



RYESGADE, AARHUS
Populær Koncert
hver Aften efter
Theatertid.

afsendes en Stafet efter Frisøren med det varme Jern, og Overskæget har gjort Oprør og løsner sig i Spidsen, det maa tæmmes med det bindende Mastix. — Maaske har man Omklædning i de knapt tilmaalte Minutter, springer der saa ovenikøbet en Knap, eller »gaar man op« i Syningen, gælder det om, at Paaklæderen har rappe Fingre. Har han ikke det, og er der maaske samtidig en Replik i næste Akt, der kan trænge til en sidste Overhaling, før den skal afleveres, kan det knibe med Sagtmodigheden.

»Saa — nu ringer det til Akten — ja, saa maa De sy Resten i Kulissen«. Og Skuespilleren, fulgt af Paaklæderen, der holder ham lænket i en Sytraad, forlægger ophidset Residensen til Kulisserne, hvor Paaklæderen endelig bider Traaden over og giver slip paa sit Bytte, der et Øjeblik efter afleverer den skæbnesvangre Replik med en Nervøsitet i Stemmen, der passer ganske fortræffeligt i Situationen — men skyldes Knappen.

Da Tæppet faldt, og Skuespillerne forlode Scenen, tog Maskinmesteren Ordet. Arbejdsfolkene vrimler frem fra Kulissernes Gange og slæber som travle, ivrige Myrer afsted med hver sin Byrde til den store Scene-Tue. Et Klippeparti ved Stranden skal forvandles til en hyggelig Dagligstue eller en blomstrende Have. En kommer løbende med en Rosenbusk i Favnen og planter den med nænsom Haand i Scenegulvet, en anden bærer over Armene lange Græsrabatter, som han smider foran et Hus, der netop daler ned fra Snorloftet i det høje, Baggrundstæpper fires op og ned, og fra Scenens Sider skubbes Kulisser frem og tilbage. Regissøren ser paa sit Uhr, han véd hvorlænge hver Akt og Mellemaakt maa vare. Nu mang-

KASINO

Aarhus Variete-Teater à la Scala
Direktør: Marinius Olsen.
Program fra 1. til 16. December:
Koncertsangerinden Elvira Loretta, Jongløren Francisca Filippo, Danseduetten Wittsons, De amerikanske Komedianter Pearson og Brandes, Ekvilibristinden La belle Therese, Luftakrobaterne The Daring Edwardos med flyvende Automobile og »Maanefeen fra Olympia« samt levende Fotografier.
Billetpriser fra 35 Øre til 1,25 Øre.



MARIUS MØLLER
BOGBINDERI, PROTOKOL- & BESKEDFABRIK
VESTERGADE 9. AARHUS. TELEFON 544.

S. Steensen,
Uhrmager & Optiker
Nørreallé 14.
Største Udvalg i alle Slags moderne Uhre.

Nyheder i Pelsvarer
Hatte!
Sportshuer!
Kasketter!
Hans Hald,
Immervad 11 (Hjørnet af Aagade).
Filial Bruunsgade 54.

Ceres Ø1
serveres fra Fad i
Theater-Restauranten.
Faas overalt i Bryggeriets
Aftapning.

Thykjærs Kaffe,
Konserves, The og Kiks
anbefales.
Største Udvalg. Billigste Tilbud.
Guldsmedgade 20. Tlf. 429.

Den politiske Kandestøber.

Komedie i 5 Akter af Holberg.

Personerne:

Herman von Bremen, Kandestøber	Alfred Cohn.
Geske, hans Hustru	Signe Wilhelmi (som Gæst)
Engelke, hans Datter	Christel Holch.
Anneke, hans Pige	Ragnhild Christensen.
Henrik, Kandestøberdreng	Kaj Lind.
Antonius, Engelkes Bejler	Schach-Jensen.
Gert Bundtmager	Albert Price.
Frantz Knivsmid	Philip Bech.
Sivert Posekiger	Anker Kreutz.
Jens Øltapper	Gunnar Helsengreen.
Richard Børstenbinder	Alfred Arnbak.
Abrahams	Aage Schmidt.
Md. Abrahams	Maya Bjerre-Jensen.
Sanderus	Johannes Rich.
Md. Sanderus	Magda Vang-Lauridsen.
En Frue	Jonna Kreutz.
Jochum, Lakaj	Peter Kjær.
En Pige	Martha Helsengreen.
Arianke Grovsmids	Sophie Causse.
Første Advokat	Aage Fønss.
Anden Advokat	Aage Garde.
En Mand	Aage Blummensaadt.
En Kælling	Peter Jørgensen.
Oldermanden for Hattemagerne	Aage Bjørnbak.
Oldermandens Kontrapart	Torben Krarup.
Første Dreng	Kaj Christensen.
Anden Dreng	Valdemar Knudsen.
Peiter	Holger Jensen.
En Pige	Karen Leth.

Vise-Afdeling.

(Nyt Program).

Fru Oda Nielsen.

1. Gamle Viser fra Fru Heibergs Tid.
2. **Franske og engelske Viser:**
Gammel fransk Vise fra det 14de Aarhundrede af Margaton.
Philosophie, engelsk Vise.
„I love you thruly“, amerikansk Vise.
3. Frøding: „Han er Enkemand“. Bondevise. (Jeppe Aakjær).
4. **Børneviser:**
Chr. Richardt: „Sov mit Barn“.
Dr. Boesen: „Visen om Tulle“.
„Bedstemo'er“. Gammel Vise.
E. Dinesen: Ny Lillegutvise.
Weyse: „En Sømand han maa lide“.
N. W. Gade: „Tordenskjold“.

Det længste Ophold bliver mellem 3die og 4de Akt.
Forestillingen forbi Kl. 10³/₄.

Otto Jørgensen,

forhen **Hempelske Boghandel.**

Største Lager af

Skuespillerpostkort.
(Eneret!)

Se mine Vinduer.

Clemenstov 6—8. Telf. 157.
(Hotel Skandinavien.)



Aarhus Dampvaskeri.
Telf. 668.

Guldsmid
N. H. Wendelboes Eftflg.

anbefaler sit store nye Lager af
Guld- og Sølvvarer til

Julegaver.

St. Torv 14. Telf. 1360.



Smukke Tænder
er ubestridelig en stor Prydelse.
Odonto Tand-Creme

og
Eau Dentifrice
(Mundvand)

er absolut det bedste Middel og hjælper selv angrebne Tænder.

E. Mehls Fabrik
ved Chr. W. F. Bestle.

Telefon 20. Aarhus. Telefon 20.

ler der kun et Minut i, at alt maa være parat til næste Tæppeopgang. Han skynder paa Maskinmesteren og Maskinmesteren paa sine Folk.

Ved Premiéren, der ogsaa i anden Retning er saa forskellig fra den almindelige Forestillingsaften, mærkes Mellemaaktens Bevægelse og nervøse Uro paa Scenen dobbelt. Direktør, Skuespillere og Funktionærer føler sig paa en saadan Aften mere solidariske i Kampen mod dem paa den anden Side Tæppet, alle Nerver er spændte. Husets Stemning sonderes skarpt, hvert Bifaldsklap og hver Lattersalve noteres omhyggeligt og haves in mente, naar Regnestykket efter hver Akt skal gøres op. Tæppets Kighuller belejres af nysgerrige Øjne, der vil studere Tilskuernes Minespil. Ensom, og endnu mere nervøs end den øvrige Flok, ser man Forfatteren hvileløs trippe omkring mellem Kulisserne, endnu véd han ikke om han er købt eller solgt. Om et Øjeblik skal han atter — som Løven i sit Bur — lukkes ind i den Prosceniumsloge, der i Tidens Løb har været det tavse Vidne til saa mange stolte Haab, der kronedes til Sejr eller knustes til Nederlag.

Mellemakten er løben ud. Til en Skuespillerinde, der har haft en vanskelig Omklædning, gaar der Bud om man kan begynde. De elektriske Signalklokker lyder, den der kalder Publikum paa Plads fra Foyer og Gange, og den der kalder Skuespillerne ned paa Scenen. Alt er nu i Orden, Regissøren kigger ud gennem Tæppehullet om Publikum er kommen ind, giver derpaa et Vink ud i Kulissen, og et Øjeblik efter høres de to dumpe Dommedagsslag paa den svære Jernstang, der siger saa meget som: »Akten begynder«, og endelig Tæppets Hvislen, idet det glider tilvejs, en Lyd jeg undertiden hører i Søvn og faar mig til at fare op i Skræk.