



RYESGADE, AARHUS
Populær Koncert
hver Aften efter
Theatertid.

Mellemakten bag Kulisserne.

Skuespiller ved det kgl. Teater Elith Reumert fortæller følgende om Mellemakten bag Kulisserne:

Tæppet er faldet. Skuespillerne har forladt Scenen og har forføjet sig enten til Foyeren eller deres Værelser. Der er nok at tage vare. Et Øjeblik Hvile i en magelig Stol er velkommen, et Glas Vand til at fugte den tørre Gane ligesaa og et hastigt Sut paa en Cigar — nej, det er sandt, det forbyder Brandinspektørens Reglement. Masken maa efterses, Krøllet er maaske gaaet af Haaret, og i lynende Fart afsendes en Stafet efter Frisøren med det varme Jern, og Overskæget har gjort Oprør og løsner sig i Spidsen, det maa tæmmes med det bindende Mastix. — Maaske har man Omklædning i de knapt tilmaalte Minutter, springer der saa ovenikøbet en Knap, eller »gaar man op« i Syningen, gælder det om, at Paaklæderen har rappe Fingre. Har han ikke det, og er der maaske samtidig en Replik i næste Akt, der kan trænge til en sidste Overhaling, før den skal afleveres, kan det knibe med Sagtmodigheden.

»Saa — nu ringer det til Akten — ja, saa maa De sy Resten i Kulissen«. Og Skuespilleren, fulgt af Paaklæderen, der holder ham lænket i en Sytraad, forlægger ophidset Residensen til Kulisserne, hvor Paaklæderen endelig bider Traaden over og giver slip paa sit Bytte, der et Øjeblik efter afleverer den skæbnesvangre Replik med en Nervøsitet i Stemmen, der passer ganske fortræffeligt i Situationen — men skyldes Knappen.

Da Tæppet faldt, og Skuespillerne forlode Scenen, tog Maskinmesteren Ordet. Arbejdsfolkene vrirler frem fra Kulissernes Gange og slæber om travle, ivrige Myrer afsted med

KASINO

Aarhus Variete-Teater à la Scala.
Direktør: Marinius Olsen.
Program fra 1. til 16. December:
Koncertsangerinden Elvira Loretta, Jongløren Francisca Filippo, Danseduetten Wittsons, De amerikanske Komedianter Pearson og Brandes, Ekvilibristinden La belle Therese, Luftakrobaterne The Daring Edwards med flyvende Automobile og »Maanefeen fra Olympia« samt levende Fotografier.
Billetspriser fra 35 Øre til 1,25 Øre.



MARIUS MØLLER
BOGINDERI, PROTOKOL- & KASSEFABRIK
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

S. Steensen,
Uhrmager & Optiker
Nørreallé 14.
Største Udvalg i alle Slags moderne Uhre.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 354.

Ceres Ø1
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

Thykjærs Kaffe,
Konserves, The og Kiks
anbefales.
Største Udvalg. Billigste Tilbud.
Guldsmedgade 20. Tlf. 429.



Søndag den 12. December 1909, Kl. 7 1/2:

Nøddebo Præstegaard.

Lystspil med Sange i 5 Akter og et Forspil,
dramatiseret af Elith Reumert.

Personerne i Forspillet:

Mads Hjulmand	Philip Bech.
Andrea Margrethe	Christel Holch.
Nissefar	Kaj Lind.
Nisseemor	Sophie Eskildsen.
Nissebørn	

Handlingen foregaar i Klokketaarnet i Nøddebo Kirke kort før Jul.

Personerne i Stykket:

Christopher Kastrup, ogsaa kaldet „Gamle“, stud. theol.	Brødre	Johannes Rich.
Frederik Kastrup, ogsaa kaldet „corpus juris“, stud. jur.		
Nicolaj Kastrup, stud. med.		Alfred Arnbak.
Hans Blicher, Præst i Nøddebo		Schach-Jensen.
Marie Blicher, hans Hustru		Albert Price.
Emmy	deres Døtre	Christine Garde.
Andrea Margrethe		Marie Niedermann.
Jens Ovesen, Degn og Skolelærer		Christel Holch.
Keldborg, Proprietær		Aage Bjørnbak.
Maldrubine	hans Døtre	Gunnar Helsengreen.
Theodora		Martha Helsengreen.
Peter, hans Søn		Ingeborg Terndrup.
Lars, Karl i Præstegaarden		Torben Krarup.
Hanne	Piger i Præstegaarden	Alfred Cohn.
Stine		Ragnild Christensen.
Mads Hjulmand		Karen Leth.
Sidse Lugekone		Philip Bech.
Ane, Pige hos Ovesen		Sophie Causse.
Et Bybud		Dagmar Krarup.
6 Børn fra Fattighuset.		Karl Knudsen.

Handlingen foregaar: 1ste Akt i København, 2den, 3die, 4de og 5te i Nøddebo Præstegaard, de to første Akter i Dagene kort før Jul, 3die Akt Juleaften, 4de og 5te Akt 2den og 3die Juledag.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.
Forestillingen forbi omtrent Kl. 10 1/4.

Handels- og Industrikafeen

— Bispehus —

anbefaler sine hyggelige Lokaler, Stue og 1ste Sal.

H. Dahmcke.

Otto Jørgensen,

forhen **Hempelske Boghandel.**

Største Lager af
Skuespillerpostkort.
(Eneret!)

Se mine Vinduer.
Clemenstov 6—8. Telf. 157.
(Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

Guldsmed
N. H. Wendelboes Eftflg.
anbefaler sit store nye Lager af
Guld- og Sølvvarer til
Julegaver.
St. Torv 14. Telf. 1360.



Smukke Tænder
er ubestridelig en stor Prydelse.
Odonto Tand-Creme
og
Eau Dentifrice
(Mundvand)
er absolut det bedste Middel og hjælper selv angrebne Tænder.
E. Mehls Fabrik
ved Chr. W. F. Bestle.
Telefon 20. Aarhus. Telefon 20.

hver sin Byrde til den store Scene-Tue. Et Klippeparti ved Stranden skal forvandles til en hyggelig Dagligstue eller en blomstrende Have. En kommer løbende med en Rosenbusk i Favnen og planter den med nænsom Haand i Scenegulvet, en anden bærer over Armene lange Græsrabatter, som han smider foran et Hus, der netop daler ned fra Snorloftet i det høje, Baggrunds-tæpper fires op og ned, og fra Scenens Sider skubbes Kulisser frem og tilbage. Regissøren ser paa sit Uhr, han véd hvorlænge hver Akt og Mellemakt maa vare. Nu mangler der kun et Minut i, at alt maa være parat til næste Tæppeopgang. Han skynder paa Maskinmesteren og Maskinmesteren paa sine Folk.

Ved Premiøren, der ogsaa i anden Retning er saa forskellig fra den almindelige Forestillingsaften, mærkes Mellemaktens Bevægelse og nervøse Uro paa Scenen dobbelt. Direktør, Skuespillere og Funktionærer føler sig paa en saadan Aften mere solidariske i Kampen mod dem paa den anden Side Tæppet, alle Nerver er spændte. Husets Stemning sonderes skarpt, hvert Bifaldsklap og hver Lattersalve noteres omhyggeligt og have in mente, naar Regnestykket efter hver Akt skal gøres op. Tæppets Kighuller belejres af nysgerrige Øjne, der vil studere Tilskuernes Minespil. Ensom, og endnu mere nervøs end den øvrige Flok, ser man Forfatteren hvileløs trippe omkring mellem Kulisserne, endnu véd han ikke om han er købt eller solgt. Om et Øjeblik skal han atter — som Løven i sit Bur — lukkes ind i den Prosceniumsloge, der i Tidens Løb har været det tavse Vidne til saa mange stolte Haab, der kronedes til Sejr eller knustes til Nederlag.

Mellemakten er løben ud. Til en Skuespillerinde, der har haft en vanskelig Omklædning, gaar der Bud om man kan begynde. De elektriske Signalklokker lyder, den der kalder Publikum paa Plads fra Foyer og Gange, og den der kalder Skuespillerne ned paa Scenen. Alt er nu i Orden. Regissøren kigger ud gennem Tæppehullet om Publikum er kommen ind, giver derpaa et Vink ud i Kulissen, og et Øjeblik efter høres de to dumpe Dommedagsslag paa den svære Jernstang, der siger saa meget som; »Akten begynder«, og endelig Tæppets Hvislen, idet det glider tilvejs, en Lyd jeg undertiden hører i Søvn og faar mig til at fare op i Skræk.