

7

OTTO JACOBSEN
TOURNEEN

SÆSON 1929-30

OTTO JACOBSEN-TOURNEEN

DIREKTØR OG BEVILLINGSHAVER:
OTTO JACOBSEN

SÆSON 1929—30

Paa min næste Tourne opføres:

„Liselotte“

Derefter:

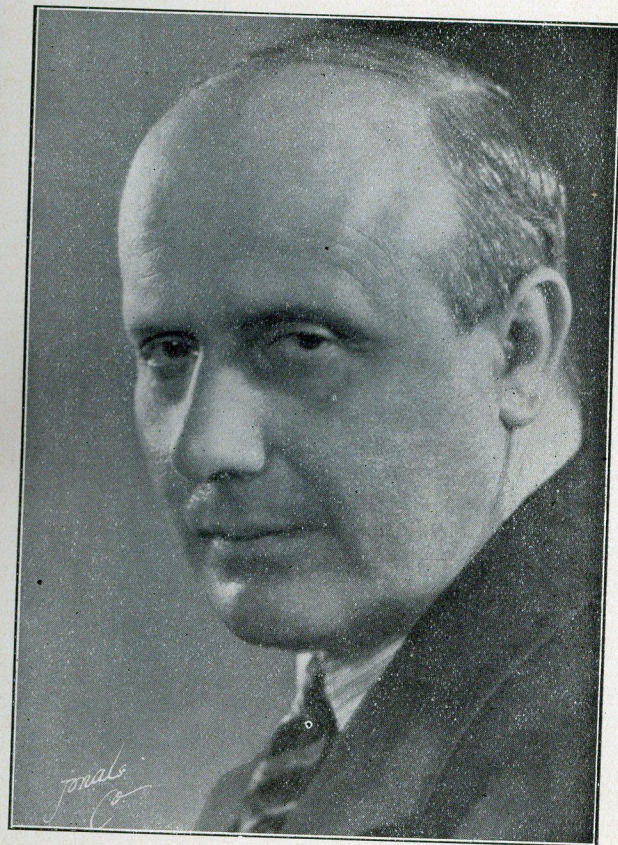
„Friederike“ og
„Tre smaa Piger“



Karina Bell



Knud Almar



Direktor Otto Jacobsen



Elga Bassøe

Kvinden, Kærligheden, o. s. v.

Aforismer udvalgt af
A. Ferreira d Almeida

Mennesket har gjort Kærlighedsbegrebet til noget saa skønt, at det forlener selv dem med Skønhed, der er totalt blottet derfor.

Henry Bataille.

Man regner ikke en Kvindes første galante Eventyr for noget, hvis det ikke bliver efterfulgt af et andet.

La Rochefoucauld.

Lad os elske og nyde før det bliver forsilde! Tiden er en Strøm uden Bredder, og Mennesket, som ikke kan finde Havn, maa drive med Strømmen!

Lamartine.

Kærligheden svinder ind, naar den ophører med at vokse.

Chateaubriand.

Kvinden ønsker at være ligestillet med Manden. Det er den rene Galskab. Kvinden er Mandens Ejendom; Manden er ikke Kvindens. Kvinden giver Manden Børn; Manden giver ikke Kvinden Børn.

Napoleon.

De smukke Kvinder dør to Gange.

Fontenelle.

PROGRAM

FRØKEN KIRKEMUS

Lystspil i 3 Akter af
LADISLAUS FODOR

Oversat af MOGENS DAM

Sat i Scene af OTTO JACOBSEN

Personerne:

Baron Thomas von Ullrich, Chef for	
Universalbanken	Knud Almar
Baron Franz von Ullrich, hans Søn	Eigil Reimers
Grev Frederich v. Sternheim, Med-	
lem af Bankraadet	Ernst Schou
Hugo Felix, Direktør i Banken	Mogens Løwaas
Schünzl	Torben Krarup
Susie Sachs	***
Olly Frey, Bankchefens Sekretær	Elga Bassøe
Herr Quapil	Peter Esben
Müller	Helge Dahl

* * Karina Bell

Første Akt udspilles en Formiddag
i Baron von Ullrichs Kontor
i Universalbanken.

Anden Akt seks Uger senere i et Luksushotel i Paris.

Tredie Akt sammesteds seks Timer efter.

Det længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

Mellemaktsmusikken under Ledelse af Kapelmester
Svend Eriksen

Ved Klaveret: Leo Svenstrup

MUSIKPROGRAM:

Ouverture.

A. Conradi: „Berlin, wie es weint und lacht“

Før 2. Akt:

1 Poul Lincke: „Verschmähte Liebe“

2. Con Conrad, Sidney D. Mitchell, Archie Gottler:
„Walking with Susie“

Før 3. Akt:

Walter Kollo: „Elisabeth, Elisabeth, das kommt davon“
af Operetten „Liselotte“



Torben Krarup

SUFFLØREN

DEN synlige Skuespiller er undertiden fraværende.
Den usynlige Sufflør skal altid være tilstede.

* * *

En Sufflør behøver ikke at kunne skrive og regne,
men det er ganske nødvendigt for ham at kunne læse.

* * *

En Skuespiller forstaar ikke altid, hvad han spiller.
En Sufflør maa altid kunne forstaa, hvad han læser.

* * *

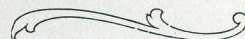
En god Hukommelse er en Skuespillers fornemste
Egenskab. Men en stor Fejl hos en Sufflør. En god
Sufflør skulde være fri for Hukommelse. En Sufflør med
Hukommelse er fristet til at sufflere udenad. Hans Hu-
kommelse kan lade ham i Stikken, og ingen kan sufflere
ham.

* * *

Han skal sufflere saa højt, at Skuespilleren kan høre
ham, og saa lavt, at Publikum ikke kan høre ham.

* * *

Det hænder, at en Skuespiller ikke kan sin Rolle og
at Suffløren maa raabe saa højt, at Publikum hører Styk-
ket to Gange! Men aldrig har en Direktør i saadant Til-
fælde tænkt paa at fordoble Billetternes Pris.





Helge Dahl

FORSIKRINGSAKTIESELSKABET
NATIONAL

KØBENHAVN

GRUNDLAGT 1905

overtager

**FORSIKRINGER
 I ALLE BRANCHER**

Forlang altid Tilbud fra os.

Agenturer overalt

TELEFON; CENTRAL 7565

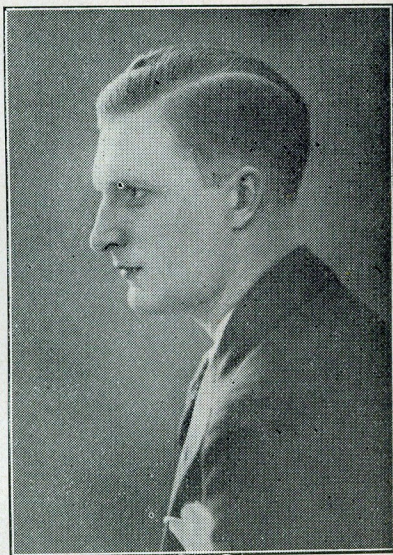
TELEGR.-ADR.: NATION



Eigil Reimers

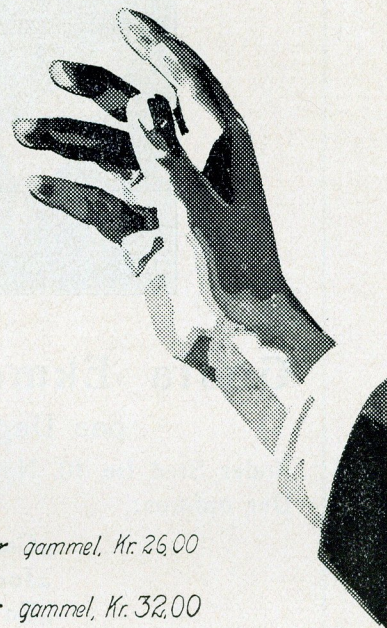


Ernst Schou



Kapelmester Svend Eriksen

Hav den ved Haanden



→ Garanteret over 40 Aar gammel, Kr. 26,00

→ Garanteret over 70 Aar gammel, Kr. 32,00

HENNESSY COGNAC



Gøsta Ekmans Gæstespil

paa Dagmar-teatret

finder Sted fra 10. November til 10. December.

Der opføres:

„Candida“,
„Joe Meng“ og
„En lille Tilfældighed“