

AARHUS TEATER
STUDIO

ANTICHRIST

Af Lars von Trier





Antichrist er den film
som er tættest på at være et skrig.
Den er jo kommet fra et tidspunkt
i mit liv, hvor jeg havde det rigtig dårligt.
Inspirationen finder du i din egen angst, dine
egne følelser, det er dér, tingene kommer fra.
Men så bliver de til noget andet. Det er jo
ikke sådan en tankeoverføring fra instruktøren
til publikum, xærsgo, det her er en nøgle,
og så vil du komme ind i den tilstand, jeg
var i - sådan er det jo ikke.





Det logiske er noget, jeg forsøger at
lægge lidt bag mig. Det giver jo plads
til en masse analyse. Superfint for mig,



A photograph of a man with short blonde hair, seen from the back, pouring water from a dark metal bucket over a woman's head. The woman has blonde hair and is looking upwards with her eyes closed. The scene is dimly lit, with a blue light source visible in the background.

Det er vigtigt at sætte sig selv fri,
når man læser film. Hvem fanden er
interessert i, hvad jeg mener?
Der er nogle billeder og begreber,
der er interessante at sætte sammen
på forskellige måder. De viser nogle stumper
af menneskesjælen eller menneskets forskellige
gøren og liden. Det er interessant.

Ahhh, jeg kan jo godt lide ~~at~~ gøre
nar og drille og sådan noget. Og mine
mandlige hovedpersoner er jo ofte i bond
og grund nogle idioter, som ~~ikke~~ forstår
en skid. Også i Antichrist. Så selvfølgelig
skælder det gå galt!



-Hvem er Antikrist i filmen?

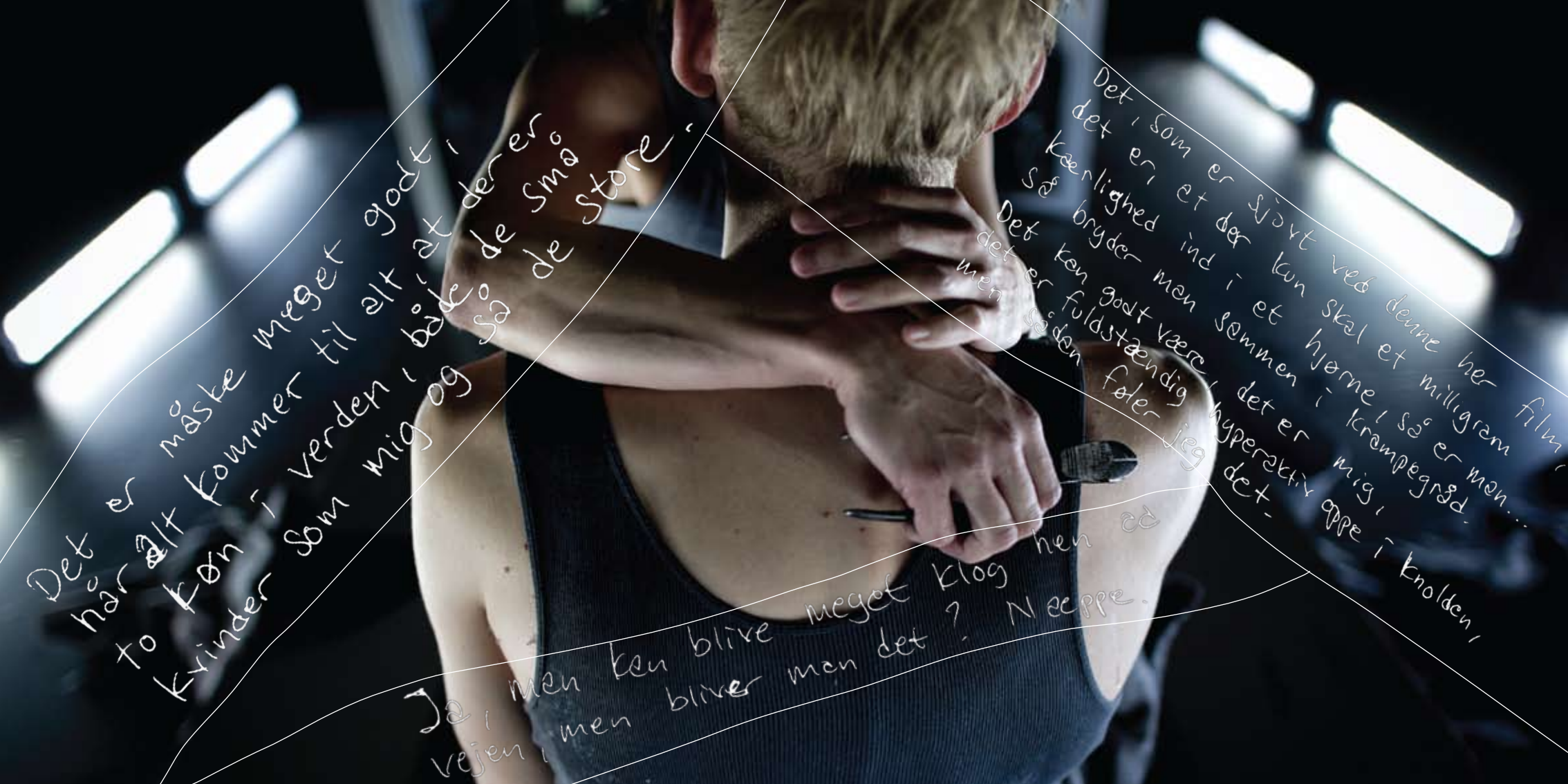
Jeg ved det ikke, og jeg er nok ikke den bedste til at svare på det spørgsmål.

Som instruktør i forhold til den her film, har jeg det lidt ligesom Godard, der sagde, at man jo ikke skal spørge kyllingen om, hvordan man laver en kyllingesuppe.

Antikrist kan jo betyde mange ting. Det er titlen på en pamflet af Nietzsche, som har ligget på mit bord i flere år. Men det er først og fremmest en sindssygt god titel til en film.

Det er sagt med gæseøjne om, men ment uden.





Det er måske meget godt,
hår alt kommer til alt at der er
to køn i verden, både de små
kvinder som mig og så de store.

Jø, men kan blive meget klog
vejen, men bliver man det? Nejpe.

Det, som er sjovt ved denne her film,
det er, et der kan skal et milligram
kærlighed ind i et hjørne, så er man...
Så bryder man sammen i krampegråd.
Det kan godt være, det er mig,
det er fuldstændig hyperaktiv oppe i knolden,
men sådan føler jeg det.



I går sejlede jeg, som i gamle dage, en lang tur, som ikke var særligt behagelig, det stormede sådan. Jeg satte mig til at mestre under et træ ude i Dyrshaven, og kronen sejlede over mig, og jeg tror, jeg medvirkede i en fines tid. Det var lidt stemningsfuldt, hvilket også var meget meget flot, også fordi man virkelig kommer op et stykke med skoven et kæmpe bagebrød over sig, hvor hele kronen står og vifter. Og lige da jeg åbnede øjnene, stod der en kronhjort - en stanghjort tror jeg, det hedder, en ganske ung hjort - og kiggede på mig, ganske tæt på. Den var kommet så tæt på, fordi jeg havde slået stille sølde. Den så min keje nede ved ben, som åbenbart var dens drikke, og så løb den sin vej igen.





Hvis man drejer den for meget, så folk står af,
Så er der jo ikke noget ved det mere.
Det kun sjovt, hvis publikum modstræbende
går med.





Det er jo fantastisk, at jeg kan
hidse mig selv op til at blive bange
for en vedtagelse, som jeg selv
siger vel lidt om hysteriet, men det
Tak for idag.

Antichrist
af
Lars von Trier

Hun
Anne Sofie Espersen

Han
Jacob Madsen Kvols

Kvindestemme
Karen-Lis Ahrenkiel

Mandestemme
Henning Olesen

Sanger
Hillevi Zettermann

Scenisk version og iscenesættelse
Annika Silkeberg

Scenografi og lysdesign
Jenny André

Kostumedesigner
Helena Sjøstedt

Komponist
Fredrik Arsæus Nauckhoff

Lyddesign
Kim Engelbrecht

Verdenspremiere
Aarhus Teater, Studio
17. september 2010

Forlag
NORDISKA ApS - København

PRODUKTIONSTEAM
Producent
Line Bjergø

Forestillingsleder
Claus Mydtskov

Dramaturg
Hanne Lund Joensen

Marketing
Simon Kristensen

Lystekniker
Sune Munch Schou

Sminke og maskeafdeling
Jenni Koch

Sufflør
Anette Walsøe

Smed/Snedker
Bent Sørensen

Rekvisitør
Ditte Marie Winther

Malersal
Michael Odgaard

Skræddersal
Bente Bilde

Scenen
Jan Holm Nielsen

Lys og lyd afvikling
Ken Jørgensen

Voice coach
Louise Thrane

Påklædere
Marie Louise Henriksen
Ena A. Madsen

PROGRAM
Foto fra afsluttende prøver
Rumle Skafte

Layout
Jørn Moesgård as

Tryk
EJ Graphic A/S

Håndskrift
Mikael Silkeberg

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Simon Kristensen

**Alle citaterne i dette
program er udtalelser af
Lars von Trier**

Kildeanvisning:
www.antichristthemovie.com

"IDIOTERNE", manuskriptdagbog
af Lars von Trier
udgivet af Gyldendal, 1998.

"Himmel og Helvede"
af Bo Vincent Madsen
Weekendavisen, 19. juni 2009.

"Jeg kan godt lide når det
bliver ubehageligt"
af Rune Lykkeberg
Information, 20. juni 2009.

HOVEDSPONSORER

**SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

mere end penge

www.sparkron.dk

CERES

BYEN & BRYGGERIET

www.ceres.dk

**MORGENAVISEN
Jyllands-Posten**

www.jp.dk

EVENTPARTNERE



www.agffodbold.dk

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

www.aarhusteater.dk
er udarbejdet af Heyday
og ITIDE i Ajour CMS



Kulturministeriet
støtter Aarhus Teater

AARHUS TEATERS SAMARBEJDSPARTNERE

A/S Panda

Chr. Østergaard I/S

Danske Bank

DELACOUR DANIA

EJ Graphic A/S

Elna og Erik Mariagers Fond

Heyday ApS

Holst, Advokater

Itide A/S

Jyske Bank

Jørn Moesgård as

KPMG

Lindpro

Malermester Erik Dalsgaard A/S

Mangaard Travel Group

Nordea

Nykredit

Schouw & Co.

Spar Nord Bank

Sparbank

Sparekassen Østjylland

Aarhus Oliefabriks Fond
for Almene Formål

Århus Stiftstidende

KOMMENDE FORESTILLINGER PÅ AARHUS TEATER

FANNY OG ALEXANDER

En storslået fortælling for hele familien i Sveriges svar på Matador. Filmversionen vandt som den første ikke-engelsksprogede film hele fire Oscars. Nu er filmen dramatiseret til scenen og Fanny og Alexander indtager efter 28 år det teater, som Bergman elskede så højt.

Store Scene // Premiere 01. okt. 2010

TYVE

Et kulsort, tragikomisk og rørende skæbnedrama med skuespillerskolens afgangshold på scenen. Dramatiker Dea Lohers univers er sanseligt og intellektuelt, overraskende humoristisk og bidende sarkastisk. Skæbner der alle kæmper med at finde meningen i de udfordringer, som livet byder på.

Studio // Premiere 29. okt. 2010

ENGEL

dringsforskydning, ønsketænkning og om de engle, der krydser vores vej i skikkelse af helt almindelige mennesker. Ny, tysk dramatik af Anja Hilling i Annika Silkebergs iscenesættelse.

Studio // Premiere 19. nov. 2010

ROMEO OG JULIE

Oplev verdens største kærlighedshistorie af Shakespeare i musikalsk og rå inderlighed. Med nyskreven musik springer Christian Lollike fra moderne politisk teater til klassisk, altopslugende kærlighed. Historien om de elskende gendigtes og skæres ind til benet i en version, hvor det rå og det klassiske kolliderer.

Scala // Premiere 26. nov. 2011

www.aarhusteater.dk



Lars von Trier (f. 1956), instruktør og manuskriptforfatter. Han er uddannet fra Den Danske Filmskoles instruktørlinie i 1983. Fra starten af sin karriere tiltrak han sig international opmærksomhed med sin Europa-trilogi (*Forbrydelsens element*, 1984, *Epidemic*, 1987 og *Europa*, 1991). Han har lavet en række eksperimentelle og kontroversielle film- og tv-produktioner, der alle er karakteriseret af en meget personlig stil. Lars von Trier har haft stor indflydelse i både dansk og internationalt filmmiljø, ikke mindst på grund af hans centrale rolle i Dogme95 - en bevægelse inden for filmmediet med fokus på historien og skuespillet, der blev skabt af de danske filminstruktører Lars von Trier, Thomas Vinterberg, Kristian Levring og Søren Kragh-Jacobsen. I 1991 startede Lars von Trier sammen med produceren Peter Aalbæk Jensen filmselskabet Zentropa Entertainments, som i dag er et af de helt centrale filmselskaber inden for skandinavisk filmproduktion. Ved den årlige internationale filmfestival i Cannes, hvortil mange af Lars von Triers spillefilm er blevet udvalgt, vandt han juryens førstepris for *Breaking the Waves* i 1996 og i 2000 vandt han Den Gyldne Palme for filmen *Dancer in the Dark*. *Antichrist* modtog i 2009 Nordisk Råds Filmpris.

Aarhus Teater har verdenspremiere på sceneversionen af *Antichrist*, men det er ikke første gang Lars von Triers film overføres til teaterscenen. Lige nu opføres tre Trier-film på scener i Danmark: *Antichrist* på Aarhus Teater, *Breaking the Waves* på Folketeatret og *Dancer in the Dark* som opera på Det Kongelige Teater.

Annika Silkeberg (f. 1959) er Aarhus Teaters første husinstruktør. Annika er selvlært instruktør og begyndte at instruere som 22-årig på bl.a. stadsteatrene i Stockholm, Gøteborg og Malmø, ved Riksteatern og Nationaltheatret i Oslo. I den senere tid har hun bl.a. arbejdet på Sveriges Kongelige Teater, Dramaten, og fungeret som instruktør og kunstnerisk leder af BRIGADEN, en sammenslutning af kunstnere, som arbejder med moderne scenekunst i Stockholm. Hun har instrueret klassikere (*Macbeth*, *Caligula*, *Elektra*, *Bernardas Hus*, *Kong Ubu*, *Mus og mænd*, *Amadeus*), ny svensk dramatik og de seneste år oversat især danske og tyske teaterstykker (Christian Lollike, Line Knutzon, Claus Beck-Nielsen, Roland Schimmelpfennig, Dea Loher, Anja Hilling) samt instrueret og oversat norske Jon Fosse. Senest har hun været aktuel med stykket *Citizenship* af Marc Ravenhill ved Unga Dramaten i Stockholm og Schimmelpfennigs *Hier & Jetzt* med afgangsklassen på Statens Skuespillerskole i Malmø.

Annika Silkeberg instuerer tre forestillinger på Aarhus Teater i sæson 2010-11: *Antichrist*, *Engel* og *Mens vi venter på Godot*.

TILMELD DIG
AARHUS TEATERS
NYHEDSBREV PÅ
AARHUSTEATER.DK

