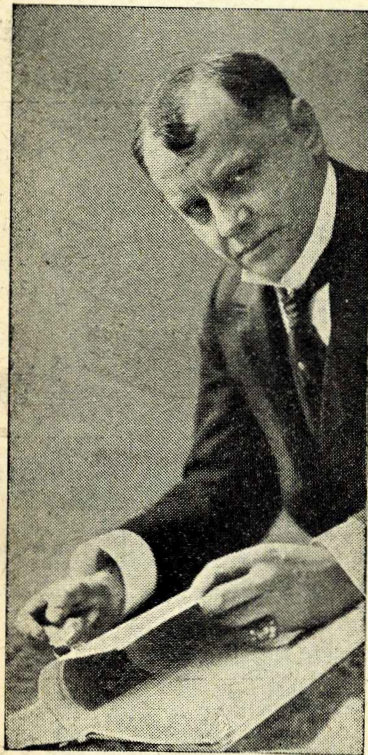


Koncert hver Aften Kl. 8 1/2. Grand Hotel

Søndag og Torsdag:
Eftermiddags-Koncert.

Efter Teatertid kun
populær Koncert.



Martinius Nielsen.

tryk i alle sine Virkemidler. . . .
Jeg har lige anet, at den Dag
ikke var mig saa fjern, og derfor
har jeg brudt op — for en Tid
. . . . Jeg vil endnu engang erobre
nyt Land for min Kunst, nyt Publi-
kum . . . Tro mig, det er aldrig
for sent at tage en stor Beslutning
. . . . Blot det at have Lyst til det
Ny, til det Uprøvede, det Usikre.
. . . . viser jo, viser jo, at man har
bevaret Sindets Ungdom . . .

Hvad behager . . . indskød Inter-
vieweren . . .

Aah, min Herre, de knækker
Deres Blyant paa Ordet Ungdom
. . . Marcel, en ny og stærk Blyant
til den Herre . . . Har De det?
. . . . Jah! . . . ! Jeg vil nogle Maa-
neder forfriske mig ved at optræde
paa Varietéerne i London og maaske
Amerika . . . Jeg vil recitere de

Fru Haugsteds Damefrisør-Salon.

Al Slags Frisering og Haararbejde.
Medicinske antiseptiske Hoved-
bade. Elektriske Damp-Ansigts-
bade.
St. Torv 9, 1ste Sal. Telf. 2100.
(Behandling ogsaa i Hjemmene.)



Guldsmed N. H. Wendelboes Eftflg.

H. Bartels
anbefaler sit store nye Lager af
Guld- og Sølvvarer.

Specialitet: Forlovelsesringe.
St. Torv 14. Grundl. 1803. Telf 1360.



Nyheder i Pelsvarer Hatte!

Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 54.



Thykjærs Kaffe,
Konserves, The og Kiks
anbefales.
Største Udvalg. Billigste Tilbud.
Guldsmedgade 20. Tlf. 429.



Lørdag den 29. Januar 1910, Kl. 8:

Martinius Nielsen Aften.

1. P. E. Lange-Müller: Forspil til „Renæssance“.
2. Holger Drachmann:

Gurre.

Et Drama.

Indlednings-Digt: Aftenlandskab. Det første Møde.

Scene mellem Volmer, Tove, Heinrich Minnesanger og den gode Terne.

Sommernæs-Bryllup.

Scene mellem Volmer og Tove. — Aktslutningen: Heinrich Minne-
sanger. „Toves Morgensang“.

J. P. Jacobsen: Digte.

PAUSE.

4. Bizet: Udtog af Musiken til „Pigen fra Arles“.
5. Edmond Rostand:

Cyrano de Bergerac.

Romantisk Skuespil i 5 Akter. Oversat af P. A. Rosenberg.

3. Akt:

Kærligheds-Scenen.

Cyrano, Roxane og Christian.

Maane-Scenen.

Cyrano og Grev de Guiche.

Den paafølgende Aktslutning: Cyrano, Grev de Guiche,
Roxane og Christian.

5. Akt:

Døds-Scenen.

Cyrano, Roxane, le Bret og Ragueneau.

Otto Jørgensen,

forhen Hempelske Boghandel.

Største Lager af

Skuespillerpostkort.

(Eneret!)

Se mine Vinduer.

Clemenstov 6—8. Telf. 157.
(Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

Smukke Tænder er ubestridelig en stor Prydelse. Odonto Tand-Creme

og
Eau Dentifrice
(Mundvand)

er absolut det bedste Middel og hjælper
selv angrebne Tænder.

E. Mehls Fabrik
ved Chr. W. F. Bestle.

Telefon 20. Aarhus. Telefon 20.



KASINO

Aarhus Variete-Teater à la Scala.
Direktør: Martinius Olsen.

Det nye Program, der havde
Premiere den 16. Januar, er det største
og dyreste, der nogensinde
har været i Kasino, og saa er
Billetpriserne alligevel kun de almindelige
fra 35 Øre til 1 Kr., ligesom Rabatbilletterne
er gyldige.

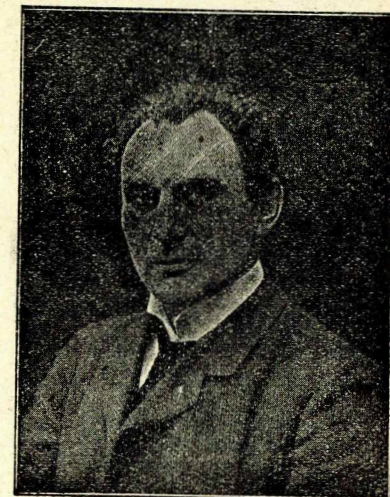
franske Klassikere og de store Ly-
rikere, og jeg har indstuderet et
helt nyt Repertoire. . . . Det er
dejligt at skulle give Liv til nye
Ord, nye Udtryk . . . Herligt at
være fri for middelmådige Med-
spillende . . . herligt at staa over-
for et nyt og modtageligt Publi-
kum . . .

— Rejser De ikke til Tyskland?
— Næh . . . nej, — nej, — nej
. . . . Sidst jeg var i Berlin, skrev
man noget uerbødigt om min Alder . .
En Tid efter kom Duse . . . Véd
De, hvad de kaldte hende: Den
ærværdige, men dog noget yngre
. . . . Ja . . . hvad synes De? Vi
to er jo dog de eneste, og vi kan
da ikke gøre for, at der ingen andre
er . . . Naar denne Tourné er
endt, tager jeg ud paa Landet for
at hvile og indstudere nye Roller
til Sæsonen.

Sarah Bernhardt rækker Inter-
vieweren sin Haand: Tak. Marcel,
vil De følge Herren ud . . . Aah,
Marcel, Marcel, den Herre har tabt
sit Lommetørklæde.

Marcel bukker sig og lugter til
et lille blegrodt Silkelommetørklæde:
Nej, det er Vicomtens.

Vi . . . Vicomtens, gentager Ma-
dame Bernhardt. Hvornaar var
han her . . . Aah, det er sandt,
i Aftes . . . smiler hun.



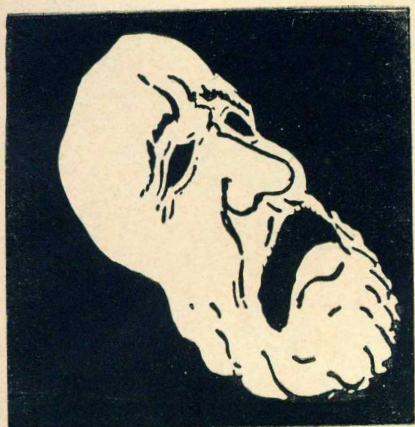
Philip Beeh

Handels- og Industrikafeen

— Bispehus —

anbefaler sine hyggelige Lokaler.
Stue og 1ste Sal.

H. Dahmcke.



Martínus

Nielsen

Aften.





Cyrano de Bergerac.
(1. Akt.)

ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.

Program.

ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.ନ.

I.

Holger Drachmann:

Gurre.

Et Drama.

RRR.

Indlednings=Digt:

Aften=Landskab.

Det første Møde.

Scene mellem Volmer, Tove,
Heinrich Minnesanger og den
gode Terne. ~~~~~

Sommernats=Bryllup.

Scene mellem Volmer og Tove
~ og Aktslutningen: Hein-
rich Minnesangers „Toves
Morgensang“. ~~~~~

II.

Edmond Rostand:

Cyrano
de
Bergerac.

Romantisk Skuespil i 5 Akter.

Oversat af P. A. Rosenberg.

3. Akt.

Rærligheds = Scenen.

Cyrano, Roxane og
Christian.

M a a n e = S c e n e n .

Cyrano og Grev de Guiche.

Og den paafølgende Aktslutning.

Cyrano, Grev de Guiche,
Roxane og Christian.

5. Akt.

= D ø d s = S c e n e n . =

Cyrano, Roxane, le Bret og
Ragueneau.

III.

J. P. Jacobsen:

Digte.

2222.

Indlednings=Digt:

Aften=Landskab.

Det første Møde.

Scene mellem Volmer, Tove,
Heinrich Minnesanger og den
gode Terne. ~~~~~

Sommernats=Bryllup.

Scene mellem Volmer og Tove
~ og Aktslutningen: Hein-
rich Minnesangers „Toves
Morgensang“. ~~~~~

3. Akt.

Rærligheds=Scenen.

Cyrano, Roxane og
Christian.

Maane=Scenen.

Cyrano og Grev de Guiche.

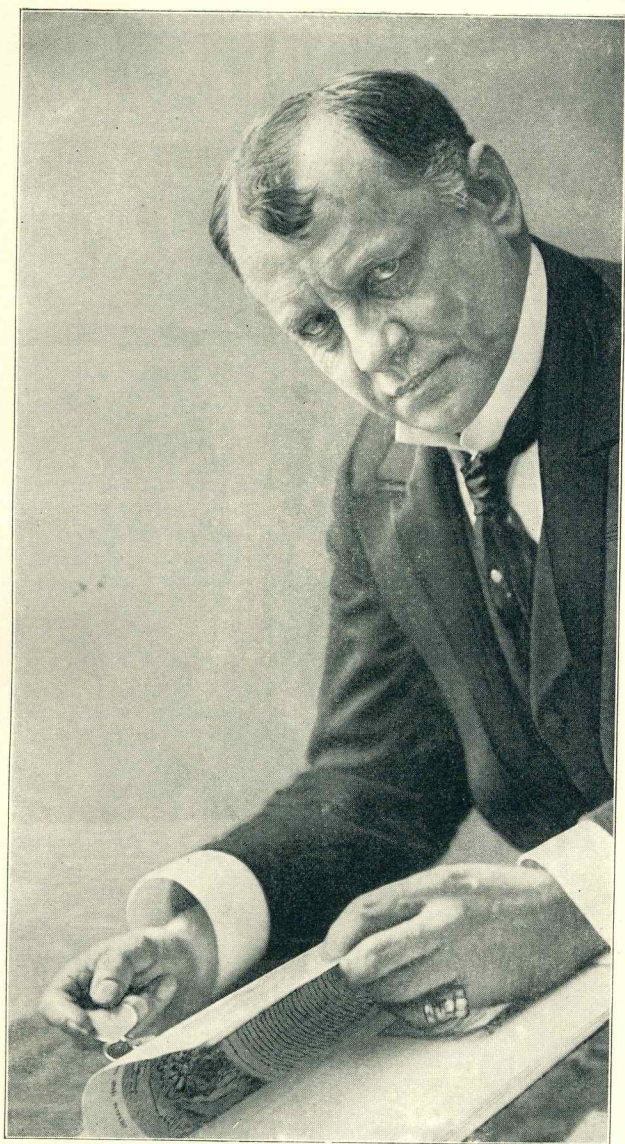
Og den paafølgende Aktslutning.

Cyrano, Grev de Guiche,
Roxane og Christian.

5. Akt.

= Døds=Scenen. =

Cyrano, Roxane, le Bret og
Ragueneau.



Martinus Wielsen.



Cyrano de Bergerac.
(5. Akt.)