

LILLY ISHØY'S DANSEINSTITUT

BALLETSKOLENS ELEVOPVISNING

AARHUS THEATER — LØRDAG DEN 31. MARTS 1928 KL. 8

Indledende Øvelser.

Rudolf Nelsson: *Armbevægelser og Attituder.*

Chopin: *Fransk Port-de-bras-Øvelse.*

Paulli: *Conservatoriet.*

1. Afdeling: Karakterdanse.

Lacome: *Colombine og Harlekinerne:* Eva Østergaard — Kaja Hansen
— Liddi Sørensen.

— *Polichinellerne:* Elna Askøe — Dagny Jønsson.

— *Mandolinisterne:* Else Nybo — Rita Mortensen.

Woodford Finden: *Græsk Krigsdans:* Wolmer Clemmensen.

***: *Tyrolerdans:* Irma Tvede-Møller.

Delibes: *Vals af Copelia:* Helga Wenge-Petersen.

Gerald Tate: *Puck:* Gudrun Skovgaard.

Lumbye: *Hollænderdans:* Sonja Lønborg Poulsen.

Moszkowski: *Spansk Dans:* Wolmer Clemmensen.

Saint Saëns: *Zigeunerdans:* Asta Jørgensen — Gerda Ditlev Jensen.

Ed. Straus: *la Poupée:* Karen Jeppesen.

CIMBRIA GIRLS:

Fox Trot. — *Eksentrisk Dans.*

Akrobat Dans. — *Black Bottom.*

10 MINUTTERS PAUSE

Strauss: { *Bølgerne:* Karen Jeppesen.

Warren: { *Vinden:* André Nielsen.

Dupont: { *Ilden:* Lilly Ishøy.

F. Mercier: *Italiensk Tigger:* Wolmer Clemmensen.

Lion Jessel: *Natidsbillede:* Birte Hassing og Yelva Nielsen.

Finí Henriques: *la Papillon:* Irma Tvede Møller.

E. Gillét: *Japaneserinde:* Harriet Christensen.

Stoltz: *Lyset:* Wolmer Clemmensen — *Natsværmeren:* Helga Wenge-Petersen. (Det onde Lys drager — straalende af Hovmod — den lille Natsværmer mod sig; men denne svider Vingerne og dør. Det hovmodige Lys bliver til Straf slukket).

Gounod: *Phryné-Soloen* af Faust: Karen Jeppesen.

— *Margueritte-Soloen* af Faust: Lilly Ishøy.

Alle Numre med Undtagelse af 1, 2 og 3 er komponerede og med Coreographi af Lilly Ishøy.

10 MINUTTERS PAUSE

LINDORMEN

Ballet i 1 Akt af Lilly Ishøy.

Musik: Edv. Grieg. — Coreographi: Lilly Ishøy.

Lindormen: Irma Tvede Møller. — Benerette: Harriet Christensen.

Robelin: Chr. Skabelund. — Dolent: Wolmer Clemmensen.

Lindormen er efter et Sagn fra Franche-Comte en bevinget Drage, der i Panden bærer en Karfunkel, Talisman for dens Trolddomsmagt.

Den skønne Benerette har to Tilbedere: Robelin: første Hane i Kurven (første Mand i Byen) og den stakkels Dolent, som hun forsmaar.

Paa et Landsbybal hører man Lindormen brøle. Karle og Piger løber til Uhyrets Hule skubbende foran sig Dolent, der kun er bevæbnet med sin Fløjte. Han spiller. Den fortryllede Lindorm forvandles lidt efter lidt til en henrivende Fe; hun er ganske i Dolents Magt, hun tilbeder ham og hans afvisende Holdning gør hende fortvivlet.

Mod sin Vilje besnærer Lindormen ganske alle Landsbyens Knøse. For at blive denne farlige Rivalinde kvit overtaler de unge Piger hende til, for at kunne blive gift med Dolent, at give Afkald paa sin magiske Karfunkel og sin Magt som Fe og blive en fattig Bondepige.

Den forelskede Lindorm gaar ind paa alt og kaster sin Karfunkel i Brønden. Man forsøger at lære hende de forskellige Arbejder i Husholdningen; hun løber rundt i det hele, hun bliver gjort Nar af, hun bliver vred, truer, men hvad formaar hun uden sin Talisman. Hun bliver puffet til, spottet.

Dolent, der hele Tiden har været upaavirket af hendes Charme, faar Medlidenhed med hende, nu da hun er berøvet sin Magt, græder og er ulykkelig.

Fra nu af er hun kun en ulykkeligs ydmyge Ledsagerske og maa spinde paa sin Ten i Døren til den usle Rønne, medens Dansen gaar omkring den af Kærligheden besejrede Lindorm.