



Dir. Erik Henning-Jensen.



Overregisør Ad. Wantzin.

AARHUS THEATER

JYDSK FOLKESCENE — JYDSK SKOLESCENE

VED DEN 30. SÆSONS BEGYNDELSE

Vel repræsenterer vi et Aktieselskab, men dette er i Virkeligheden et Udtryk for det samlede Borgerkab i Aarhus.

(Aarhus Theaters Repræsentantskab 1898.)

15. September 1900 aabnede Aarhus Theater sine Porte. I Aarhus lukkedes de op for 30. Gang.

30. Leveaar begyndte.

Lange og svære Fødselsveer gik forud for Fødselsdagen i 1900. Det var et stort Barn for en By med de Kræfter, Aarhus den Gang ejede.

Pengene, mange Penge, skulde skaffes. Ogsaa Kunstens Fundament er Penge.

Og saa skaffede man disse Penge, Aktiekapital, Gaver og Laan, et samlet Beløb, som i vore Dage vilde være over 1 Million Kr.

Teatret stod der. Dets Liv skulde begynde. Men selv drive et Teater —? Det tænkte man til at begynde med ikke paa. Den almindelige Mening indenfor Repræsentantskabet var at leje

Teatret ud til en enkelt Direktør for hele Sæsonen eller i Overensstemmelse med Traditionen til de rejsende Selskaber.

Men efterhaanden fødtes hos enkelte Medlemmer »den Tanke, at det store Arbejde, der var gjort, og det smukke Resultat, som man allerede nu kunde se, man vilde naa, vilde være til ingen Nytte, hvis ikke den Kunst, der skulde leve paa Scenen, hævedes op i et højere Plan end den, der i Almindelighed præsteredes af Tourneerne — og denne Forbedring af den sceniske Kunst kunde kun opnaas gennem Selvdrift.»

*

15. September 1898 sluttede den daværende Bestyrelse sig til denne ny Tanke, der blev fremsat af Red. Funch Thomsen.

I snart en Menneskealder har A/S Aarhus Theater ved Selvdrift ført Byens Theater frem stadig med det



Jessie Rindom.



Rich. v. Barner.

Maal for Øje at skaffe Borgerskabet det bedste Skuespilpersonale, den bedst indrettede Scene — den bedste Kunst.

Vil Teatret naa Maalet? Det bedste er dyrt, og til syvende og sidst skal det skaffes af alle, af Borgerskabet i By og paa Land.

Vil Borgerskabet Maalet? Interesse for Teatret, Kærlighed til dets Arbejde, Penge til dets Drift. Er det til Stede? Kan det skaffes?

Teatrets mange Venner maa svare.

*

Jydsk Folkescenes 1700 Medlemmer fra i Fjor vil faa en Række Ønsker opfyldt foruden den billige Adgang: ca. halv Pris.

Folkescenen er Teatrets fremstrakte Haand til dets ældre Venner.

Jydsk Skolscene er de unge Teatervenners Organisation. Det er en Fest at overvære dens Forestillinger. Feststemning og Glæde paa begge Sider af Rampen.

3400 unge Venner af Scenens Kunst stod i Fjor i denne Forening, der er Teatrets Kælebarn.

Med disse 5000 organiserede Venner

i Følge og i Tanke gaar Aarhus Theater fremad, ind i sit 30. Aar.

Og Aaret er som de foregaaende 29 fuldt af Opgaver. Der kaldes paa Ideer, paa Kræfter, paa Villie, paa Penge.

Alle Hjælpekilder maa udnyttes. Tiden gaar frem, Udviklingen, Universitetet, Aarhus By. — Skulde Aarhus Theater staa stille?

Er *det* det samlede Borgerskabs Mening, eller har det ogsaa paa dette Punkt

Villie til Fremdrift?

◊

Nye Navne paa Aarhus Theater

Aarhus Theater møder ved denne Sæsons Begyndelse med tre nye Engagementer, hvoraf det ene betyder et behageligt Gensyn med et ungt Talent, medens de to andre er helt nye Kræfter paa den jyske Hovedscene.

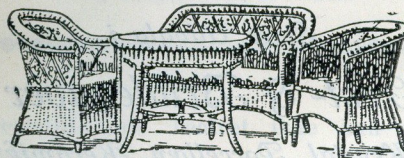
Fru Jessie Rindom var for et Par Sæsoner siden knyttet til Aarhus Theater og viste i flere krævende Roller et udpræget scenisk Talent, som Teatret desværre alt for hurtigt mistede. Med saa megen større Glæde maa man hilse Fruens Tilbagekomst. Hun repræsenterer frem for nogen Tidens Kvindetype, hvis

Maleri-Udstilling

Største Udvalg i
Kaderinger
Billeder
Spejle
Fotografirammer og
Gardinstænger
Specialitet.: Billig og hurtig Indramning

Henry Hassing

Den billige Glasmester Under Clemensbro



KURVE- OG KURVEMØBEL- MAGASINET

JÆGERGAARDSGADE 46 — TELEFON 3910
Eneste Specialforretning i Aarhus
Stort Udvalg i Sogræsmøbler og andre
Kurvevarer til billigste Priser

Aarhus Radio-Reparation

K. Ejstrup-Petersen

Norsgade 27 - Telefon 7655

Ombygning - Nybygning - Reparation

Ladestation

Akkumulatorer hentes og bringes

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker

Skønlitteratur Ungpigebøger
Børnebøger Skolebøger osv.
sælges langt under Bogladeprisen.

Se vore Forlang
Vinduesudstillinger. vorf nye Katalog.

CHR. ANDERSON

Aarhus Antikvariat. Volden 19—21.
Telefon 1962.



Fr. Alle 140
Telefon 7309

Alfred Kaas

Ingen skæve Hæle

De bedste Reparationer til den
billigste Pris faas hos

MØLLER Volden 9

Husk den røde Støvle

Saaler og Hæle paa 1 Time

Paa Grund af de billige Priser paa nyt Fodtøj er
Reparationspriserne meget nedsatte - Telf. 3518

SCHMIDTS

Altid
Nyheder
i

MAGASIN

NØRREGADE 14

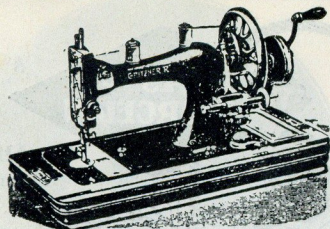
Hatte, Slips, Manchetskjorter, Sokker

Borgportens Conditori

Hjemmebageri

Mary & P. Søiberg

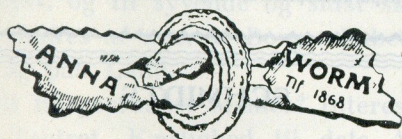
Telf. 6065



Haand- og Trædesmaskiner
Gritzner, Dürkopp m. fl.
 Ingen Agent-Omkostninger er paalignet Ma-
 skinerne. De sparer derfor mindst 33 pCt. ved
 direkte Køb i min Forretning. Reparationer udf.
M. MIKKELSEN
 Vestergade 6. Telefon 1304

Tante Laura

Legetøj = Galanteri = Lædervarer
 Sdr. Allé 18



anbefaler
 frisk Bagværk, Smaakager, Tvebakker,
 Honningkage, Kransekage m. m.
 Emilie Hastrups Eftf.
ANNA WORM
 HJEMMEBAGERIET
 Sct. Paulsgade 14 Tlf. 1868
 (mell. Paulskirken og Marselisborgallé)
 Forretningen er lukket Søn- og Helligdage

KANA FUGLEFRØ

i Pakker à 45 Øre samt alle
 Fuglefrøsorter for tropiske
 Fugle føres stadig paa Lager
 i velrensedede Kvaliteter

I. C. Helm-Petersen & Co.s Eftf.

CARL NIELSEN

Tlf. 1255 Vestergade 58 Tlf. 1357

Permanent Bølgning

Haarfarvning

Flere Aars
 Erfaring
 sikrer de gode
 Resultater



Dygtig fag-
 uddannet
 Dame og
 Herre-Betje-
 ning

Fru Quade Nielsen

Telf. 4990 - Østergade 36 - (Butikken)

Stort Udvalg i
Fest- & Brudegaver
Krystal, Porcellæn, Keramik

Ludvig Hansens Eftflg.

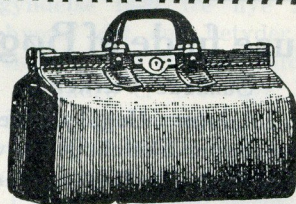
Emil Worup

(ved Clemensbro)

Telf. 489



Fixe Efteraarshatte
 billige Priser

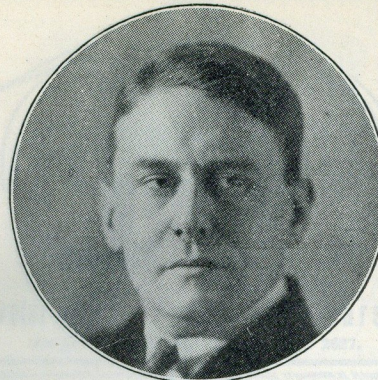


Kit-Bag

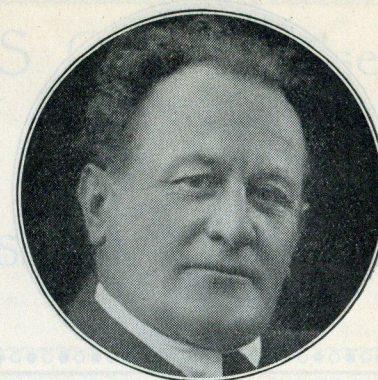
Alt i Lædervarer og Parfumerie

Lædervaremagasinet „CITY“

Søndergade 38 - Telefon 583



Kapelmester Thomas Jensen.



Teatermaler Emil Poulsen.

Fremstillende Teatret ikke kan und-
 være.

Siden sin Afsked med Aarhus Theater
 har Fru Rindom en kort Periode været
 knyttet til Scala Teatret og har derefter
 haft Ophold forskellige Steder paa Stu-
 dier i Udlandet.

Hr. Victor Gabs har allerede en Række
 Scene-Aar bag sig. Han er Elev af Skue-
 spiller Hans Egede Butz og blev efter
 kortere Engagement ved Folketeatret i
 København knyttet til Dagmartheatret.
 Her fik Hr. Gabs sin egentlige Debut
 som Bertel Molbo i „Støvlet Kathrine“.
 Af senere Roller kan nævnes Rektoren i
 Gogols „Revisoren“, Grosserer Bergmann

i „Premiere“ af Sv. Rindom, Fængsels-
 præsten i Gustav Wiedes „2×2 er 5“, Jour-
 nalist Olibel i „Lige udkommet“ og Bog-
 holder Thomsen i Esmans „Den kære
 Familie“.

Endelig har Aarhus Theater engageret
 Richard v. Barner, der hører til Scenens
 Yngste. Hr. Barner er Elev af Skuespiller
 Holger Reenberg og har paa Folkesce-
 nens Elevskole haft saavel Egill Rostrup
 som Einer Juul og Svend Methling til Læ-
 rere. Siden har han i en Sæson været
 knyttet til Det ny Teater i København,
 hvor han debuterede som Leander i Hol-
 bergs „Julestue“.

TIDENS ANSIGT

BERTEL BUDTZ MÜLLERS LYSTSPIL PAA »FORSØGSSCENEN«

Oprettelsen af Teatersamfund, Tea-
 terforeninger, Scener, der rejser sig
 paa »fri Mark«, kun baserede paa fri-
 villige Amatører, suppleret med unge
 Professionalister, er et af vort moder-
 ne Kunstsamfunds mest tidstypiske
 Træk. Den moderne russiske Skole
 begyndte med Studenterfremstillere,

i Tyskland har næsten hver Stand sin
 Scene, der tolker dens særlige Pro-
 blemstillinger, det engelske Teater,
 det irske (med Yeats) hviler paa sam-
 me Idé: den frivillige uprofessionelle
 Skuespillerskare (Naturskuespilleren,
 »Stjernen«s Modpol). Foruden Stu-
 denten træder Arbejderen meget



Max Ibenfeld.



Victor Gabs.

stærkt frem her, — vi har jo f. Eks. vort Arbejder-Teater. Der er noget symptomatisk ved alle disse Scener — det er ikke hyggelig harmløs Dilettantkomedie, à la Erik Bøgh, der dyrkes, nej, alt det friske, det problematiske, det dristige, der rusker op, der tolker Tiden, lader den glamme op, alt det, som de autoriserede Teatre som oftest lader ligge, kommer frem paa disse modige Scener. De viser et helt Slægtleds Misnøje med det bestaaende Teater — Forlystelsesanstalten, Tumlepladsen for de kanoniserede! Oftest klædt i Fjællebodsnødtørftighed viser de en ung Generations Længsel mod at møde sit eget Ansigt, sine egne Drømme, sit Livssyn, det ingen bevæget, aandelig potent Slægt kan eller bør undvære. Man føler, at det er denne, specielt af Statsscenen negligerede Drift i en alvorligt følende Slægt, der bl. a. ogsaa har ført »Forsøgsscenen«s Fædre sammen (de to Hovedskyldige er Lektor Ebbe Neergaard og Oluf Rosenkranz). Man begyndte med en moderne Film »Berlin« og gik saa til Urop-

førelse af Bertel Budtz Müllers ene Livsspil »Floden«, det sidste af de i 1917 trykte, aldrig opførte Livsspil (deriblandt »Ebbe Skammelsen«).

Er end Korsfarer dramaet »Liden Engel« Budtz Müllers store Indsats, som den danske Scene (egentlig Statsscene) skylder os, saa viser dog »Floden«, dette Udsnit af Forfatterens Ungdomsarbejde det Særpræg, den fængslende Evne, der gør Kravet om Ret for denne frodige dramatiske Begavelse mere end berettiget.

»Floden« viser Budtz Müller som Digteren, den rige Natur, der ud fra sin Drift, sin Kraftfølelse, som en mættet, spændt Vandstrøm bryder sig sin egen stride Vej gennem alle Diger, alle Konventioner. En Dramatik, der adles til Digting gennem en ung Tids hæftige Livsfølelse virker i alle Tilfælde mærkeligt velgørende, baade menneskeligt og kunstnerisk i vor paa snu og smarte Teaterskræddere saa rige Tid. I denne stærke Kundgørelse af en ren moderne Psyke mødes Budtz Müller med det bedste hos Sven Clausen og Kai

(Fortsættes Side 15.)



 elsesringe.

Juveler og Guldsmed Alfred Larsen

 Jægergaardsgade 83. — Tlf. 2627.



 Nyheder
i
Hatte

Henning Andersen Frederiksballe 144
Telf. 6072

 Leverandør til Værelotteriet!

Bøger til Gavebrug i største Udvalg.

LETH BANG

 Sct. Clemens Bog- og Papirhandel.

 Clemensborg 9 - Tlf. 435.

Er det Briller?

 gaa saa til

NISTED

 Refraktionist & Optiker

 Sønderallè 5 - - Aarhus

 9 Aars Uddannelse i London

S. Quade Nielsen

 Østergade 26

 Salg af nye og brugte

 Pianoer og Flygler

 Stemning og Reparationer

 Fineste Anbefalinger foreligger



Möbler

 Chesterfields saavel
 hele Sæt som enk. Dele.

Divaner og Madrasser
 leveres til billigste Priser.

Johan M. Truelsen

 Vester-Allé 20 Vigershus Telf. 3128

F. Rhybner Petersens

Boghandel

 Clemensborg 6-8

 Stort Lager af udenlandsk Literatur

 Direkte Forbindelse med
 Paris - Leipzig - London

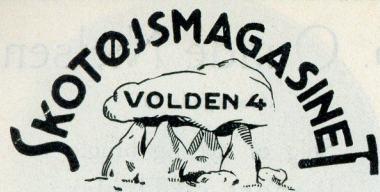


 SILKESKÆRME
 BORD- OG
 STANDERLAMPER
 LAMPETTER

 Alt til Montering af
 Lampeskærme

„HELIOS“

 Ryesgade 16 Tlf. 3731



kaldet den billige Skotøjsforretning
Mod. Dame Remsko - Lak forsk. Farver fra 10,75
Stort Udvalg i Raagummisko til billigste Priser
Rundskuekuponer indløses indtil 1. Oktbr.

Kemisk Tøjrensning og Reparationsværksted

Renser
Farver
Presser
Reparerer

Alt

A. DAUGAARD

Østergade 24

Telefon 3694

PORCELÆNS-BRÆNDING PORCELÆNSMALING

Spec.: Flora Danica.

Akvarel og Oliemaling. Maling paa Stof.

Dag- og Aftenkursus.

Fru L. Holms Malerskole,

Vestergade 26 1/2.

Telefon 4260.

Det største Udvalg i Vildt-Fisk-Fjerkræ

til billigste Priser.



Aarhus Fiskeforsyning

Telefon 3102

Vestergade 31

Varerne bringes overalt.



Tænder indsættes med Garanti for
Holdbarhed og Pasning

Reparationer

Hurtigt godt billigt

W. Snøke, Tandtekniker

Søndergade 51 1/2 - Tlf. 3472

Jane Jørgensen

Damefrisørsalon

Nørregade 18-20

Telef. 7185

Telef. 7185

Haarvask

Klipning

Frisering

2,50

Har de hørt,

at man nu, hos Uhren-
feldt & Søn, Hj. af
Nørrebrog. og Studsg.
Tlf. 6157, kan leje
Lysnetmodtagere
med indbygget Høj-
taler for 2 Kr. pr. Døgn

Kakkelovne, Komfurer, Kaminer

Alt til Bygningsstøbegods

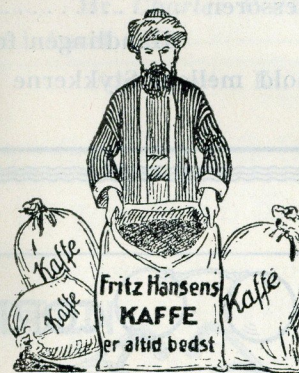
A. Bygballe

Frederiksgade 4 - Aarhus - Telef. 1598

Reparationer udføres

Fru Betty Henning's Legat.

Indsamlingen til dette Legat, hvortil vort største sceniske
Kunstnernavn vil blive knyttet, paabegyndtes af Skue-
spillerforeningen, da Henrik Ibsens Hundredaarsdag fej-
redes i 1928. Ved denne Lejlighed oplæste Fru Hennings
i Radio to af sine navnkundige Ibsen-Roller: Hedvig i
»Vildanden« og Fru Alving i »Gengangere«. Siden er Le-
gatel vokset ved Gaver og Forestillinger, hvortil Fru
Hennings, trods sin høje Alder, har stillet sig til Disposi-
tion. Legatkapitalen er i Øjeblikket ca. 6,600 Kr. Den ejes
af Skuespillerforeningen og vil træde i Anvendelse paa
Fru Hennings 80-Aarsdag, 26. Oktober 1930. Renterne
vil komme gamle trængende Scenekunstnere til Gode.

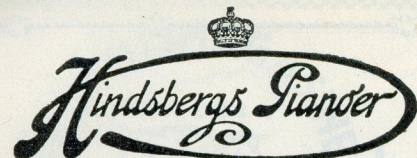


Telefon: 311

Køb altid Fritz Hansens Kaffe

Lille Torv 4

(ved Guldsmedgade)



= Uovertruffen i Klangskønhed =
Allerbedste Kvalitet i Materiale

Nye Pianoer fra Kr. 1300,00.

Kulante Betalingsvilkår

Udsalg: Søndergade 43

REPR. CHR. BERTELSEN

FOTO-KUNST ATELIER RIIIS-KNUDSEN

LILLE TORV 2 AARHUS

Fremstiller det Billede *De sætter Pris paa*



Juveler & Guldsmed
St. Torv 5. Telf. 1568.

Aarhus

„NEUTROFON“

den ideelle Radio Modtager, tilsluttet
Lyskontakten, let at indstille, Kraftig
naturlig Tone.

Special Udsalg hos

Chr. Bertelsen, Hindsbergs Udsalg

Søndergade 43

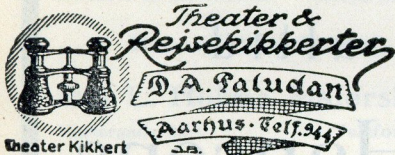
THORSØ
ENETIMER
TEL. 2340

Aarhus Dampvaskeri og
Jens Andersens Garderobefarveri A/s
har

Telefoner:

668 Vaskeri-
Afdel.
4004 Udlejng.
Afdel.
Farveri-
Afdel.

2430 Indlever.
Sct. Cle-
mensstræde 7.



FRØKEN JULIE

NATURALISTISK SØRGESPIL AF AUGUST STRINDBERG
OVERSAT AF SVEN LANGE — SCENEINSTRUKTØR MAX IBENFELDT

Personerne:

Frøken Julie, 25 Aar	Fru Besse Giersing
Jean, Tjener, 30 Aar	Hr. Wm. Knoblauch
Kristine, Kokkepige, 35 Aar	Frk. Karen Pedersen

Handlingen foregaar i Grøns Kjøkken Sct. Hansnat.

SKÆRMYSLSER

EN LILLE KOMEDIE I 1 AKT AF GUSTAV WIED
PROFESSOR WILLIAM BLOCH'S MISE EN SCENE

Personerne:

Clara	Fru Betty Hennings
Hertha	Fru Sigrid Neiiendam
Ellen	Fru Anna Bloch
Professoren	Hr. Charles Wilken

Handlingen foregaar i København i Aaret 1901

Ophold mellem Stykkerne

Forbi omtr. Kl. 10³/₄

1. Serie.

Game Mah. Møbler

Antikvitets- &
Kunsthandel

Skelegade 24
Telefon 6189

KARL MIKKELSEN



Kongelig Hof-Blomsterhandl.
Leonard Abel

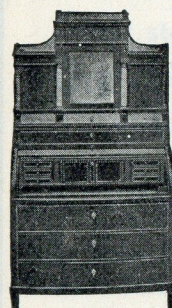
St. Torv Aarhus No 15
Telefon 7600-3 Linier
Telegram Adresse „Blomsterabel“

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

= Spec.: Hjemmelavet Konfekt =

Telf. 3222 Ved Bispetorvet Telf. 1939



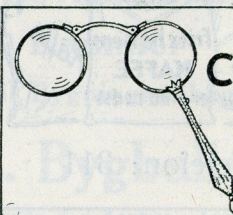
Alt i
MØBLER

Portierestoffer
Gulvtæpper
Gardiner

køber De altid billigst hos
Edv. Rasmussen

- Studsgade 24 -

Provensens største Lager af gl. Mah.-Møbler.

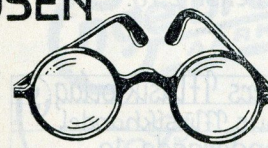


CORNELIUS KNUDSEN

DOMUS OPTICA



STEDET FOR ALLE



Syhne

Søndergade 66-68 — Telf. 2427
(Den nyopførte Ejendom overfor Hotel „Regina“)

SPECIALFORRETNING I
KJOLER

KONFEKTION

HATTE

PIERRE PEDERSEN'S

KEMISKE TØJRENSNINGSANSTALTER

GARDEROBEFARVERIER

PLISSE ETABLISSEMENTER

Fabrik og Kontor:
(Balles Gaard)

AARHUS
Telefon 1088

Butik:
Frederiksgade 32

Provinsens største Garderobe-Farverier

AARHUS THEATERS MUSIKPROGRAM

KAPELMESTER: THOMAS JENSEN

RING=BILEN

Telf. 6400

Holdpladser i alle Bydele.

PRØV VOR
LANDSKENDTE

Club



FINESTE
KVALITETSCIGAR

PETERSEN & SØRENSEN

Liselotte og hendes Bror

Sangene for Klaver med
Tekst 2,75.

Kaabers Musikforlag
Århus Musikhandel
Søndergade 1a
Telefon 2702



**FRU ADLER
PETERSEN'S
SALON**

TLF. 2199

Theatrets Frisør.

Knive  Sakse

Verdenskendt Fabrikat



HJALMAR PEDERSEN
KNIVMAGASIN
REGINA TLF. 5293

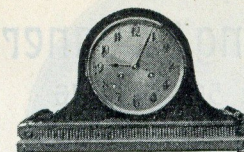
KØB LÆDERVARER

HOS
AAGE S. LETH
RYESGADE 28—30
— TELF. 6593 —

Århus forende
FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

Bally
Eneforhandler



UHRE

paa

Kredit

Smaa Priser - Lempelige Betalingsvilkår

H. A. Frandsen

Uhrmager og Optiker

Bruunsgade 25

Telf. 5289



**Fabriks-
Udsalg**

af

SPILLEKORT

Th. Jensen

Bog-, Papir- og Fotohandel
Gl. Munkegade 17 - Tlf. 2382

Som Regel haves ogsaa brugte Kort

N. Dahls VASKERI

Skolegade 30
Telefon 5284

Specialitet
Kravetøj og
Manchetlinned



H. P. Salling & Sønner

Vestergade 56 - Tlf. 76



Aut. Gas- og Vandmester

Inst. af W. C. og Badeværelser

Radio-Apparater
og Tilbehør

Største Udvalg

Rahrs tekniske Forretning A/s
Søndergade 72 Telefon 2425

Guld, Sølv, Pletvarer og Smykker
i righoldigt, smagfuldt Udvalg
Elegant Gravering

K. Hauge Madsen

Guldsmed og Gravør

Gl. Munkgade 7 Telefon 6079

Kronjydsk
Reparations-Værksted
Nørregade 11.

Den By skal erobres, før engang jeg gaar bort,
Napoleons-Saaler slaar Verdens Rekord — og derfor
Er Hælene skæve og Saalen itu,
saa bring det til Kronjydsk-Reparationsværksted nu.
Forlang det til Klokket et ganske præcis,
De faar det til Dagens billigste Pris.
Spartasko bundes og bliver som ny,
til billigste Priser i Aarhus By.

Raagummisaaler

kan paasættes en hvilken som helst Sko eller Støvle.
Gummisko, Støvler og Galoscher
repareres og paany oplakeres.

Det Fodtøj er bedst i Vinterens Smøre.
Min Telefon er 5144.

V. Nielsen.

Bestil Deres
Kransefager
Overflødighedshorn og
Fødselsdagsktingle
hos

M. Thomsens
Desjertkonditori

Vestergade 27 Telefon 2561
Bringes overalt i Byen

MØBLER

Altid **60**
komplet opstillede Værelser

TÆPPER
direkte Import.

R. P. PEDERSEN
Frederiksgade 29 Telefon 1009

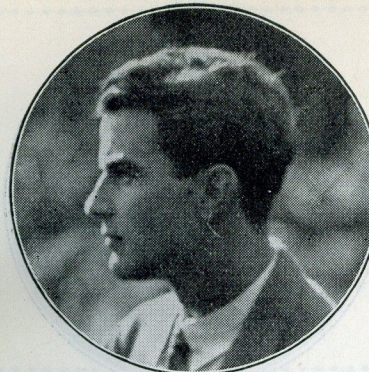
GRAV
MONUMENTER
OG PLADER

Jensen og Nielsen
Kirkegaardsvej 1
Telefon 1379
AARHUS

R. P. JENSEN'S
FR. ALLE TELEFON
58 1339

Kaffe
er bedst

Varer bringes overalt i Byen



Erling Schroeder.



Laura Mogensen.

Munck, Oppositionsfløjen i vor dramatiske Litteratur.

I »Floden« er der en Idé: Skildringen af Menneskets stadige Længsel mod de evige Maal (»det store Baal paa de fjerne Højder«), den fulde Indfrielse af al Evne, der stedse tilintetgøres i Nuets Øjeblikslukke, i Slægtsvidereførelsen, i hvilken den enkeltes, den store ensommes Egentilværelse udslukkes. Raader der end ogsaa andre Strømninger i moderne Ungdoms Psyke end dette tragiske Livssyn, saa staar dog det hele tegnet med overbevisende Kraft, ikklædt en fribaaren dramatisk konstruktiv Fantasi, der først og fremmest bygger paa Kontrastvirkning i Billederne. Selve Ideen belyses nemlig i forskellige »Planer«, først hos Urmennesket, saa f. Eks. i en københavnsk Slumgade, (en straalende Dialog, hvor Budtz Müller i sin Realismes sanddru Kraft gjorde det af med en Gandrups billige Spekulation i Vesterbroslang), senere mellem en perverteret Kunstner (en Farvespilkunstner) og hans Elev, — overalt er den gamle løbet ind i Livets »blinde Gader«, Drifts-

degenerationens, Forfængelighedens, Vindesygens, og den unge falder paa samme Punkt. En Inkonsekvens hist og her, en for vidtdreven lidt uafklaret Leg med Abstraktioner, der tynger det sceniske Udtryk unødigt, det er de Indvendinger, der kan rejses mod Værket, — Indvendinger naturlige for et Ungdomsarbejde.

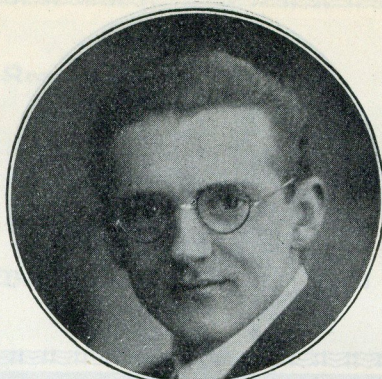
Det ligger i Emnets Art, dets Stemningskoncentration, dets Rytme, at Tonen, Musiken maa være dets nærmeste Nabo og Hjælper. Musiken burde føles som en lang duvende Bølge, illustrerende den bærende Idé, Baalmotivet, der stedse vender tilbage; kun paa enkelte Punkter maa denne bevidste (omend fint varierede) Monotoni brydes haardt og stærkt. Den anvendte Musik (af Erling Brene) var uorganisk, umodent »modernistisk«, famlende, oftest generende for Digterens store favnede Rytmer og Ideer.

Nu maa vel snart Tiden være inde til at regne med en dramatisk Forfatter til, — ogsaa officielt!

Kai Aage Bruun
(i »Teatret«.)



Karen Pedersen.



Paul Hofmann.

Unge Scenekunstnere.

Einar Juhl.

(Af Teatrets Portrætgalleri.)

Mellem de unge Skuespillere, som i de senere Aar har gjort sig særlig bemærket ved de københavnske Privat-teatre, maa Einar Juhl nævnes mellem de første, ikke mindst fordi Skæbnen udkaarede sig ham til Offer, da Skole- og Folkescenen skulde bruge en ung Kunstner, der kunde paatage sig det store Arbejde at lære og spille den ene Kæmpe-rolle efter den anden, og det i et Repertoire, der fordrede adskilligt.

Uddannet ved Det kgl. Teaters Elevskole kom Einar Juhl først til Odense Teater, hvor han virkede et Par Sæsoner, for derpaa at flytte tilbage til København, hvor han fik Ansættelse ved Dagmar-teatret. Her spillede han et betydeligt Antal Roller, men vakte ikke særlig Opmærksomhed; det var, som om han ikke rigtig havde fundet sig selv og sit specielle Omraade. Længe skulde det dog ikke vare, før hans Time slog. Da Svend Methling og Thomas P. Hejle i Efteraaret 1924 aabnede deres Skole- og Folkescene, sikrede de sig Einar Juhl. Meget snart skulde det vise sig, at de i ham havde fundet netop den unge Kunstner, som deres Teater havde Brug for. Som Bisp Vilhelm i *Aksel og Valborg* og Klokke Linck i *Nej* viste han, hvor for-

skelligartede Opgaver han magtede, og hvor sikkert han netop i et klassisk Repertoire forstod at træffe Stilen, enten Rollen saa krævede Alvor eller Lune. Især hvor Figuren giver Lejlighed til typisk Fremstilling og ikke kræver den fine psykologiske Nuancering, har Juhl ydet fortræffelig Skuespilkunst. Hans Sultan Soliman i *Aladdin* var baade elskelig og vittig, og som Ridefogeden i *Erasmus Montanus* fik han Lejlighed til at vise sit Talent for mere drøj Komik, men kun for kort Tid efter at vise andre Sider af sine Evner som den gamle Marlow i *Fejltagelserne*, en fin engelsk Type, der afløstes af den shakespearske Klown, i hvis Lignelse Juhl spillede Marcolfus i *Ulysses von Ithacia*.

Med Folkescenen fulgte Einar Juhl til Det nye Teater, hvor han ikke skulde blive mindre brugt end paa den lille Scene i Casinobygningen. Atter her var det et klassisk Repertoire, der først og fremmest krævede ham og gav ham store Opgaver: Sire Peter i *Bagtalesens Skole*, den indbildt Syge i Molières Komædie af dette Navn, men ogsaa andre Opgaver kaldte: Dommeren i *Ingmarsgaarden* og Begripenfeldt i *Peer Gynt*, Dommeren i *Den skaarede Krukke*, Hovedrollen i *Karrig Niding*, Overretssagføreren i *I Gabetokken*, Hummer i *De uadskillige*, en Dommer af ny Type i *Pereferi*. Kort sagt: de fem Aar, Einar Juhl har tjent

(Fortsættes Side 20.)



Jensen & Møller A/s

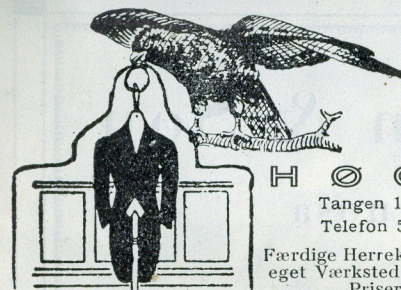
Desserter &
Chokolader

Syning er irritabel,

naar Maskinen er i Uorden,
lad den derfor reparere
eller forny hos Specialisten

Karl Th. Pedersen,

Mejlg. 4, Aarhus. Tlf. 1478.



Se mine Vinduer

H O G H
Tangen 12-14
Telefon 5396

Færdige Herreklæder fra
eget Værksted til smaa
Priser
Se mine Vinduer

Harald Jensen

Mejlgade 80 - Tlf. 1235

Isenkram - Køkkenudstyr

Kaffe- Spise- og Servantestel

Gasovne

Elektriske Lysekroner

W. KAISER

Kirurgisk Instrumentmager og
Bandagist

Vestergade 5

Tlf. 577

Stort Udvalg i Gummistrømper

Bomuld og Silke

samt alle Artikler til Sygepleje



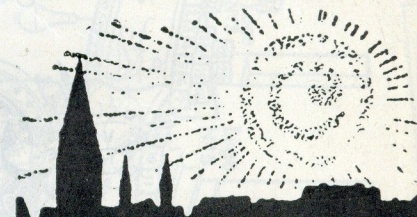
Tusindhandelen

Badstuegade

Tlf. 908

lige ved Lilletorv

Glas Porcelain Køkkenudstyr Legetøj



Et Hjem

Udstyr leveres altid
bedst og paa rime-
lige Betingelser hos

C. J. RING

Montanagade 15. Tlf. 876

OTTOXOLLE

Kgl. HOFLEVERANDÖR

AARHUS

Telefon 116

Grahambrød

Holdbare Krydder-Tvebakker

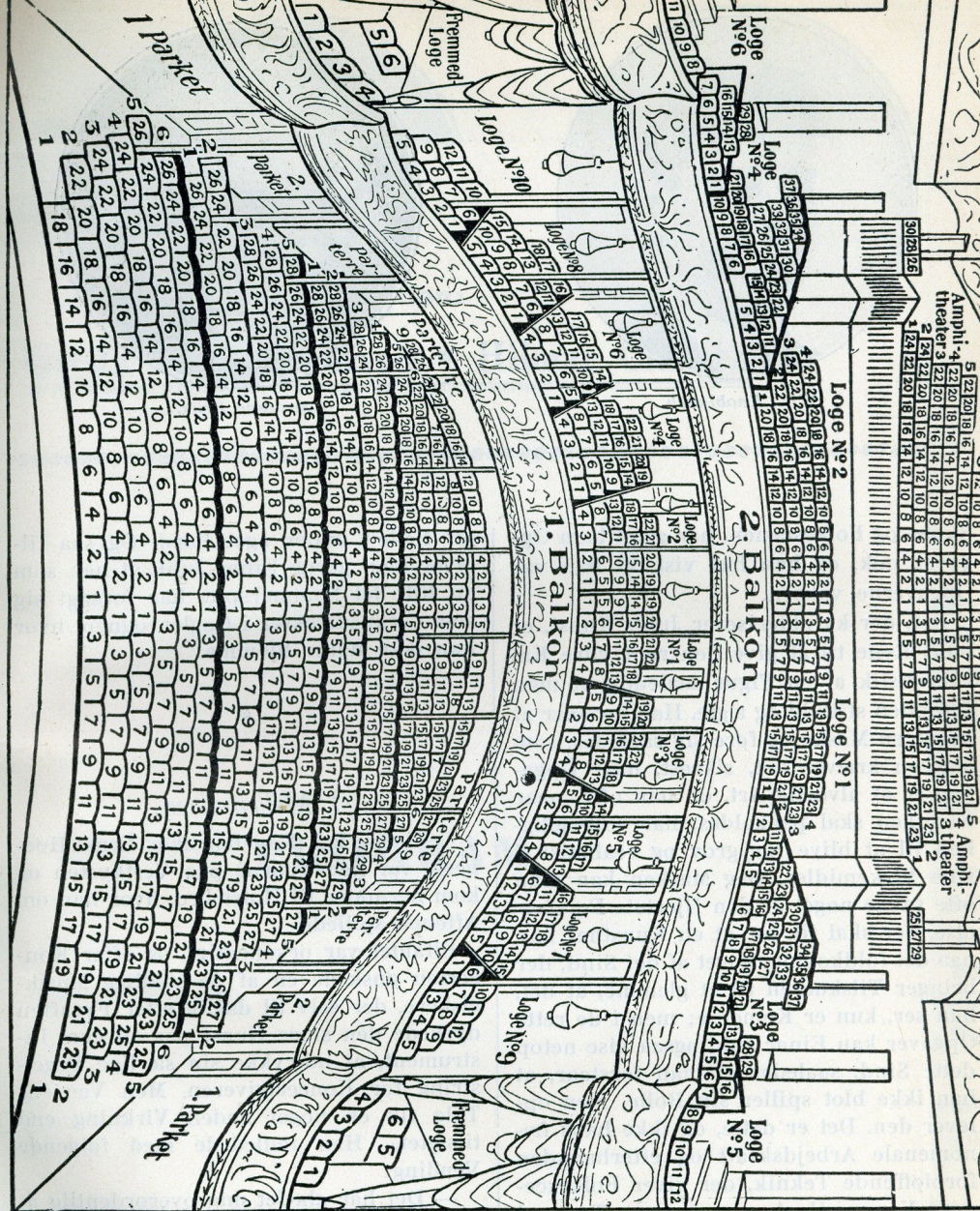
Frantz Jensen & Søn

Vine og Spirituosa



UDSALG: VESTERGADE 4

TELEFON 474



BILLETPRISERNE

Pladser	Ordinære Aftenpriser	Ordinære nedsatte Priser	Pladser	Ordinære Aftenpriser	Ordinære nedsatte Priser
1. Parket	5,05	4,45	1. Balkon, øvr. Rk., Loge 7-10	3,25	3,00
2. Parket	4,20	3,75	2. Balkon, 1. Række	3,25	3,00
Parterre, 4 første Rækker ..	3,60	3,25	do. øvr. Rk., Loge 1-2	2,65	2,35
do. øvrige Rækker ..	3,00	2,65	do. do. do. Loge 3-6	2,05	1,75
Fremmedloge pr. Plads ..	5,65	5,05	Amfithetret, 1. Række	1,15	1,15
1. Balkon, 1. Række	5,05	4,45	do. 2. do.	1,05	1,05
1. Balkon, øvr. Rk., Loge 1-6	3,85	3,60	do. øvr. Rækker .	0,85	0,85



Wm. Knoblauch.



Susanne Friis.

Skole- og Folkescenen, har givet ham Opgaver nok, og han har vist, at han var Opgaverne voksen.

Det, der karakteriserer Juhls Kunst, er hans Evne til at give den rent ydre Karakteristik af en Figur saaledes, at man føler den stilfuld og ægte. Han forstaar at lægge en Maske og føre sig saaledes, som Masken kræver det, sikrest, naar Opgaven er af alvorlig Art, da han ofte, naar Komiken skal paakaldes, har Tilbøjelighed til at blive for grov og realistisk i sine Virkemidler. Bag Masken kan man ofte savne noget af den Hjertets Forstaaelse, der skal til, for at en Kunstner kan naa det fuldkomne, noget af det Sind, der bringer Tilskueren til at glemme, at det, han ser, kun er Komedie; men i de rette Opgaver kan Einar Juhl ogsaa vise netop dette Sind, saaledes at man forstaar, at han ikke blot spiller sin Rolle, men oplever den. Det er dette, og ikke hans fænomenale Arbejdskraft og efterhaanden forbløffende Teknik, der giver Folkescenens Venner Haab om, at deres Teater i Einar Juhl maa faa en Skuespiller, som er Kunstner i Ordets hele og fulde Betydning, en Kunstner, som ogsaa i Fremtiden kan gaa i Spidsen for den lille, energiske Stab, der endnu har Troen paa, at Teatret har en Kulturmission, der bør komme stadig flere og flere til Gode. I dette Haab ser man nu hen til den kommende Sæson, da Folkescenen atter har

sat Foden under eget Bord. Og saa tilgiver man gerne Einar Juhl, at han som en lille let Sommerspøg har forsøgt sig som Cirkusdirektør i Gøglervognen, hvor han ikke hører hjemme.

I Mellemakten.

Cellisten, kgl. Kapelmusikus Ernst Høeberg, var paa Tourné paa Vestkysten og kom herunder til Holstebro, hvor han om Aftenen spillede.

Bifaldet var orkanagtigt, og efter Koncerten ønskede en af de stedlige Musikelskere, der selv til daglig efter Fyraften dyrkede den store Kunst paa sit eget Instrument, at udtrykke sin særlige Begejstring for Koncertgiveren. Men Værtens Tale fik en noget anden Virkning end tilsigtet. Han indledede med følgende Vending:

— Det har glædet mig overordentlig at høre Deres Spil i Aften. For jeg skal sige Dem, jeg fusker nemlig ogsaa i Faget.