

1930 - 31

SEKTION FÜR REDENDE UND MUSIKALISCHE KÜNSTE  
AM GOETHEANUM, DORNACH (SCHWEIZ)  
LEDER: FRU MARIE STEINER

KOR-RECITATION  
OG  
DRAMA-BILLEDER

PAA

AARHUS TEATER D. 13. NOVEMBER 1930

P R O G R A M



PRIS 25 ØRE

## *Introduktion*

*til de to ægyptiske Scenebilleder  
givet af Rudolf Steiner ved en Opførelse  
i Goetheanum.*

---

**D**e to Scener, som her vil blive opført, tilhører det sidste af fire sammenhængende Dramaer, der skildrer Oplevelser hos Mennesker, som gennemgaar en indre Sjæleudvikling. Navnene paa disse fire Dramaer er: »Die Pforte der Einweihung«, »Die Prüfung der Seele«, »Der Hüter der Schwelle« og »Der Seelen Erwachen«. Denne Udvikling skal bringe disse Mennesker til en levende Anskuelse af den aandelige Verden og til at gennemtrænge deres Vilje med denne Verdens Idealer.

Mangfoldige Oplevelser maa de gennemgaa paa Vejen mod dette Maal, og blandt disse Oplevelser findes ogsaa nogle, hvor de i billedagtig Skuen ser Mennesker, som i tidligere Kulturperioder og under andre Forhold har stræbt efter samme Maal, og i disse Mennesker genkender de deres eget Væsen, deres egen Sjælekarakter og deres egen Viljeretning. Det er Mennesker, af hvis Skæbne de erkender, hvilke Vanskeligheder og Hindringer en saadan Higen stiller, men idet de genkender sig selv i disse Men-

nesker, finder de Kraft til at skride videre frem ad Vejen. Med deres eget Væsen føler de sig sammen-vokset med hele Menneskehedens Aandsudvikling. De kan betragte, hvorledes det, der nu lever i deres Sjæle, har virket i andre Tider og derigennem lærer de at forstaa, hvorledes det, der nu skal aabenbare sig for dem, er en Gentagelse og Følge af det, som skete i tidligere Tider.

De to dramatiske Scener, der her opføres, er saaledes en Fremstilling af et saadant Tilbageblik i en tidligere Kulturtidsalder, og det drejer sig her om et Afsnit af den ægyptiske Kultur i en Tid, da denne allerede var i Færd med at bryde sammen. Den optrædende »Opferweise« erkender, at en ny Tid maa bryde frem medens de øvrige Ledere af Visdomstemplet stivner i de bestaaende Former og fastholder denne Form for en Discipels Indvielse til Oplevelse af den aandelige Verden. For dem kommer det ikke an paa, om denne Discipel er virkelig moden dertil, men paa at fastholde den gamle Form for Indvielse. Imidlertid krydser »der Opferweise« deres Bestræbelser, idet han lader sin Handlemaade paavirke af højere Formaal ved, at han netop bringer Elevens Umodenhed frem for Dagen. Herved fremkalder han stærkt virkende Tildragelser, hvorved han anskueliggør, at den gamle Kultur gaar sin Undergang i Møde, og at denne maa afløses af en ny Kultur.

---



# SCENEKUNST FRA „GOETHEANUM“

## PROGRAM

### FØRSTE AFDELING

Talekor-Recitation:

„Fra gamle Kulturer“

Veda-Hymne

Old-Indisk Digt i Urtekst og tysk Oversættelse

Af »Avesta«, Persernes hellige Bøger

To Solhymner til Re

Den lille Hymne til Aton

De første Ord af Skabelseshistorien i Urtekst  
og i tysk Oversættelse

Den 90. Salme

PAUSE

### ANDEN AFDELING

Af Mysteriedramaet

„Der Seelen Erwachen“

af *Rudolf Steiner*

VII og VIII Billede:

Et ægyptisk Mysteriested

*VII Billede:*

Der Opferweise

Der Schwellenhüter

Der Myste

*VIII Billede:*

Die Ægypterin

Der höchste Opferweise

Der Opferweise

Der Schwellenhüter

Der Myste

Der Vertreter des Erdelementes

Der Vertreter des Lufterelementes

Der Vertreter des Feuerelementes

Der Vertreter des Wasserelementes

Der Wortbewahrer

Der Siegelbewahrer

Die Seelenkräfte:

Philia, Astrid, Luna, »die andere Philia«

Der Neophyt

Lucifer und Ahriman als Sphinx

## En Motivering og en Tak.

---

RUDOLF STEINER,

Grundlæggeren af den Antroposofiske Verdensanskuelse, døde 1925, men gennem de Bestræbelser, der udfoldes ved Goetheanum, føres hans Arbejde videre.

Skiftende Tider har afspejlet sig i skiftende Kulturer, og hver Kultur har haft sit specielle Verdensanskuelsesgrundlag, saaledes som vor Tid kan siges at være præget af en materialistisk Livsopfattelse.

Rudolf Steiner fornægter ikke Sandheden i denne materialistiske Opfattelse, men han vil begrænse den til *kun* at omfatte Livets materielle Omraader. Gennem en positiv aandsvideenskabelig Indsats har han søgt at skabe et Vendepunkt for Aandslivet, ikke gennem en Massebevægelse, thi han advarer selv meget stærkt mod Agitation og Overtalelse i Antroposofisk Selskabs Tjeneste, men gennem Verdensanskuelsen selv. Det kan derfor aldrig blive det antroposofiske Selskabs Arbejde at agitere for Tilslutning, men kun at bringe Resultaterne af det kunstneriske og videnskabelige Arbejde, der udfoldes paa Grundlag af denne Anskuelse, frem til Kendskab.

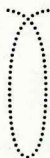
Da nogle Medlemmer af Dansk antroposofisk Selskab tog Initiativet til at knytte Aarhus By til den lange Række af europæiske Byer, som de to Goetheanum-Tourneer skulde gæste, skete det ogsaa udelukkende i den Hensigt at vise et Aarhuspublikum nogle af disse Resultater for derigennem at give et *praktisk Indlæg* i Debatten om Nyskabelse paa det scenekunstneriske Omraade.

Nu bliver det Publikums, Kritikens og de praktiske Teaterlederes Sag at afgøre Værdien af disse Indlæg. Ganske vist har det fremførte i flere Henseender kun været *Antydninger* af de Bestræbelser, der udfoldes ved Goetheanum, til hvis Scene er knyttet over Hundrede Skuespillere og Eurythmister, der paa en scenisk Spilleplads af ca. 200 m<sup>2</sup> og under gunstige Betingelser og



vante Forhold selvfølgelig kan præstere større Indsats, end en fra Helheden løsreven Tourné kan opvise.

Disse Linier skal ikke slutes uden Hovedarrangørernes Tak til vor Bys Presse, til »Aarhus Teaterforening«, »Freunde Deutscher Literatur«, »Deutscher Verein« og Aarhus Teaters Ledelse for den velvillige Imødekommenhed, hvormed man *forud* har mødt Scenekunsten fra Goetheanum, og det skal siges til Publikum, at ingen af de nævnte har udtalt anden Forbindtlighed med den nye Kunst end Ønsket om at se denne fremført i Aarhus. Dette skal fremhæves for at skabe Basis for en absolut fri og i alle Maader uafhængig Bedømmelse af disse tre Teateraftener; thi først med saadanne afgjorte Motiveringer er vi inde paa Vejen til et *frit Aandsliv*, og den frembragte Tak for forudgaaende Velvilje skal ikke være mindre velment, selv om Scenekunsten fra Goetheanum efter Besøget mødes med haardhændet Kritik. Saglig Kritik har netop sin Berettigelse, og i Særdeleshed naar den er positiv.



## Et Udvalg af Rudolf Steiners Bøger

og trykte Foredrag samt Bøger og Skrifter af andre  
Ledere og Lærere ved Goetheanum findes i disse  
Dage udstillet hos Boghandler *Victor Hansen,*  
*Bruunsgade 45.*

---

## Eurythmi-Kursus i Aarhus.

Paa Opfordring har Fru Signe Neovius, København,  
indvilget i at indlede et offentligt Begynder-Kursus  
i Eurythmi her i Byen. Oplysninger herom gives ved  
Henvendelse til Fru Bertha Madsen, Tlf. 7473.

