamle Aviser?

— Nej, det er min Rolle.

— Det er ingen lille Rolle af en stor Rolle at være.

— Er De glad ved at skulle spille Kean?

— Ja, jeg har altid fulgt Kean med en levende Interesse, lige fra den Gang jeg som 8 Aars Dreng solgte et Par Gymnastiksko for at komme hen og se Stykket paa en Billet til 40 Øre i det gamle Teater.

Hvilken Slags Roller holder De mest af at spille?

— Dem jeg kan være færdig med til Klokken 10, saa at jeg kan komme over til Rozzi og spise min Aftensmad i Ro og Mag — men forresten holder jeg forfærdelig meget af Kean, selv om Klokken skulde blive 10¹/₂.

— Hvor mange Roller har De egentlig spillet?

— Hos Helsengreen spillede jeg i sin Tid 7 i »Capriciosa«.

— Jeg mener hvormange har De spillet i alt?

— Det kan jeg ikke sige saa nøje, men det er ikke faa.

— Har De aldrig spillet udenfor Danmarks Grænser?

— Jo baade i Finland og Norge.

Jeg har spillet helt oppe i Tromsø, men der kunde vi ikke hitte ud af hvad der var Eftermiddagsforestilling og hvad der var Aftenforestilling, det var nemlig lyst baade Dag og Nat.

— Hvor gammel var De egentlig, da De kom til Teatret?

— Meget ung — allerede i mit