

1922-23.

DIREKTØR
A A G E G A R D E
AFSKEDSFØRESTILLING



AAGE GARDE SOM POUL LANGE

BJØRNSTJERNE BJØRNSON:
POUL LANGE OG THORA PARSBERG
PAA
AARHUS THEATER
25. APRIL MCMXXIII



I Aften tager Direktør Aage Garde Afsked med Aarhus Teaters Publikum efter en lang Virksomhed, der har sat sig fast i Publikums Erindring og for lange Tider vil sætte Spor i Teatrets Historie.

Direktør Garde gaar nu til en af de betydeligste Poster indenfor dansk Scenevirke som Leder af vor Nationalscenes Skuespilkunst. Samtidig med hans Farvel til Aarhus, vil Teaterbladet derfor genopfriske nogle Data og Begivenheder fra Aage Gardes Liv, idet vi tillader os at benytte nogle Brudstykker fra den Bog om Direktøren, som udkom ved hans 25 Aars Skuespillerjubilæum forrige Aar.

Aage Garde, den jyske Hovedscenes Direktør gennem en anseelig Aarrække, har mellem sine mange Roller aldrig maattet give den som ildeset Profet i sin egen Fødestavn. Han er nemlig ikke Jyde, men Fynbo, og endda fra den mest fynske af alle fynske Byer — Kerteminde.

I denne lille idylliske By fødtes Direktør Garde den 18de Marts 1876 som Søn af Læge Jacob Garde, der døde som Læge ved Syge-

hjemmet i København 1892. Allerede som Dreng kom Aage Garde sammen med sin Tvillingbroder Forfatteren, Direktør hos Gyldendal, Axel Garde til Hovedstaden og gik i Linnésgades Latin- og Realskole, hvorfra han tog Studentereksamen 1894.

Sit personlige Gennembrud som Skuespiller havde Garde dog ikke paa „Dagmar-teatret“, hvor han begyndte, men paa en Tourné 1898—99 med Albert Helsingreen. Og dette Gennembrud fandt Sted den Aften, han første Gang spillede Præsten Thomas Torrild i P. A. Rosenbergs „Dønvig Præstegaard“ paa det gamle Teater i Aarhus. Herman Bang, som i de Aar var Sceneinstruktør paa Folketeatret, hvor Abrahams var Direktør, foreslog hans Engagement til Folketeatret i København. Den Interesse for Garde, Herman Bang herved viste, var vaagnet, da han saa ham første Gang i „Væverne“.

Den Sæson, som nu fulgte paa „Folketeatret“ under Herman Bangs kyndige Instruktion og sikre Vejledning, var stærkt udviklende for Aage Garde, og kun 23 Aar gammel spillede han med stort Held Pastor Sangs store Rolle i „Over Evne“. Ogsaa mange andre Roller af Betydning spillede han i denne Sæson.

Da Direktør Abrahams døde, kom Garde i nogen Tid til „Casino“, vendte i 1903 tilbage til „Folketeatret“.

For at uddanne sig som Sceneinstruktør tog han ud paa forskellige Tournéer, bl. a. med Oddgeir Stephensen. En Sæson ledede han Odense Teater for Emil Wulff, som ogsaa havde „Frederiksberg Teater“.

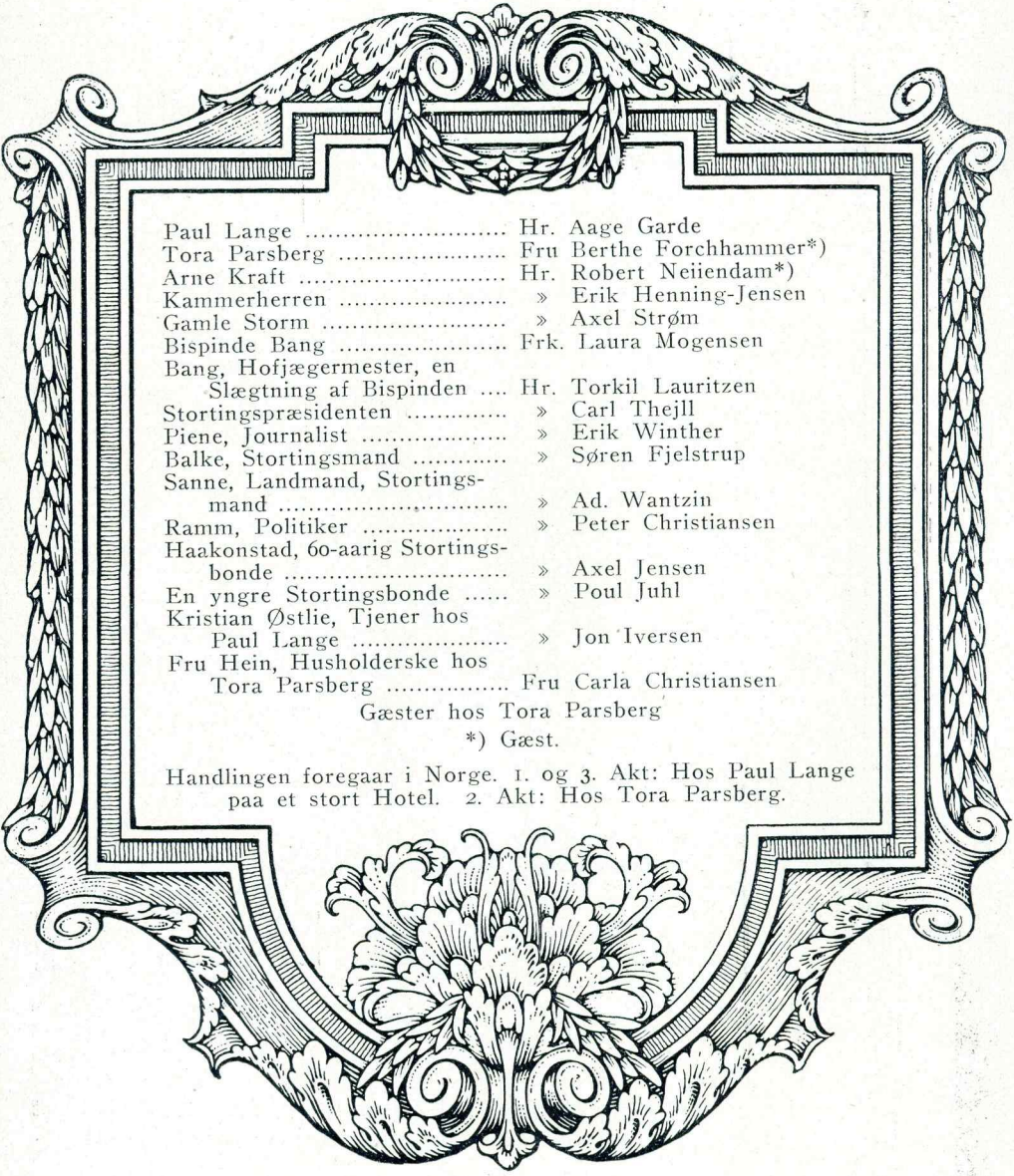
I 1909 falder Direktør Gardes første Periode ved „Aarhus Teater“, idet han det Aar af Direktør Jacob Jacobsen blev knyttet til Teatret som Skuespiller og Sceneinstruktør. Denne Periode blev en Række udmærkede Arbejdsaar med betydelige Roller, i hvilke han ofte spillede sammen med sin første Hustru, Fru Christine Garde, en betydelig Kunstnerinde, som mange endnu husker. For Aarhusianerne vil det i den Forbindelse være nok at minde om deres Sammenspil i „Karen Bornemann“ og i „Naar den nye Vin blomstrer“.

Ved sin Hustrus Død forlod Aage Garde „Aarhus Teater“ og vendte for nogle Aar tilbage til København, hvor han bl. a. var Instruktør og Skuespiller ved „Casino“. Han iscenesatte i den Tid bl. a. Strindbergs „Gildets Hemmelighed“. Med Mellemrum dyrkede han ogsaa med Held Oplæsningens vanskelige Kunst paa flere Rejser ud i Landet.

Men allerede 1913 vendte han tilbage til Aarhus — for at overtage Stillingen som Direktør for „Aarhus Teater“ — den Stilling, han siden da har viet al sin Kraft og alle sine Evner.

Det er en lang og broget Række af Roller og Skuespil, Direktør

P E R S O N L I S T E



Paul Lange	Hr. Aage Garde
Tora Parsberg	Fru Berthe Forchhammer*)
Arne Kraft	Hr. Robert Neiiendam*)
Kammerherren	» Erik Henning-Jensen
Gamle Storm	» Axel Strøm
Bispinde Bang	Frk. Laura Mogensen
Bang, Hofjægmester, en Slægtning af Bispinden	Hr. Torkil Lauritzen
Stortingspræsidenten	» Carl Thejll
Pienc, Journalist	» Erik Winther
Balke, Stortingsmand	» Søren Fjelstrup
Sanne, Landmand, Stortings- mand	» Ad. Wantzin
Ramm, Politiker	» Peter Christiansen
Haakonstad, 60-aarig Stortings- bonde	» Axel Jensen
En yngre Stortingsbonde	» Poul Juhl
Kristian Østlie, Tjener hos Paul Lange	» Jon Iversen
Fru Hein, Husholderske hos Tora Parsberg	Fru Carla Christiansen
Gæster hos Tora Parsberg	
*) Gæst.	

Handlingen foregaar i Norge. 1. og 3. Akt: Hos Paul Lange
paa et stort Hotel. 2. Akt: Hos Tora Parsberg.

M U S I K P R O G R A M

Grieg: »Til Foraaret«. — Joh. Svendsen: Polonaise.
Saint-Saëns: Le cygne (Svanen).

Garde kan se tilbage paa i sin 25aarige Skuespillertid, ialt har han til Dato spillet 180 forskellige Roller og sat 95 Skuespil i Scene.

Den Virksomhed, der altid har haft Direktør Gardes varmeste Interesse og største Kærlighed, er selve *Skuespilkunsten*, Arbejdet med at forme Skikkelsen og gøre den levende, men ogsaa Aage Gardes *Direktørvirksomhed* har sat sig smukke Spor.

Som Direktør for den jydsk Hovedscene har Direktør Garde set sin Opgave i saa vidt gørligt at bringe et klassisk og kunstnerisk værdifuldt Repertoire af den nyere Litteratur frem, og samtidig som særlig Opgave at bringe *jydske* Skuespil *først* frem i Aarhus, ligesom han ikke har været bange for at lade udenlandske Stykker faa Ur-Premiere i Aarhus.

En Gren af Gardes Direktørvirksomhed er ogsaa hans Rolle som Opdrager for de unge Skuespillere, der i Aarenes Løb har været ved „Aarhus Theater“ og har givet det Ord for at være en Planteskole for de københavnske Scener, og *en god Planteskole*. Det vidner Navnene Hillebrandt, Georg Christensen, Fru Willy Fjeldgaard, Svend Bille, Sophus Bernhard, Fru Else Schouboe, Hans W. Petersen og Poul Martin Jørgensen om, Navne, der alle har nær Tilknytning til Aage Garde som Vejleder og Instruktør.

En anden Ting, der præger Gardes Direktørperiode ved „Aarhus Theater“, er de yderst sjældne Gæstespil. Saadanne har ikke ligget i Direktørens Plan om at skabe et selvstændigt Teater med Kunstnere, som arbejdedes stadig fastere sammen.

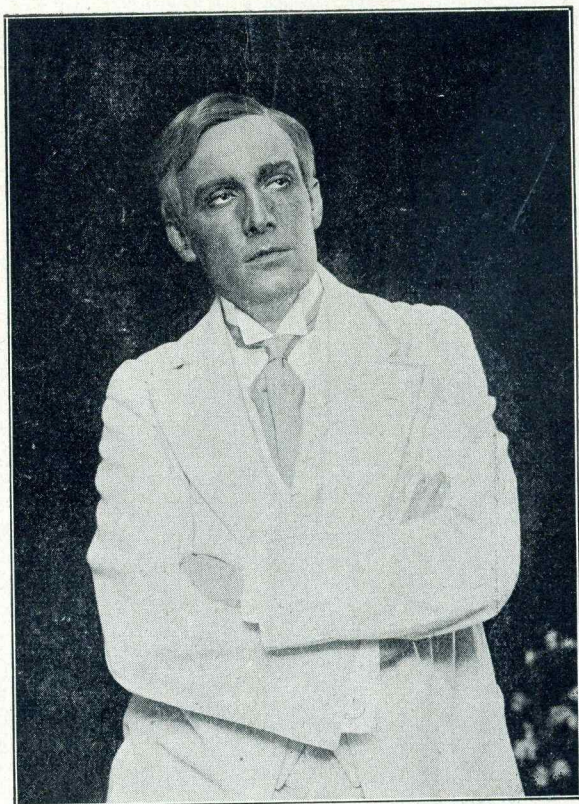
Et tredie Felt fra Direktørtiden ved „Aarhus Theater“ er Instruktørvirksomheden. I Direktør Gardes Periode er opført over 100 Skuespil, hvoraf han selv har iscenesat noget over Halvdelen. Ved Iscenesætterarbejdet har Sceneinstruktørerne Guldbrandsen og Strøm — særlig den sidste, som gennem mange Aar har været Direktør Garde en god Medhjælper — arbejdet Side om Side med Direktøren. Strøm begyndte sin Skuespillervirksomhed ved „Dagmarteatret“ samtidig med Direktør Garde og stod altid senere i nært Samarbejde med ham.

Hvad „Aarhus Theater“ har naaet under Direktør Gardes Ledelse og Virksomhed som Skuespiller, søgte det at vise ved Opførelsen for Rigsdagen og hele Landets Presse af de tre Skuespil „En Folkefjende“, „Hævnen“ og „Hexedans“, samtidig med, at den franske Skuespiller Feraudy gæstede Aarhus for at gøre Studier til „En Folkefjende“.

Den Dom, der ved den Lejlighed fældedes over „Aarhus Theater“ var en Anerkendelse af Direktør Aage Garde, og denne Dom vil hans store Publikum bekræfte, naar det i Aften tager Afsked med ham.



AAGE GARDE_SOM JOHANNES EWALD I «RUNGSTED KRO».



AAGE GARDE SOM SIGURD BRAA I "SIGURD BRAA"

Programpris 35 Øre.