

# AARHUS THEATER

DIREKTION: ERIK HENNING-JENSEN

||||| SÆSON 1928—29 |||||

Hver Aften Kl. 7½ (Lørdag undtagen) opføres:

## FRA ROLD TIL REBILD

Jydsk Folkeskuespil i 1 Forspil, 4 Billeder og 1 Efterspil

af *Vilhelm From Bartrumsen*.

Sceneinstruktør: Erik Henning-Jensen.

Opføres med Eneret kun paa Aarhus Theater



*I Rebild Bakker.*

Musiken til Sangen „Vi er Jyder“ af *Carl Nielsen*.

Den øvrige Musik arrangeret og delvis komponeret af *Thomas Jensen*.

Dekorationerne af Teatermaler *Emil Paulsen*.

Medvirkende: Folkedansforeningen for Aarhus og Omegn.

Læs Bagsiden.





*I Rold Skov.*

**R**OLD og REBILD er gode, jyske Navne, som hver for sig peger paa noget, der staar som Udtryk for det jyske Lands Særpræg.

Den store Rold Skov er en direkte Ætling af Urskoven, som i sin Tid dækkede vældige Strækninger af Halvøen, og hvis Skumring endnu anes, naar man undervejs fra Aalborg til Hobro krydser Roldskovens Omraade.

Nord for Skoven løfter Rebild Bakker et lynggroet Højland, som med Millioner af Kubikmeter Jord rejser Tinde ved Tinde. Det er, som Bakkerne raaber: Vi er de Monumenter, som det ikke gives en Ø at bære paa sin Ryg. Her er Fastlandet! Det Sted, vi staar paa, er landfast med baade Europa og Asien.

Rold Skov tilhører først og fremmest Mindernes Jylland. Der kendes Sagn paa Sagn, hvis Fødsel gemmes i den jyske Urskovs Tykning; men Rebild Bakker er Nutidens og Fremtidens Jylland — knyttet til os og vore Efterkommere som det Sted, hvor jydsk Hjemstavnsfølelse faar Udtryk, naar Egnen Aar efter Aar paa den dertil bestemte Dag fyldes af Skarer, som samles i Bevidsthed om uløselig Tilknytning til Hjemmets Jord.

Naar Skuespillet hedder „Fra Rold til Rebild“, betyder Navnet da heller ikke, at det drejer sig om en Søndag-Eftermiddagstur mellem to geografiske Punkter. Nej, Navnet hentyder til en Rejse gennem et Tidsrum indenfor Jyllands Tilværelse. Og Rold er Fortiden, men Nutiden er Rebild.

Skuespillets Plan er — saavidt en Teateraftens begrænsede Tid tillader det — at udtrykke det jyske Folks Særpræg ved Hjælp af en Række Billeder, der i Forbindelse med For- og Efterspil skildrer Jyder under de Kaar og Omstændigheder, som Landets Udstrækning og Tidernes Veksling byder.

Det siger sig selv, at et enkelt Skuespil ikke formaar at tømme Emnet, og de Billeder, der i denne Omgang er valgt, kunde maaske uden Krænkelser af Rimeligheden have været tilsidesat for andre. Jeg har her maattet arbejde efter bedste Skøn. Men jeg haaber, at de valgte Billeder tilsammen danner et Prisme, i hvis Brydning Dele af det jyske Folkesind bliver synlige i uforfalsket Tydelighed.

Et af Billederne viser Rold Skov i den Fortid, da Skøjterne var en Realitet. Jeg mener, at skal der skrives om Jylland, kan dette mærkelige Folk ikke forbigaa. Det har i den historiske Tid repræsenteret Eventyret, det hemmelige og uberegnelige, der kom — Gud véd hvorfra — og blandede sig med jydsk Folkeliv. Nu er Skøjternes Dage omme, men Skøjternes Blod flyder i det jyske Folkelegeme, og saa længe Jyder trækker Vejret, vil Reflekser fra det indvandrede Folks Tanker



røres i jyske Hjerner, ligesom Sus om Eventyr anes, naar Vinden gaar gennem Løvet i Rold Skov.

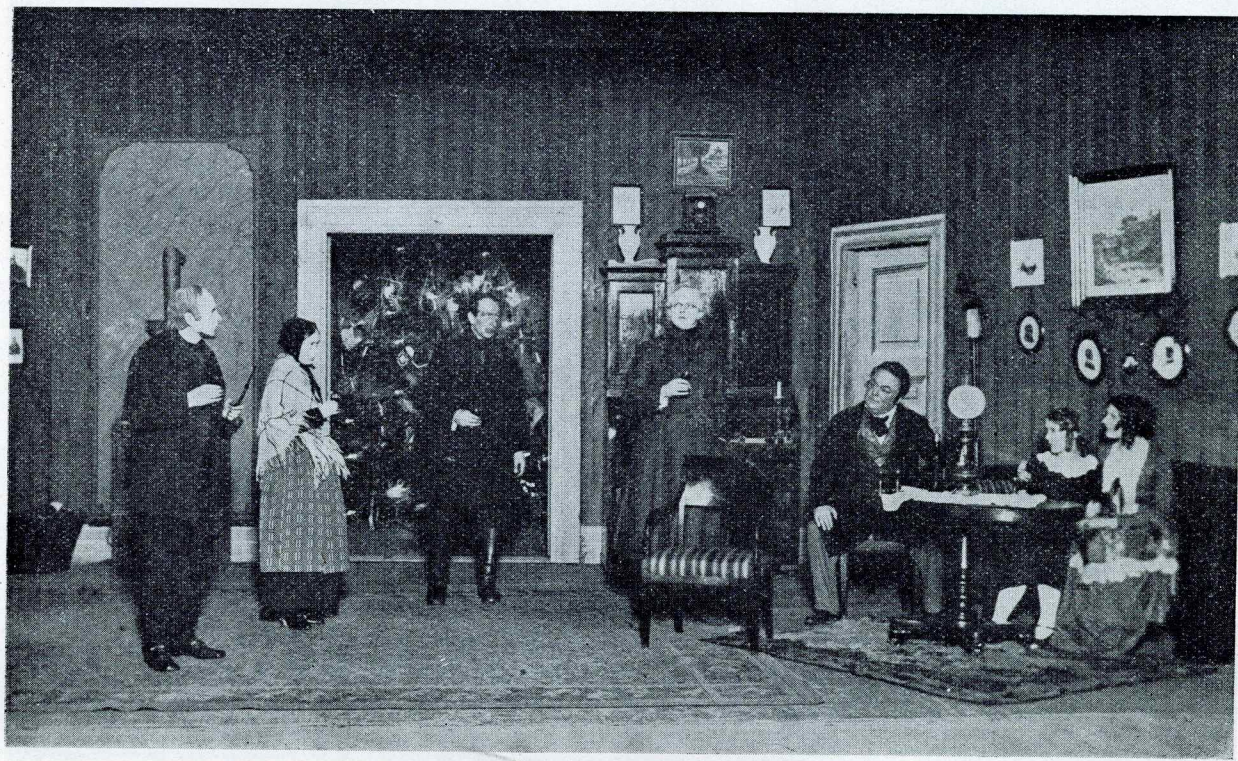
Dette var om et Folk, der har været med til at sætte Præg paa Jyderne. — Men der levede en Mand, som mere end nogen anden enkelt Person har formaaet at tolke sit jyske Hjemland og dets Beboere, nemlig Digterpræsten St. St. Blücher. Hans Stemme er vel den første, der gjorde sig gældende som jydsk i det danske Kor. Ham kender alle Jyder. Han raabte ikke for at gøre sig selv bemærket, men han sang med fulde og ægte Toner om Jyderne og Jylland. Derfor er det paa sin Plads, at Blücher fremtræder i et af Billederne.

Et tredje Billede viser den jævne Jyde, som uforknytt og ligetil tager sin Tørn og uden Sentimentalitet sætter Livet paa Spil, naar Donten kræver det. Der er Vesterhavsfiskeren brugt som den mest anskuelige og udtryksfulde Figur. Et fjerde Billede illustrerer Jyden, naar han fester og slaar sig løs. Og det gør han tilgavns under det Høstgilde, der slutter Billedrækken.

Forspil og Efterspil er henlagt til Nutiden og foregaar i Rebild Bakker, hvor den dansk-amerikanske Farmer med Kone og Børn mødes med sine gamle Forældre og under dette Møde opfylder sin inderlige Trang til Bekræftelse af Samhørigheden med det gamle Land.

For- og Efterspil er Rammen om de mellemliggende Billeder, som derved samles og gives Dybde. Men Skuespillets Ekstrakt fremtræder i den jyske Sang, der synges i Efterspillet. Den er uden Føleri, men lader Jyden synge ud for fulde Lunger om sig selv og om det gamle Land, der er hans og skal blive hans Børns.

*Vilhelm From Bartrumsen.*



*En Julegæst.*





*Strandingen.*

Billetter kan faas i Teatrets Billetkontor Forestillingsdagen til *forhøjet Pris* fra Kl. 11—1. Til ordinær Pris fra Kl. 2. Mod et Noteringsgebyr af 10 Øre pr. Billet modtager Teatrets Billetbestillingsbureau gennem Telefon 1615 daglig fra Kl. 11—1 og fra Kl. 2 Ordre paa Billetter til enhver averteret Forestilling.

Ved Forkøb af Billetter før Forestillingsdagen stiger Billetpriserne yderligere med 50 Øre og 1 Kr. pr. Billet.

*Tog, som standser ved alle Mellemstationer afgaar:* Til Randers hver Aften Kl. 23<sup>30</sup>. Til Horsens hver Aften Kl. 23<sup>18</sup>. Til Odder hver Aften Kl. 23<sup>30</sup>. Til Grenaa hver Søndag Kl. 23<sup>18</sup>. Til Ryomgaard hver Torsdag Kl. 23<sup>15</sup>. Til Hammel hver Søndag og Torsdag Kl. 23<sup>22</sup>.



*Høstgildet.*