



Dir. Erik Henning-Jensen.



Overregissør Ad. Wantzin.

DEN LILLE ENGELSKE KOMIKER

CHARLIE CHAPLIN FORTÆLLER OM SIN FILMSDEBUT

Charlie Chaplin har i et fransk Tidsskrift offentliggjort en Række Erin-
dringer fra sin Filmsdebut, som næppe er kendt af et større Publikum.
Chaplin, der er Englænder af Fødsel, men som ofte antages for Amerikaner,
fortæller bl. a. følgende

— Jeg var rejst til Amerika med Fred Karnos Selskab for at medvirke i
et Stykke, kaldet »En Nat i en engelsk Music Hall«. Mac Sennett spillede
med i en af Forestillingerne og opdagede straks i mig et Talent for den hu-
moristiske Mimik. Han havde ikke den Gang vedvarende Plads for mig i sit
Selskab, men efter at være vendt tilbage til Los Angeles kunde han ikke
glemme mig.

Seks Maaneder senere, da Ford Sterling truede med at forlade Sennett,
sendte han mig et Telegram og tilbød mig 125 Dollars om Ugen, en paa den
Tid meget høj Gage ved Filmen. Havde jeg ikke modtaget Telegrammet,
ville jeg efter al Sandsynlighed ikke være kommet til Filmen. Jeg vilde da
være vendt tilbage til England og være blevet Scenskuespiller Men den
mægtige Gage, som Sennett tilbød mig, undlod ikke at gøre sin Virkning.
Jeg forlod mit Selskab i en lille By i Pennsylvanien og rejste til Kalifornien.
Jeg er altsaa ingenlunde, som det saa ofte paastaas, kommet til Filmen gen-
nem en Bagdør Da jeg indtraf i Los Angeles, kendte jeg intet Menneske
undtagen Portieren i Teatret i Mainstreet, hvor jeg havde spillet med Kar-
nos Selskab. Jeg tog et billigt Værelse paa et Hotel lige overfor Teatret og
telefonerede til Sennett, at jeg var kommet. Jeg var imidlertid saa sky, at
jeg ikke vovede at besøge ham den første Uge. Tilsidst tog jeg Mod til mig.
Sennett var meget elskværdig og gav mig det Raad først at vænne mig til
Atmosfæren. Jeg saa, hvorledes de andre Skuespillere pegede Fingre ad mig
og betegnede mig som »den lille engelske Komiker«, som Direktøren havde



Paul Hofmann.



Karen Gabs.

ladet hente. Man betvivlede aabenbart mit Talent. De første Roller, jeg spillede, faldt meget uheldigt ud. Alle Forsøg slog fejl, indtil jeg begyndte at finde min komiske Rolle. Men allerede den første Gang, jeg spadserede rundt i Dekorationerne i mit »Charliekostume« vred alle sig af Latter. Det var den egentlige Begyndelse til min Filmskariere.



JAZZMUSIKKEN PAA RETUR?

Fra Amerika kommer Meddelelse om, at i dette Efteraar er sket en Strøm-kæntring inden for Dansemusikken. Publikum synes at være blevet træt af de evindelige Jazzmelodier og er ved at vende tilbage til de gamle Melodier. Navnlig Strauss' Valse synes at være kommet paa Moden.

Ogsaa herhjemme synes man at være blevet træt af de altfor ensartede Jazzmelodier, og i stadig stigende Grad forlanges Valse af Lumbye, Strauss, Waldteufel og dermed beslægtede Komponister, der forlængst er gaaet over i Klassicismen.

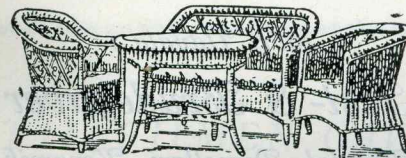


Maleri-Udstilling

Største Udvalg i
Kaderinger
Billeder
Spejle
Fotografirammer og
Gardinstænger
Specialitet.: Billig og hurtig Indramning

Henry Hassing

Den billige Glasmester Under Clemensbro



**KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET**

JÆGERGAARDSGADE 46 — TELEFON 3910

Eneste Specialforretning i Aarhus

Stort Udvalg i Sogræsmøbler og andre
Kurvevarer til billigste Priser

Ryesgades Bageri

... H. Seest ...

Byens mest moderne Bageri

Brødet bringes overalt

Bemærk Varme Hveder samt frisk
Franskbrød hver Eftm. Kl. 4

Ryesgade 35 Tlf. 5027

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker

Skønlitteratur Ungpigebøger

Børnebøger Skolebøger osv.

sælges langt under Bogladeprisen.

Se vore Forlang
Vinduesudstillinger. vorf nye Katalog.

CHR. ANDERSON

Aarhus Antikvariat. Volden 19—21.

Telefon 1962.



Fr. Alle 140
Telefon 7309

Alfred Kaas

Ingen skæve Hæle

De bedste Reparationer til den
billigste Pris faas hos

MØLLER Volden 9

Husk den røde Støvle

Saaler og Hæle paa 1 Time

Paa Grund af de billige Priser paa nyt Fodtøj er
Reparationspriserne meget nedsatte - Telf. 3518

SCHMIDTS

Altid
Nyheder
i

MAGASIN

NØRREGADE 14

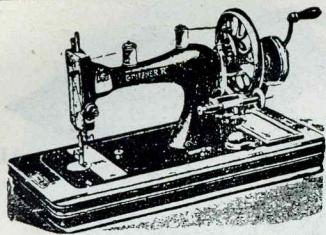
Hatte, Slips, Manchetskjorter, Sokker

Borgportens Conditori

Hjemmebageri

Mary & P. Søjberg

Telf. 6065



Haand- og Trædesymaskiner

Gritzner, Dürkopp m. fl.

Ingen Agent-Omkostninger er paalignet Maskinerne. De sparer derfor mindst 33 pCt. ved direkte Køb i min Forretning. Reparationer udf.

M. MIKKELSEN

Vestergade 6.

Telefon 1304

Permanent Bølging Haarfærbning

Flere Aars
Erfaring
sikrer de gode
Resultater



Dygtig fag-
uddannet
Dame og-
Herre-Betjening

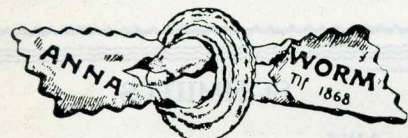
Fru Quade Nielsen

Telf. 4930 - Østergade 26 - (Butikken)

Tante Laura

Legetøj - Galanteri - Lædervarer

Sdr. Allé 18



anbefaler

frisk Bagværk, Smaakager, Tvebakker,
Honningkage, Kransekage m. m.

Emilie Hastrups Eftf.

ANNA WORM

HJEMMEBAGERIET

Sct. Paulsgade 14 Tlf. 1868

(mell. Paulskirken og Marselisborgallé)

Forretningen er lukket Søn- og Helligdage

KANA FUGLEFRØ

i Pakker à 45 Øre samt alle
Fuglefrøsorter for tropiske
Fugle føres stadig paa Lager
i velrensedede Kvaliteter

I. C. Helm-Petersen & Co.s Eftf.

CARL NIELSEN

Tlf. 1255 Vestergade 58 Tlf. 1357

Stort Udvalg i Fest- & Brudegaver Krystal, Porcellæn, Keramik

Ludvig Hansens Eftflg.

Emil Worup

(ved Clemensbro)

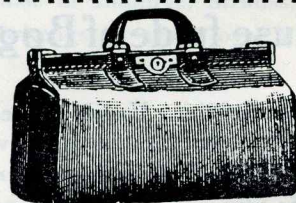
Telf. 489



Bemærk Udstillingen

af fixe og nyttige Ting

-- til Julen. --



Kit-Bag

Aarhus Taske- & Kuffertforretning

Stadsgade 7 — Tlf. 2837

NB. Reparationer udføres solidt og billigt



Jessie Rindom



Laura Mogensen.

TALEFILMEN GAV STENE — IKKE BRØD!

NOGLE BETRAGTNINGER AF DIREKTØR OLUF JENSEN, FOTORAMA

I sidste Nummer af »Biograf-Bladet« findes en Række interessante Betragtninger over Talefilmen af Direktør *Oluf Jensen*, Aktieselskabet Fotorama, hvorefter vi tillader os at gengive følgende:

Alle Biograffolk stod overraskende overfor det nye Fænomen, der næsten pludseligt dumpede ind i vor Branche, da Tale- og Tonefilmen blev en Kendsgerning, man nu ikke kom udenom. Var Talefilmen den Fornøjelse, der skulde komme os til Hjælp i den filmstrætte Tid? Var den Revolutionen indenfor Biografdriften? Vilde den kunne slaa den stumme Film, som havde naaet en anerkendt kunstnerisk Højde, ud?

Vi har nu set og hørt Fænomenet i nogle faa Maaneder. Og hvad er saa det foreløbige Resultat? Hvad bragte Tale- og Tonefilmen os? Blev den den store Overraskelse? Blev den Varslet om en gylden Fremtid for os alle? Tog den Publikum saaledes, at de stod maalløse overfor Fænomenet og blev dens Tilhængere — til Gavn for Billedteatrene?

Nej og atter nej. Maskineriet anerkendtes som et interessant Apparat, men med mange og tekniske Fejl, først og fremmest Grammofonlyden, der ikke nærmer sig den naturlige. Den krævende og kræse Presse gik fra Anerkendelse over til en stadig Kritik. Og Publikum? Da Nysgerrigheden var tilfredsstillet, saa dalede Besøget ned til det sædvanlige, og Kravet om »Menneske-Musik« kom frem baade i Pressen og mundtligt.

Og saa kom Tvivlen om Fremtiden. Kun to Talefilm har i Virkeligheden slaaet an. Alle de andre af Kategorien var nærmest ligegyldige, alene af den Grund, at de savnede Stumfilmens Uafhængighed af Tid og Sted, netop de to Grundpiller, som har skabt Filmens Sukces.

Skal Tale- og Tonefilmen kunne fortsættes som det Kuriosum, den er,



Max Ibenfeldt.



Susanne Friis.

maa Adgangen til at kunne fremskaffe de nødvendige Film af denne Art være den lettest mulige. Det er ikke Tilfældet i Øjeblikket. Den Dag i Dag staar de Teatre, der har ladet foretage de kostbare Installationer, overfor forskellige Betalingsbetingelser hos Repræsentanterne for de amerikanske Filmsproducenter. Nogle byder antagelige Vilkaar, medens andre svæver saa højt oppe i Afgift for Filmene, at hvis man indgik paa deres Fordringer, vilde Døds klokken snart ringe over de vedkommende Teatre. Naar et Firma kan driste sig til at forlange 35 pCt. i Filmsleje af et Teaters Gennemsnits-spilleindtægt, før den amerikanske Talemaskine installeres, og 50 à 60 pCt. af, hvad der indspilles derudover, saa er Rovdriften fra amerikansk Side saa paaviselig, at Perspektivet atter aabner sig til Gunst for de Orkestre, der blev overflødige ved Talefilmsmaskinernes Indførelse.

I Forvejen kæmper vi her i Danmark med Verdens største Forlystelses-skat og en dyr Administration. Nu kommer Amerika med sine kostbare Ma-skiner og sine ovenud dyre, men ofte ret ligegyldige Film, der endog er blevet dyrere, end de var for blot to Maaneder siden. Her er da ikke Tale om et Samarbejde til Fordel for *alle* interesserede Parter. Her drejer det sig kun om at presse Citronen til det yderste.

Det maa da siges, at Tale- og Tonefilmen ikke blev nogen Fornylse; den gav kunstneriske Stene og ikke Brød. Og den gav ingen økonomisk Støtte. Den tager nemlig Amerika ved sine horrible Fordringer.

Festgaver Brudegaver

elsesringe.

Juveler og Guldsmed Alfred Larsen
Jægergaardsgade 83. — Tlf. 2627.

Nyheder
i
Hatte

Henning-Andersen Frederiksallé 144
Telf. 6072
Leverandør til Varelatteriet!

Bøger til Gavebrug i største Udvalg.

LETH BANG

Sct. Clemens Bog- og Papirhandel.
Clemenstov 9 - Tlf. 435.

Er det Briller?

gaa saa til

NISTED

Refractionist & Optiker
Søndra'llè 5 - - Aarhus

9 Aars Uddannelse i London

S. Quade Nielsen
Østergade 26

Salg af nye og brugte
Pianoer og Flygler

Stemning og Reparationer

Fineste Anbefalinger foreligger

Möbler

Divaner
og Søgræsmøbler
sælges billigt.

Johan M. Truelsen
Vester-Allé 20 Vigershus Telf. 3128

F. Ryhner Peterjens
Boghandel
Clemenstov 6-8

Stort Lager af udenlandsk Literatur

Direkte Forbindelse med
Paris - Leipzig - London

SILKESKÆRME
BORD- OG
STANDERLAMP
LAMPETTER

Alt til Montering af
Lampeskærme

„HELIOS“
Ryesgade 16 Tlf. 3731



kaldet den billige Skotøjsforretning

Mod. Dame Rensko - Lak forsk. Farver fra 10,75

Stort Udvalg i Raagummisko til billigste Priser

*Kemisk Tøjrensning
og Reparationsværksted*

Renser
Farver
Presser
Reparerer

Alt

A. DAUGAARD

Østergade 24

Telefon 3694

**Porcelæns-Brænding
Porcelæns-Maling**

Spec.: Flora Danica

Akvarel og Oliemaling Maling paa Stof

Dag- og Aftenkursus

Fru L. Holms Malerskole

Vestergade 26²

Telefon 4260

Det største Udvalg i
Vildt-Fisk-Fjerkræ

til billigste Priser.

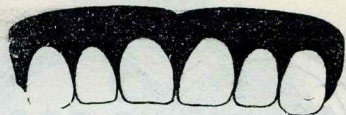


Aarhus Fiskeforsyning

Telefon 3102

Vestergade 39

Varerne bringes overalt.



Tænder indfættes med Garanti for
Holdbarhed og Pasning

Reparationer

Hurtigt godt billigt

W. Rnøke, Tandtekniker

Gøndergade 51² - Tlf. 3472

Jane Jørgensen

Damefrisørsalon

Nørregade 18-20

Telef. 7185

Telef. 7185



Haarvask

Klipning

Frisering

2,50

Har De hørt,

at man nu, hos Uhren-
feldt & Søn, Hj. af
Nørrebrog. og Studsg.
Tlf. 6157, kan leje
Lysnetmodtagere
med indbygget Høj-
taler for 2 Kr. pr. Døgn

**Kakkelovne, Komfurer,
Kaminer**

Alt til Bygningsstøbegods

A. Bygballe

Frederiksgade 4 - Aarhus - Telef. 1598

Reparationer udføres

Rutebiler fra Aarhus efter Theatertid

Fra Rutebilstationen:

Mod Silkeborg: Kl. 11¹⁵. Mod Horsens (kun Søndage): Kl. 11³⁰. Mod Skan-
derborg: Kl. 11¹⁵. Mod Stjær-Storring (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰. Mod Spør-
ring (Søndag og Torsdag): Kl. 11⁰⁰. Mod Ebeltoft (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰.
Mod Odder (kun Søndage): Kl. 10⁰⁰. Mod Tilst-True: Kl. 10⁴⁵. Mod Hasle:
Kl. 10⁴⁵, 11⁴⁵.

Fra Bispetorvet:

Mod Brabrand: Kl. 10²⁰, 11⁰⁰, 12⁰⁰. Mod Aabyhøj: Kl. 10³⁰, 10⁴⁵, 11⁰⁰, 11²⁰
11⁴⁵, 12⁰⁰.

Fra Domkirkeplads:

Mod Riisskov: Kl. 10⁴⁵, 11⁴⁵. Mod Vejlbj: Kl. 10⁴⁵, 11⁴⁵. Mod Skaade: Kl.
10¹⁵, 11³⁰. Mod Christiansbjerg: Kl. 10¹⁰, 11¹⁰, 12¹⁰.

Fra Sønder Alle:

Mod Kongsvang-Viby: Kl. 11⁰⁵, 11³⁵, 1205. Mod Rosenvang: Kl. 10⁵⁰, 11⁴⁰,
12¹⁰. Mod Holme: Kl. 10⁴⁰.

Fra Hotel Jylland:

Mod Knebel (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰. Mod Søby (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰.
Mod Hjortshøj-Mejlbj (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰.

Fra „Bækkelund“, Studsgade:

Mod Grundfør (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰.

Fra Vestergade 58:

Mod Sabro-Solkær (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰.

Fra Højskolehotellet:

Mod Galten-Sorring (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰.

Fra Hotel „Phoenix“:

Mod Skivholme over Borum (kun Søndage): Kl. 11⁰⁰.

Jernbaner.

Mod Hammel Søndag og Torsdag: Kl. 11²². Mod Odder: Kl. 11³⁰. Mod
Ryomgaard (kun Søndage og Torsdag): Kl. 11¹⁵. Nordpaa ad Statsbanen:
Kl. 11³⁰. Sydpaad Statsbanen: Kl. 11¹⁸ samt Hurtigtoget Kl. 11⁰⁰ og 11³⁰.



Telefon: 311

Køb altid
Fritz Hansens
Kaffe

Lille Torv 4

(ved Guldsmædgade)



= Uovertruffen i Klangskønhed =
 Allerbedste Kvalitet i Materiale
 Nye Pianoer fra Kr. 1300,00.
 Kulante Betalingsvilkår
 Udsalg: Søndergade 43
 REPR. CHR. BERTELSEN

FOTO-KUNST ATELIER RIIIS-KNUDSEN

LILLE TORV 2 - AARHUS

Fremstiller det Billede *De sætter Pris paa*



„NEUTROFON“

den ideelle Radio Modtager, tilsluttes
 Lyskontakten, let at indstille, kraftigt
 naturlig Tone.

Special Udsalg hos

Chr. Bertelsen, Hindsbergs Udsalg

Søndergade 43

THORSØ
 ENETIMER
 TELEF. 2340

Aarhus Dampvaskeri og
 Jens Andersens Garderobefarveri A/s

har

Telefoner:



668 Vaskeri-
 Afdel.
 4004 Udlejng.
 Afdel.
 2430 Farveri-
 Afdel.
 Indlever.
 Set. Cle-
 mensstræde 7.

MORDET PAA 2DEN SAL

LYSTSPIL I 3 AKTER AF FRANK VOSPER

OVERSAT AF MOGENS DAM — SCENEINSTRUKTØR ERIK HENNING-JENSEN

Personerne:

Hugh Bromilow	Hr. Aksel Stevnsborg.
Hr. Armitage	Hr. Erik Henning-Jensen.
Fru Armitage	Fru Jessie Rindom.
Sylvia Armitage	Fru Henny Krause.
Joseph Reynolds	Hr. Max Ibenfeldt.
Frøken Snell	Frk. Laura Mogensen.
Jam Singh	Hr. Wm. Knoblauch.
Lucy Timson	Fru Karen Gabs.
Politiinspektøren	Hr. Victor Gabs.
Politibetjent Jackson	Hr. Walther Andreasen.

Handlingen foregaar i Fru Armitages Pensionat.

1. og 3. Akt i Dagligstuen. 2. Akt (2 Afdelinger) paa Trappegangen.

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

Forbi omtrent Kl. 10½.

Gamle Mah. Møbler

Antikvitets- &
 Kunsthandel

Skolegade 24
 Telefon 6189

KARL MIKKELSEN

Kongelig Hof- Blomsterhandel
Leonard Abel

St. Torv Aarhus. No 1.
 Telefon 7600. 3 Linier
 Telegram Adresse „Blomsterabe“

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

= Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Telf. 3222 Ved Bispetorvet Telf. 1939



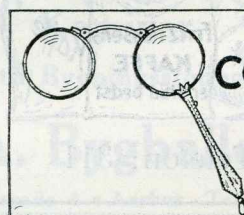
Alt i MØBLER

Portierestoffer
 Gulvtæpper
 Gardiner

køber De altid billigst hos
Edv. Rasmussen

- Studsgade 24 -

Provensens største Lager af gl. Mah.-Møbler.



CORNELIUS KNUDSEN

DOMUS OPTICA

ER

STEDET FOR ALLE



Lyhne

Søndergade 66-68 — Telf. 2427
 (Den nyopførte Ejendom overfor Hotel „Regina“)

SPECIALFORRETNING I

KJOLER

KONFEKTION

HATTE

PIERRE PEDERSEN'S

KEMISKE TØJRENSNINGSANSTALTER

GARDEROBEFARVERIER

PLISSE ETABLISSEMENTER



Fabrik og Kontor: **AARHUS** Butik:
(Balles Gaard) Telefon 1088 Frederiksg. 32

= Provinsens største Garderobe-Farverier =

RING-BILEN

Telf. 6400
Holdepladser i alle Bydele.

AARHUS THEATERS MUSIKPROGRAM

KAPELMESTER: THOMAS JENSEN

1. F. v. Suppé: Banditenstreich. — Ouverture.
2. R. Tellam: En Sourdine. — Vals.
3. Rud. Perack: Naar Betjenten kommer, er Natten forbi. — One-step.
4. Ilja Satz: Juletræet. — Polka.
5. Fred David: Halloh, Margot! — Foxtrot.

PRØV VOR
LANDSKENDTE

Club

FINESTE
KVALITETSCIGAR

PETERSEN & SØRENSEN



Besøg vor nyindrettede Grammophon
Salon og hør de nye Grammophoner
Skal De have nye Noder, eller en ny
Plade, skal De bruge en Gave til en

Musikven, har vi
— altid en god Idé! —

STØRSTE LAGER I PROVINSEN

KAABERS MUSIKFORLAG

SØNDERGADE 1A — TLF. 2709



**FRU ADLER
PETERSEN'S
SALON**

er flyttet til
RYESGADE 31
(Indgang om Hjørnet)

TLF. 2199

Knive Sakse

Verdenskendt Fabrikat



HJALMAR PEDERSEN
KNIVMAGASIN
REGINA TLF. 5293

KØB

LÆDERVARER

HOS

AAGE S. LETH
RYESGADE 28—30
— TLF. 6593 —

Aarhus forende

FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

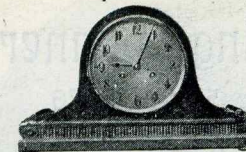
Bally

Eneforhandler

UHRE

paa

Kredit



Smaa Priser - Lempelige Betalingsvilkår

H. A. Frandsen

Uhrmager og Optiker

Brunsgade 25

Telf. 5289



Fabriks-

Udsalg

af

SPILLEKORT

Th. Jensen

Bog-, Papir- og Fotohandel
Gl. Munkegade 17 - Tlf. 2382

Som Regel haves ogsaa brugte Kort

N. Dahls

VASKERI

Skolegade 30
Telefon 5284

Specialitet
Kravetøj og
Manchetlinned



Juveler
& Guldsmed

S. & C. BRØCHNER

Jægergaardsgade 5
AARHUS

H. P. Salling & Sønner

Vestergade 56 - Tlf. 76



Aut. Gas- og Vandmester

Inst. af W. C. og Badeværelser

Radio-Apparater

og Tilbehør

Største Udvalg

Rahrs tekniske Forretning A/s

Søndergade 72

Telefon 2425

Guld, Sølv, Pletvarer og Smykker

i righoldigt, smagfuldt Udvalg

Elegant Gravering

K. Hauge Madsen

Guldsmed og Gravør

Gl. Munkegade 7

Telefon 6079

Kronjydsk

Reparations-Værksted

Nørregade 11.

Den By skal erobres, før engang jeg gaar bort,
Napoleons-Saaler slaar Verdens Rekord — og derfor
Er Hælene skæve og Saalen itu,
saa bring det til Kronjydsk-Reparationsværksted nu.
Forlang det til Klokket et ganske præcis,
De faar det til Dagens billigste Pris.
Spartasko bundes og bliver som ny,
til billigste Priser i Aarhus By.

Raagummisaaler

kan paasættes en hvilken som helst Sko eller Støvle.

Gummisko, Støvler og Galoscher
repareres og paany oplakeres.

Det Fodtøj er bedst i Vinterens Smøre.

Min Telefon er 5144.

V. Nielsen.

Bestil Deres

Kransefager

Overflødigshedshorn og

Fødselsdagsktingle

hos

M. Thomsens

Desertkonditori

Vestergade 27

Telefon 2561

Bringes overalt i Byen

MØBLER

Altid **60**

komplet opstillede Værelser

TÆPPER

direkte Import.

R. P. PEDERSEN

Frederiksgade 29

Telefon 1009

GRAV
MONUMENTER
OG PLADER

Jensen og Nielsen

Kirkegaardsvej 1

Telefon 1379

AARHUS

R. P. JENSEN
FR. ALLE 58 TELEFON 1339

Kaffe

er bedst

Varer bringes overalt i Byen



Henny Krause



Wm. Knoblauch.

SCENEINSTRUKTØREN OG HANS GERNING

AF SKUESPILLER AAGE GARDE

Fhv. Direktør ved Aarhus Theater, Skuespiller Aage Garde, gør i »Teatret« Rede for Instruktørens Stilling i det moderne Teater. Vi tillader os at gengive Artiklen:

Instruktøren er det moderne Teaters Fare. Og dets Forudsætning.

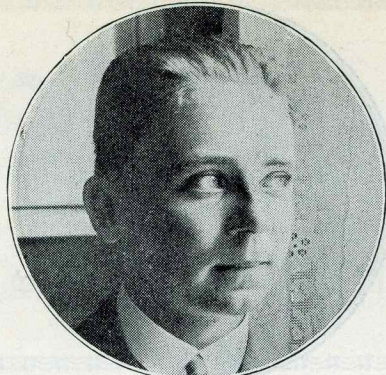
At han er dets Forudsætning behøver ingen nærmere Paavisning. Sammenspillet er det første og sidste Krav til enhver Forestilling. Instruktøren maa have alle Traadene i sin Haand — det ydre Apparat og de indre Bevægelser. Som i en Vision maa han se det plastiske Udtryk for det indre i det Skuespil, han skal iscenesætte. Gennem Scenebilledets maleriske eller symbolske Virkninger skaber han hvert Skuespils særegne Atmosfære, han former det levende Milieu, muliggør gennem Arrangementet og Placeringen af de Spillende den indbyrdes Forbindelse. Gennem Talens Stigen og Falden Tempoets Skiften, Pausen, de skiftende Belysninger, finder han Udtryk for alt det, der staar mellem Linierne. Han samler de forskelligartede Elementer til en Helhed, og han skaber Luft, hvori den enkelte kan aande. Den dramatiske Digter har skabt Dramaet, Instruktøren maa forholde sig til Stoffet som Romanforfatteren, der belyser alle Replikernes Forudsætninger. Intuitivt maa han formaa at trænge ind i de Luftlag, hvor Digteren har undfanget sit Værk — og føre Skuespillerne derind.

Men Faren er Fristelsen til at dominere Spillet, paatvinge alle de Spillende et ensartet Præg, gøre Spillet fattigt.

I det gamle kinesiske Skrift Tao Te King siger Laotse, at »Herskeren skal staa i Midten og ikke i Toppen«, og at »hans Ord skal spejle Sandheden uden at farve den«. Netop saadan maa Sceneinstruktøren øve sin Gerning. Først og fremmest kræves Uselvishhed af ham. Han skal udslette sig selv bag sit Arbejde. Rytmen, der er det evige, svinger fra Digterens Sind over i hans, han anslaa Melodien, harmoniserer den, men Harmonien maa ikke



Besse Giersing.



Walther Andreasen.

bestaa af blot eet Motiv, hans, men af mangfoldige, af alle de forskellige Skuespilleres sjælelige Motiver. Det drejer sig ikke om at give et Billede af Gartneren, men at Haven ses i fuld Blomstring.

*

I lige saa høj Grad som det er Instruktørens Opgave at samle en Forestilling til en Helhed, er det hans Opgave samtidig at give den enkeltes Personlighed Mulighed for fri og uhindret Udfoldelse.

De Øjeblikke, hvor Skuespilleren giver sit Yderste, i et Glimt aabenbarer den inderste nøgne Sjæl, dens tavse Lys og Mørke, skabes ikke under Dressur af en selvoptaget Instruktør med en Pisk i Haanden.

Enhver Rolle kan spilles paa mange Maader. Det er ikke nok, at en Instruktør har set en Rolle under en bestemt Synsvinkel, han maa tillige se den i Forhold til den Skuespiller, der skal spille den, og saa, ud fra hans Sind og Væsen — forskelligt for hver enkelt, om forskellige Skuespillere skal spille den samme Rolle — stemme den sammen med Helheden, ansvarlig for, at den af Skuespillerens Personlighed betingede Fremstilling dækker Forfatterens Hensigt.

Kun ved at spille paa de enkeltes Natur og Muligheder, som det er hans Sag at finde ind til, naar han at udløse Skuespillets indre Sandhed. Spiller han kun paa sin egen Person og vil paatvinge alle sit Væsens Stempel, naar han kun at skabe en Maskine, der gaar lydløst og elegant maaske, men Digterværkets indre Liv stivner under hans Haand.

Foruden den mangeartede Viden og Kultur, og Evner paa mangfoldige Omraader, der indlysende kræves af en Sceneinstruktør, er Kravene til hans menneskelige Egenskaber mindst lige saa vigtige: Livserfaring, Menneskekundskab og først og fremmest Kærlighed til Mennesker. Han skal jo faa andres Sjæle til at give deres Hemmeligheder.

Instruktørens sjælelige Indstilling er det væsentlige.



Jensen & Møller A/S

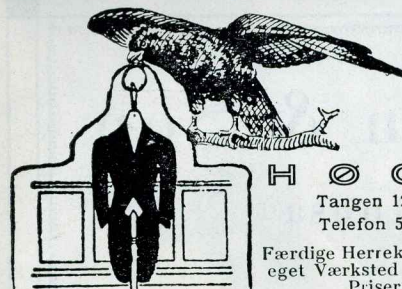
Desserter &
Chokolader

Syning er irriterende,

naar Maskinen er i Uorden,
lad den derfor reparere
eller forny hos Specialisten

Karl Th. Pedersen,

Mejlg. 4, Aarhus. Tlf. 1478.



Se mine Vinduer

H O G H
Tangen 12-14
Telefon 5396

Færdige Herreklæder fra
egget Værksted til smaa
Priser

Se mine Vinduer

Harald Jensen

Mejlgade 80 - Tlf. 1235

Isenkram - Køkkenudstyr

Kaffe- Spise- og Servantestel

Gasovne

Elektriske Lysekroner

W. KAISER

Kirurgisk Instrumentmager og
Bandagist

Vestergade 5

Tlf. 577

Stort Udvalg i Gummistrømper

Bomuld og Silke

samt alle Artikler til Sygepleje



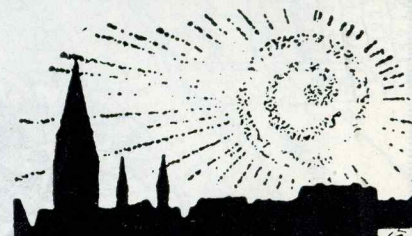
Tusindhandelen

Badstuegade

Tlf. 908

lige ved Lilletorv

Glas Porcelain Køkkenudstyr Legetøj



Et Hjem

Udstyr leveres altid
bedst og paa rimelige
Betingelser hos

C. J. RING

Montanagade 15. Tlf. 876

OTTO KOLLE

Kgl. HOFLEVERANDÖR

COPENHAGEN

Telefon 116

Grahambrød

Holdbare Krydder-Tvebakker

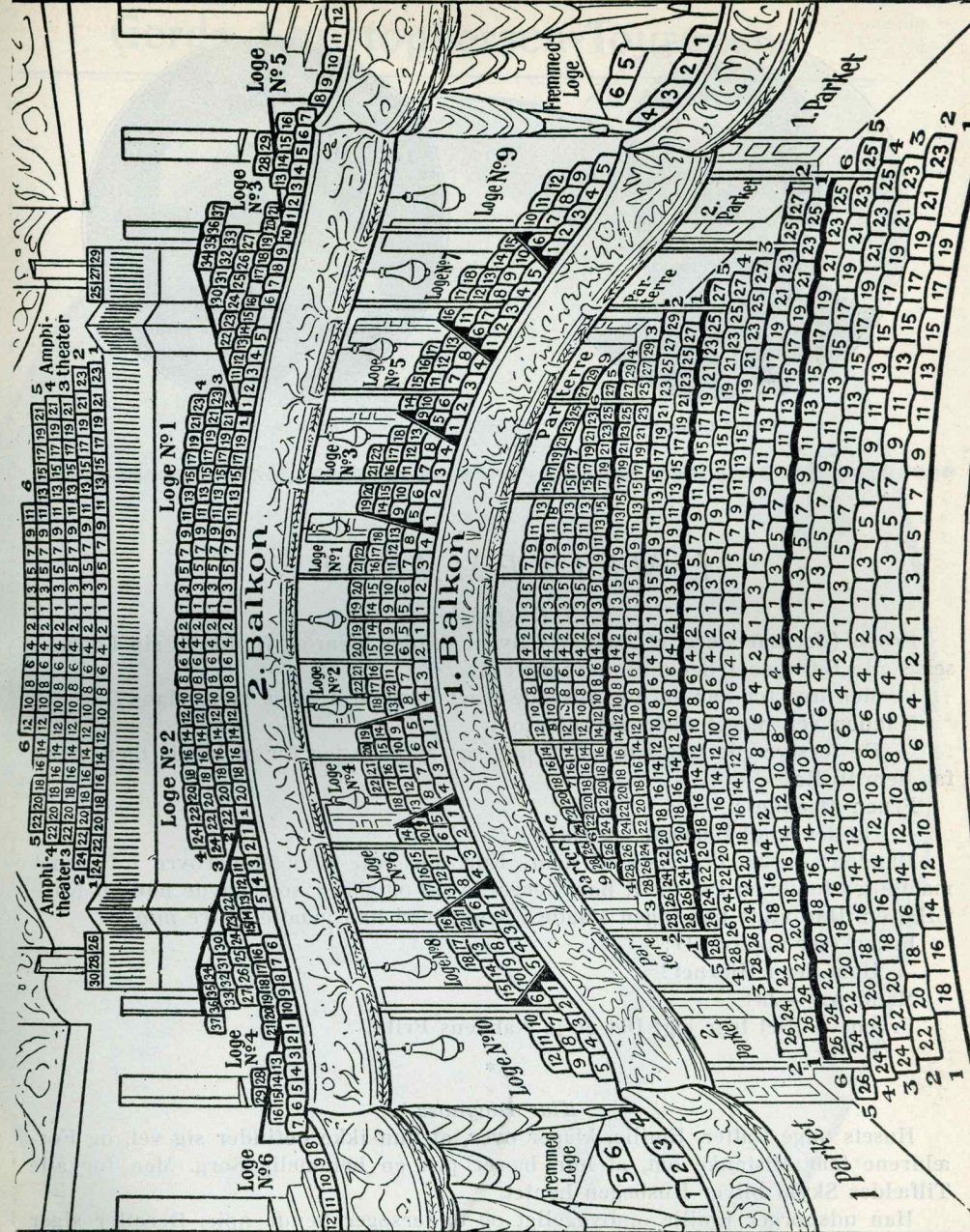
Frantz Jensen & Søn

Vine og Spirituosa



UDSALG: VESTERGADEN 4

TELEFON 474



BILLETPRISERNE

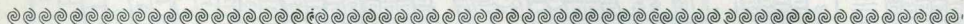
Pladser	Ordinære Altenpriser	Ordinære nedsatte Priser	Pladser	Ordinære Altenpriser	Ordinære nedsatte Priser
1. Parket	5,05	4,45	1. Balkon, øvr. Rk., Loge 7-10	3,25	3,00
2. Parket	4,20	3,75	2. Balkon, 1. Række	3,25	3,00
Parterre, 4 første Rækker ..	3,60	3,25	do. øvr. Rk., Loge 1-2	2,65	2,30
do. øvrige Rækker ..	3,00	2,65	do. do. do. Loge 3-6	2,05	1,70
Fremmedloge pr. Plads ..	5,65	5,05	Amfitheatret, 1. Række	1,15	1,10
1. Balkon, 1. Række	5,05	4,45	do. 2. do.	1,05	1,00
1. Balkon, øvr. Rk., Loge 1-6	3,85	3,60	do. øvr. Rækker ..	0,85	0,80



Victor Gabs.



Rich. v. Barner.



I MELLEMAKTEN

I Distraktion.

Fruen (der har været et Ærinde i Byen, vender hjem og finder til sin Forbavselse alle Børnene i Seng. Hun spørger)

Men hvorfor har du dog allerede faaet Børnene i Seng, kære Mand?

Manden (en meget distræt Professor)

— De forstyrrede mig i mit Arbejde, saa sørgede jeg for at klæde dem af og faa dem til Ro!

Fruen (leende)

Og det fandt Børnene sig roligt i?

Manden: — Ja, de fleste af dem! Kun den lille Slyngele derovre i Hjørnet maatte jeg tumle en Del med, han vægrede sig og skreg, som havde han en Kniv i Halsen. Han vilde paa ingen Maade i Seng; men han maatte lystre *mig*!

Fruen (ser nøjere til)

Ham der i Hjørnet?

Manden: Ja!

Fruen Det tror jeg! Det er jo Naboens Fritz!

*

Klar Diagnose.

Husets unge Datter, Emilie, klager over, at hun ikke befinder sig vel, og Forældrene faar Mistanke om, at hun bærer paa en hemmelig Sorg. Men for alle Tilfældes Skyld bliver Huslægen hentet.

Han udspørger Emilie omhyggeligt og undersøger hende nøje. Derefter siger han til hendes Moder:

Ja, saavidt jeg kan se, drejer det sig om ulykkelig Kærlighed, kombineret med Mavesyre.

