



JYDSK SKOLESCENE  
AARHUS THEATER



*For den gode Smag  
til enhver Pris —*

**Alt i Børne Udstyr**  
fra Baby til Konfirmand.

**SDR. ALLE 7** — Eneste Specialforretning i Aarhus — **TLF. 6969**

### *Den indbildt Syge*

er den sidste Komedie, Molière skrev, næsten en Farce, kaad og løssluppen.

Den blev opført første Gang 10. Februar 1673 paa Digterens eget Teater og er af alle hans Lystspil det, der hyppigst er spillet.

Som ofte tidligere spotter han i det over Lægehumbug.

Stykket er ikke alene det sidste og det mest yndede af Molières rige Produktion, men har ogsaa en særlig historisk Interesse. Molière spillede selv dets Hovedrolle. Under dets 4. Opførelse 17. Februar 1673 blev han syg paa Scenen, gennemførte dog Rollen, men døde samme Aften efter at være bragt til sit Hjem i Rue de Richelieu. Han blev altsaa kun 51 Aar gl. og døde ikke langt fra sit Fødested i Rue St. Honoré.

Denne Gade og Rue de Richelieu skærer hinanden, og paa Skæringspladsen ligger nu — i Nærheden af Louvre — Théâtre Français, det franske »Kgl. Theater«, ogsaa kaldet »Maison de Molière«, Molières Hus.

A. F. B.



*Den rigtige Lommekniv  
faar De hos*

**Hjalmar Pedersen**

*Knivmagasin*

*Regina Telf. 5293 Aarhus*

**D. A. Paludan.**



Stort Udvalg  
i Tegnebestik.

**OPTIK-FOTO-  
ETABLISSEMENT**

Paa Clemensbro.  
Tlf. 944.

# Marie Christensen

Konditori

med

Thesalon

ved Bispetorvet. -:- Telf. 1939

# Køb Dukken

hvor den kan repareres.

Stort Udvalg i Dukker

Byens billigste Dukkeklíník.

AXEL THORVING

Ryesgade 18 - Telefon 502.

Se Udstillingen i Kollonnaden.

## DEN INDBILDT SYGE

KOMEDIE I 3 AKTER AF MOLIERE

Oversat af Johannes Marer

Sceneinstruktør Erik Hofman

### Personerne:

Argan, indbildt Syg .....	Hr. Paul Hofmann
Béline, Argans anden Kone .....	Frk. Margrethe Nielsen
Angélique, Argans Datter og Cléantes Elskede .....	Frk. Alice Guldbrandsen
Louison, Argans lille Datter og Angélices Søster .....	Frk. Ilse Henriksen
Béralde, Argans Broder .....	Hr. Wm. Knoblauch
Cléante, Angélices Tilbeder .....	Hr. Richard v. Barner
Dr. Diaforius, Læge .....	Hr. Walther Andreasen
Thomas Diaforius, hans Søn og Angélices Tilbeder .....	Hr. Gunnar Stryhn
Dr. Purgon, Argans Læge .....	Hr. Victor Gabs.
Fleurant, Apoteker .....	Hr. Eigil Reimers
Bonnefoi, Notar .....	Hr. Erik Hofman
Toinette, Tjenestepige .....	Frk. Katy Valentin

Handlingen foregaar hos Argan

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt

## Aage Hass Eftf. Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bruunsgade 33, Aarhus

Skolebøger

til alle Skoler.

Ungdoms- og Børnebøger i stort  
Udvalg.

## Skole og Vinter.

Fodtøjet

bedst og billigst.

En Mil i Timen.

Immervad 11.

Tlf. 1445.





*For den gode Smag  
til enhver Pris —*

**Alt i Børne Udstyr**  
fra Baby til Konfirmand.

**SDR. ALLE 7** — Eneste Specialforretning i Aarhus — **TLF. 6969**

### *Den indbildt Syge*

er den sidste Komedie, Molière skrev, næsten en Farce, kaad og løssluppen.

Den blev opført første Gang 10. Februar 1673 paa Digterens eget Teater og er af alle hans Lystspil det, der hyppigst er spillet.

Som ofte tidligere spotter han i det over Lægehumbug.

Stykket er ikke alene det sidste og det mest yndede af Molières rige Produktion, men har ogsaa en særlig historisk Interesse. Molière spillede selv dets Hovedrolle. Under dets 4. Opførelse 17. Februar 1673 blev han syg paa Scenen, gennemførte dog Rollen, men døde samme Aften efter at være bragt til sit Hjem i Rue de Richelieu. Han blev altsaa kun 51 Aar gl. og døde ikke langt fra sit Fødested i Rue St. Honoré.

Denne Gade og Rue de Richelieu skærer hinanden, og paa Skæringspladsen ligger nu — i Nærheden af Louvre — Théâtre Français, det franske »Kgl. Theater«, ogsaa kaldet »Maison de Molière«, Molières Hus.

A. F. B.



*Den rigtige Lommekniv  
faar De hos*

**Hjalmar Pedersen**

*Knivmagasin*

Regina Telf. 5293 Aarhus

**D. A. Paludan.**

Stort Udvalg  
i Tegnebestik.



**OPTIK-FOTO-  
ETABLISSEMENT**

Paa Clemensbro.  
Tlf. 944.

## Molière.

Den berømte, franske Digter og Skuespiller Molière er født i Paris 15. Januar 1622 og blev samme Dag døbt med Navnene Jean Baptiste Poquelin (paa Dansk: Johannes Døberen P.).

Faderen var Tapetserer, Moderen Datter af en Tapetserer, Jean Baptiste, det ældste Barn af 10.

Familien var ret velstillet og kunde derfor sætte Sønnen i en anset Skole. Jean blev saaledes extern (skolesøgende) Elev i Jesuiternes Collegium (Kostskole) »Clermont«, der siden fik Navn efter Ludvig XIV og kaldtes »Louis-le-Grand« (Ludvig den Store). Her fik Drengen ikke alene en udmærket Undervisning, men ogsaa gode Forbindelser, gjorde bl. a. Bekendskab med den 7 Aar yngre Prins Armand de Conti, der var en trofast Karakter og senere blev Jean en stærk Støtte.

Da Jean var 9 Aar gl., fik hans Fader Ansættelse ved Hoffet som Tapetserer og kgl. Kammertjener. Han kom i Nærheden af Samfundsmagtens Midtpunkt, den enevældige Konge, Ludvig XIV, og blev en Slags kgl. Hofleverandør, og det betød der og dengang en Del mere end her og i vore Dage.

Om Jean Baptistes Ungdom ved man i øvrigt ikke meget. Efter Kollegietiden studerede han Retsvidenskab og gav sig maaske en Smule af med Sagførervirksomhed. Og saa sprang han pludselig over i Scenens Kunst.

Hvorfor denne skarpe Overgang fra Videnskab eller Forretning til Kunstnerliv og -kaar?

Det *vides* ikke, men kan forklares. Teaterinteressen er gammel i Paris. Alle-rede i det 1. og 2. Aarhundrede fandtes der Teatre (Amphitheatre) i denne By, og takket være de to store Ministre, Kardinalerne Richelieu og Mazarin, havde Kærligheden til den dramatiske Kunst netop i den Tid, vi taler om, vundet stor Udbredelse i det franske Folk og medført Oprettelsen af en Mængde Teatre.

Den greb ogsaa Jean Poquelin, og i 1643 lod han sig altsaa optage i en Skuespillertrup, der kaldte sig »L'illustre Théâtre« (Det berømte Teater), men alligevel, som det saa ofte er gaaet Berømmelsen, gjorde daarlige Forretninger.

Ved denne Lejlighed antog han, som ret almindeligt var, et andet Navn og kaldte sig *Molière*, et Navn, der tidligere havde været baaret af flere franske Forfattere.

Til Truppen hørte bl. a. Brødrene Béjart og deres Søster Madeleine Béjart, der var Primadonna, og hvis Datter Armande senere blev Molières Hustru.

Snaari blev Molière Teatrets Direktør og begyndte at skrive Skuespil.

I 10 Aar drog han rundt i Frankrigs Provinser og traf da sin forudums Skolekammerat, Prinsen af Conti. Denne fristede ham til at forlade Kunsten og tage Plads hos ham som Sekretær; men M. stod imod.

Forbindelsen mellem de to Mænd glippede dog ikke og førte til, at Molière i 1658 ved Prinsens Højep fik Audiens hos Kong Ludvig og Adgang til at give en Forestilling i Slottet »*Louvre*«.

Kongen saa straks Molières Talent, og nu fik dette Vækst og sin rigeste Blomstring.

1662 giftede M. sig med Armande Béjart, som var meget yngre end han. Dette Ægteskab blev hans Livs Ulykke, men til Udvikling for hans store Evner og gode Egenskaber.

Molière er Frankrigs største Komediedigter. Paa sin Vis en af de største Malere, Jorden har kendt, thi næppe nogen anden har saa skarpt iagttaget og saa ypperligt med Pennen gengivet og paa Scenen fremstillet sin Tids Latierligheder og Svagheder.

Hans Vid og Lune boltrede sig saa skaanselløst og dristigt, at hans revsende Gerning blev muligjort alene ved den enevældige Konges haandfaste Beskyttelse.

Alle var han over, og alle var over ham: Hoffolk, Gejstlige, Lærde og Borgere. Han sparede end ikke det smukke Køn, naar det prisaav sin Kvindelighed (Blaastrømper).

Som Skuespiller og Menneske var M. elsket, en trofast Kammerat, Ven med sin Tids bedste Mænd.

Som Digter var han hadet af Snobber, Hyklere, Fedtsyle (Gerrige), de falske og løgnagtige, de hule Karle og deres medløbende Nikkedukker.

Frodigt og varmt, stærk og naturlig i Følelser slaas han utrætteligt med Skaberi og Naragtighed.

Ikke blot den skarpe og bidende Satire mestrede han; nej, ogsaa det djærve Lune, den sunde og frimodige Muntherhed.

Ganske vist, i vor Tid og vort Samfund trives Snobber ikke mest ved Hof-ferne og Hyklere blandt de gejstlige. De har meldt Flytning til Folkeregistrene og parkerer nu paa mange andre Samfundspladser.

Kender vi ingen, saa kan vi maaske lære at finde dem af Molière.

A. F. B.