



RYESGADE, AARHUS
Populær Koncert
hver Aften efter

Theatertid.

Lokalerne er aabne til Kl. 1.

Nolken & Petersen
Fotografisk Forstørrelsesetablissement
Vestergade 5 • Telef. 1241



Jacob Jacobsen.
Direktør for Aarhus Teater.

ning til at blande sig i den lille Samtale.

Forspillet begyndte og vidnede — saa vidt den ulidelige Støj tillod at høre noget af, hvad der blev spillet — om, at baade Orkestret og Dirigenten kunde deres Ting.

Tæppet gik op. Et i graa Taage indhyllet Landskab med en Sump i Baggrunden, grelle Kostumer, Kong Heinrich med et paafaldende blond Skæg (rimeligvis af Hør) og Korister af den oven for omtalte Kaliber — der har De Billedet!

Man lagde straks Mærke til nogle Forkortelser, der gjorde Kongens Tale ret meningsløs. Ogsaa Telramund sparede sig flere Vers, og den meget sminkede, temmelig korpulente Elsa traadte nu i Forgrunden og hilstes med stærke Haandklap, for hvilke hun viste sig erkendtlig.

Koret stod ubevægeligt og lige-

glad og sang saa nogenlunde sine Noder. Telramund sprang atter ikke saa lidt af sit Parti over, og Herolden høstede for sit med mægtig Stemme sungne Opraab stormende Bifald og maatte give Opraabet da capo.

Uden at man endnu ser Svanen, styrer alle pludselig hen imod Rampen. Og som om der var kommanderet »Omkring!« er de atter alle paa deres forrige Plads.

Lohengrin kommer nu til Syne med smukt friserede Lokker og med prægtige Strudsfjer i Hjelmen. Dette paaskønnes. Svaneridderen takker bukkende for den udviste Beundring

MARIUS MØLLER
BOGBINDERI, PROTOKOL- & REKSEFABRIK
Vestergade 9, AARHUS. TELEFON 544.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 54.

Ceres Øl
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

og lægger for med nogle navnlig straks utiltalende guttural Toner.

Elsa staar afventende i Forgrunden indtil hendes Damer har sunget og er naaede tilbage til deres Pladser. Saa hilser hun fornøjet paa sin Redningsmand, og efter at han har sunget i længere Tid falder det hende omsider ind at knæle. Lohengrins Kærlighedserklæring finder levende Tilslutning hos Publikum, der klapper og raaber »Bravo!«

Det øvrige gaar paa sædvanlig operamæssig Maade . . . Omsider rejser Kongen sig pludselig og synes at ville fare lige løs paa Dirigenten. Heldigvis standser han dog ved Suffloren, og nu gaar det løs, som om det kun kom an paa, hvem der kan synge stærkest og



Fredag den 20. August 1909, Kl. 8:

Kongen.

Lystspil-Farce i 4 Akter af Cailhavet, Robert de Flers og Emanuel Aréne. Paa Dansk vel Anton Melbye.

Personerne:

Kongen	Aage Fønss.
Bourdier, Fabrikant, Medlem af Douteret-kammeret	Philip Bech.
Marthe, hans Hustru	Marie Niedermann.
Suzette, hans Datter	Sophie Eskildsen (Debut).
Rivelot, hans Sekretær	Schach-Jensen.
Lelorrain, Konsejlspræsident	Anker Kreutz.
Gabrier, Udenrigsminister	Aage Schmidt.
Cormeau, Handels- og Trafikminister ..	Aage Bjørnbak.
Marquis de Chamarande	Albert Price.
Catherine, hans Hustru	Sophie Causse.
Sernin, hans Søn	Alfred Arnbak.
Blond, Poliitiagent	Gunnar Helsengreen.
Therèse Marnix, Skuespillerinde	Maya Bjerre-Jensen.
William Touret, Digter	Kaj Lind.
Georgette, } Skuespillerinder	{ Ingeborg Terndrup.
Francine, }	{ Ragnhild Christensen.
Angèle, Kammerjomfru	Karen Leth.
Senatsformanden	Peter Jørgensen.
Generalen	Johannes Rich.
Biskoppen	Torben Krarup.
Cruchet, Gartner	Peter Jørgensen.
En Reporter	John Sejersen.
En Tjener	Peter Kjær.

Handlingen foregaar i vor Dage i Nærheden af Paris.

- 1ste Akt: Hos Bourdier.
2den Akt: Therese Marnix' Tilværelse en Maanedstid senere.
3die Akt: Hos Bourdier en U senere.
4de Akt: Sammesteds den følgende Morgen.

Det længste Ophold i 3die og 4de Akt.

Forestillingen fi omtrent Kl. 11.



Nolken & Petersen
Fotografisk Ateller
Vestergade 5 • Telef. 1241

Det kgl. oktrojerede
Brandassurance Compagni,

TH 471. St. Torv 16, 1. S. TH 471.

C. L. Wehrmann.



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

overdøve de andre, og efter vel overstaaet Kamp ender første Akt.

Af anden Akt gaves i Grunden kun Brudstykker. Det bedste, Aftenen bød paa, var tredje Akt; men ater her maatte man beklage de mange Forkortelser og de endnu flere grove Forsyndelser imod den Wagnerske Stil.

Parisisk Scenekunst.

Teatre som Rædselskabinetter.

I et Brev fra Paris til »Ekstra-bladet« skildrer Hr. Paul Sarauw sine Indtryk fra de franske Teatre paa følgende fornøjelige Maade:

Ved en Velgørenhedsbasar i Koncert-palæet var der engang en ung Dame, der efter at have undersøgt Linjerne i min

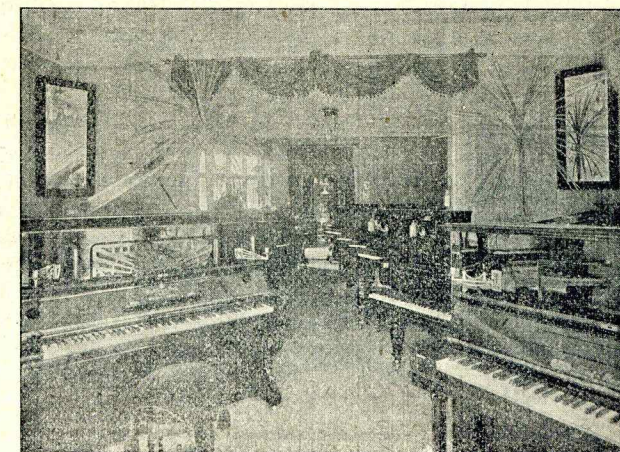
Haand spaaede mig, at jeg vilde blive tidlig graahaaret.

Naar jeg tænker paa de Rædsler, jeg de sidste Aftener har været Vidne til paa forskellige Pariserteatre, er jeg ikke langt fra at tro, at Damen faar Ret, og at hun har fortjent den Krone, hun fik mig fralokket til Fordel for Spedalske paa Island.

Værst gaar det til ude paa »Grand Guignol«, der jo ogsaa har faaet Ord for at være et sandt Rædselskabinet. Af de seks Smaastykker, som udgør det nuværende Repertoire, er Hovedstykket, »la grande mort«, næsten det skikkeligeste. Der er konstateret et Tilfælde af Pest i en engelsk Lejr i Indien, og under sine Eksperimenter er Overlægen selv bleven smittet af Pest-bacillen. Underlægen, der nærer en panisk Rædsel for den frygtelige Sygdom, fordrer, at han skal forlade Lægebarakken, for at han ikke skal smitte de andre, og da han nægter det, myrder Underlægen ham.

Men Morderen undgaar ikke sin Skæbne. En indisk Tjener, der er bleven mishandlet af ham, er bleven smittet nede i Landsbyen og indfinder sig i Lægebarakken med Ansigtet vansiret af forfærdelige Saar og Pestbylder, og inden Soldaterne har faaet ham skudt ned, har han klynget sig til Underlægen og er gaaet hævnnet i Døden.

I et andet af Stykkerne — »Testamentet« — er en Læge hidkaldt for at udstede Dødsattest for en gammel Dame. Han skriver den og gaar, og Svigersønnen, der er bleven alene tilbage i Huset, bryder den Gamles Gemmer op, finder hendes Testamente, og da han opdager, at han og hans Kone er forfordelte i det, river han det i Stykker. I det samme træder den gamle Kone ud af Dødsverelset, hun har kun været skindød, og hun kræver nu Svigersønnen til Regnskab for hans Forbrydelse. Ude af sig selv kvæler han hende og slæber hende ind i Sengen igen. Men et Øjeblik efter banker det paa Døren. Det er en Poliitiassistent, der kommer for at foretage Ligsyn, der er forefaldet Dødsfald under mistænkelige Omstændigheder. Men, siger Svigersønnen, Lægen har jo lige udstedt Dødsattest. Det er netop Lægen, der har ladet mig kalde, svarer Politimanden; men i det Øjeblik, han vil gaa over Tærskelen ind for at syne den Døde, opklares det, at det er et andet Sted i Huset, han er kaldt til Ligsyn. Han gør Undskyldning og gaar, og Svigersønnen, der har staaet stiv og hvid af Rædsel, aander atter lettet op.



Brødrene
Caspersens
Pianomagasiner,
Frederiksgade 78,
Aarhus.

Jyllands største Piano-forretning.

Lager og Eneforhandling fra:

Steinway & Sons,
New York, Hamburg.

Hindsberg,
København.

Ferd. Mantheys
Fabrikker,
London, Berlin, Florentz.