



ÆSON 1929—30

LØRDAG DEN 15. MARTS 1930

FJERDE KONCERT

Carl Nielsens 5te Symfoni.

Naar man paa Programmet i Aften har sat et saa »moderne« Værk som Carl Nielsens 5te Symfoni (1ste Sats), er det sket i Erindringen om — og tildels tilskyndet af — det stærke Bifald, der ved Februar-Koncerten sidste Aar i »Philharmonisk Selskab« lød efter Strawinskys »Lille Suite« for Orkester, og som krævede en (forøvrigt forud planlagt) Gentagelse af hele Suiten. Vor Tids Musik kræver af Tilhørerne enten betydelig Musikviden eller ogsaa Evnen til helt at »slappe af« og lade Tonerne som saadanne tale for sig selv.

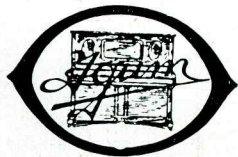
Disse Egenskaber har man nu, efter det omtalte Bifald at dømme, ment at kunne regne med hos det aarhusianske Musikpublikum, hvem man i Aften med Carl Nielsens Komposition atter stiller Ansigt til Ansigt med et Værk, typisk for sin Tid som for sin Autor.

For Carl Nielsens Musik gælder det, ligesom for Strawinskys, at den ikke er *Programmuskik*, men *absolut* Musik, og gør Krav paa at opfattes som saadan. En Journalist spurgte ved Førsteopførelsen Carl Nielsen, hvad han »mente« med sin femte Symfoni, — om den nys afsluttede Verdenskrig havde inspireret ham? (Jvnfr. de mange Trompet-signaler og Trommehvirvler.) Carl Nielsens Svar var karakteristisk for gode Kunstnere i Almindelighed og for ham i Særdeleshed, det lød nemlig: »Maaske — maaske ikke.«

En anden, men lige saa lidt udtømmende »Forklaring« af Komponisten paa denne Symfonis to Satter er denne: »I den første (langsomme) Sats ruller jeg en stor Sten op af et højt Bjerg, i den anden (meget hurtige) lader jeg den rutsche ned igen for fuld Fart.« Man vil heraf indse, at det er faldet Komponisten vanskeligt i Ord at skulle udtrykke sig om sit Værk, som derfor heller ikke her skal blive Genstand for nærmere Analyse, men have Lov til at tale for sig selv.

Det beklages, at man, grundet paa Symfoniens uhyre tekniske Vanskeligheder (navnlig for 2den Sats Vedkommende), ikke ved denne Lejlighed ser sig i Stand til at fremføre mere end den første (iøvrigt betydeligste) Sats, men man haaber med Tiden, naar forhaabentlig endnu bedre Vilkaar er til Stede for Orkestermusiken i Aarhus, at kunne imødekomme et eventuelt Ønske herom.

Thomas Jensen.



Fabrik:
Møensgade 8
Telef. 3528
Omstilling

Pianoer

Flygler

GEORGE KRUM
Århus Pianofabrik

Vestergade 20

LETH BANG

SCT. CLEMENS BOG- OG PAPIRHADEL
CLEMENSTORV 9, AARHUS
—: TELEFON 435 :—

SKØNLITTERATUR

SKOLEBØGER

KONTORARTIKLER

Subskription modtages paa alle Blade
og Tidsskrifter.



Kgl. Hofleverandør

Uovertruffen i Klangskønhed

Bedste Udførelse - Dansk Arbejde - Fineste Kvalitet

UDSALG: SØNDERGADE 43 - AARHUS - TLF. 2753

REPR.: CHR. BERTELSEN - KLAVERBYGGER OG STEMME

A. MUCHITSCH

Vestergade 7

Grundlagt 1858



Altid Nyheder i

Pelsvarer og Hatter

D. A. PALUDAN



OPTIK
FOTO-ETABL.



SPECIALITET:
BRILLER

PAA CLEMENSBO -:- AARHUS -:- TELEFON 944

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen.

Sæsonen 1929—30. — 4. Koncert den 15. Marts 1930.

Dirigent: Kapelmester Thomas Jensen.

PROGRAM:

1. CARL NIELSEN: Forspil til 2den Akt af Op. »Saul og David«.
2. CARL NIELSEN: Symfoni Nr. 5, 1ste Sats. Tempo giusto — Adagio.
3. L. v. BEETHOVEN: Violinkonzert. D-Dur. Allegro ma non troppo. Larghetto — Rondo.
4. C. M. v. WEBER: Ouverture til Op. »Euryanthe«.

FLYGEL: HORNUNG & MØLLER

HERM. N. PETERSEN & SØN

FLYGEL- & PIANOFABRIK

KGL. SPANSK HOFLEVERANDØR

Udsalg:

Store Torv 8

Telf. 4392



Kvalitetspianoer

fra 1185 netto



Stedsevarende

Garanti

Rimelige

Betalingsvilkaar



Clara Mikkelsen

Hds. Majestæt Dronningens Hof-Frisørinde

„Ankerhus“

Søndergade 1 b¹

Aarhus Tlf. 4583



Kongelig Hof-Blomsterhandler

Leonard Abel

St. Torv Aarhus No 15

Telefon 7600 · 3 Linier

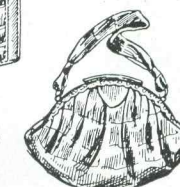
Telegram Adresse „Blomsterabel“

NEYE

Hafniahus LÆDERVARER Aarhus



Visit-Taske
Moderne brunt Skind
med Besætning
Kfr. 10.00

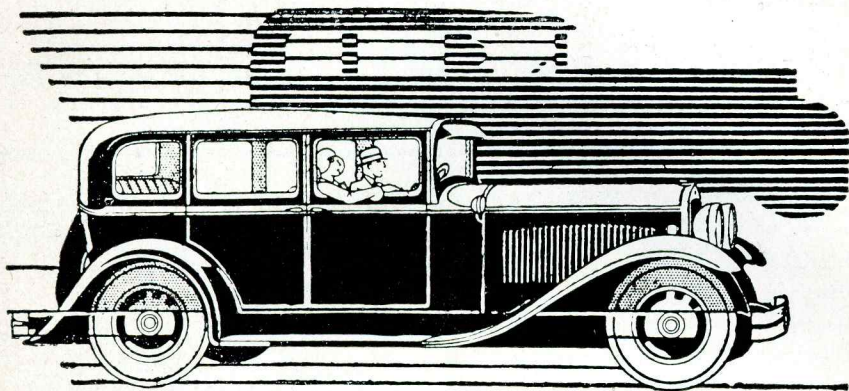


Moderne stor
Silkemoiré Taske
Kfr. 8.75



Visit-Taske
Brun og grå imit
Slange. Kfr. 5.00
Andre Udslyr Kfr. 6.00-8.00

LYDLØS SOM EN SKYGGE



VOGNE MED MONOPIECE KAROSSERIET

Det var ikke tilstrækkeligt, at Dodge Brothers byggede et Chassis, der er uovertruffent i blød og lydløs Gang. Solid 6-cylindret Motor. Massiv Krumtapaksel, der løber i syv Lejer. Invar-byggede Stempler, der aldrig vil sløre. Brede Tandhjul, der forhindrer Støj i Gearkassen. Alt dette var ikke tilstrækkeligt! Dodge Brothers har fremstillet en helt ny Karosseritype — uden Sammenføjninger, der aldrig vil knirke — svejset af Staal. Bygget sammen med Chassiset — hvad der giver en enorm Styrke og Stabilitet. Et solidt og rummeligt Karosseri, der ikke vil vibrere, selv ved 100 Kilometer i Timen. Et „Monopiece“ Karosseri som Tusinder af Kilometer aldrig vil faa til at knirke. Se en saadan Dodge Brothers Six, mere lydløs, mere holdbar og rummelig end nogen anden Vogn De har kørt. Kom og køр den selv — NU!

PRØV
EN

DODGE BROTHERS

Forhandler for Aarhus og Omegn:

AAGE HEIDEMANN SIX

Guldsmedgade 31—33. Telef. 3315 - 3715.