

AARHUS TEATER OG AVENY-T PRÆSENTERER

TEATERKONCERT

IMAGINE

LÆS OM:

- *Tankerne bag teaterkoncerten*
- *Stemmen der lyder endnu*
- *De medvirkende*

at
AARHUS TEATER





Dicte
Westergaard
Madsen



Line Felding

Velkommen

Med verdenspremieren på Teaterkoncert IMAGINE bliver en drøm til virkelighed. Aarhus Teater og Aveny-T har i 4 sæsoner samarbejdet om at co-producere og udveksle forestillinger og med teaterkoncert IMAGINE lægger vi endnu en byggesten i vores kulturelle Kattegatbro.

Vi er umådeligt stolte over, at vi som de første har fået lov at bruge John Lennons sange i en teaterkoncert. John Lennon turde sætte enkle og smukke ord på sine drømme om fred, kærlighed og tillid. I en tid hvor krige, terrorangreb og katastrofevarsler bombarderer vores bevidsthed kan det føles befriende at blive mindet om denne grundlæggende tillid til menneskeheden.

For os er teaterkoncert IMAGINE et eksempel på at drømme kan blive til virkelighed, hvis teatre tør sige dem højt. Lennon sagde sine drømme højt og vi håber, at vi alle for en stund kan drømme lidt med ham.

Vi håber I får en dejlig aften.

Trine Holm Thomsen
Aarhus Teater

Jon Stephensen
Aveny-T



TEATERKONCERT

IMAGINE

Tekst og musik

JOHN LENNON

Instruktion

MARIA KJÆRGAARD-SUNESSEN

Scenografi og Kostumer

MAJA RAVN

Musikalsk arrangement og Kapelmester

KÅRE BJERKØ

Koreografi

ESA ALANNE

Lysdesign

ANDERS KJEMS

Lyddesign

LARS GAARDE

Medvirkende

JIMMY JØRGENSEN

MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER

JACOB MADSEN KVOLS

SOFIA NOLSØE

DICTE WESTERGAARD MADSEN

IDA CÆCILIE RASMUSSEN

BOI HOLM

ANNA BRØNSTED

LINE FELDING

MADS EMIL NIELSEN



Vi siger det HØJT

Interview med instruktør **Maria Kjærgaard-Sunesen**,
kapelmester **Kåre Bjerkø** og scenograf **Maja Ravn**

— Af chefdramaturg Hanne Lund Joensen

“Life is what happens to you while you’re busy making other plans” siger Maria Kjærgaard-Sunesen, da jeg spørger ind til, hvad det er Lennons tekster, fortolket og sunget fra scene, kan bruges til i dag. “Jeg synes de ord siger meget om Lennons livssyn og hans accept af verden. Det er godt at huske på især i dag, hvor vi er så målfokuserede. Det handler om at acceptere alt det der er i livet. Både det man kan styre og det man ikke kan styre. Det vidner om en tiltro til livet og ens medmennesker.”

De medvirkende og det kunstneriske team er netop vendt tilbage til prøverne efter 7 ugers sommer-pause. I et mellemrum mellem by og teatersal, mellem ferie og den sidste hæsblæsende prøvetid, har jeg indbudt **Maria** Kjærgaard-Sunesen, **Kåre** Bjerkø og **Maja** Ravn til en snak om arbejdet med Teaterkoncert IMAGINE. Vi har sat os i teatrets smukke buegang. Den ligger nærmest som en membran mellem teatrets Store Scene og byens torv, som vi kigger ud på gennem den åbne balkondør.

DET ER OS DER ER SAMFUNDET

Maria "Her i sommer hørte jeg en sang i radioen, hvor der blev sunget *Wake me up when it's all over, when I'm wiser and I'm older*. Det slog mig, at det er så modsat Lennon. Lennon vil gerne vække os. Han beder os om at tage verden på os og gøre noget ved den. Det er jo os der er samfundet."

"Det er også den bøn der har inspireret os til at skabe denne her Vinterbyøster-agtige søvngængerby på scenen" supplerer **Maja**. "En by der i høj grad er præget af automatik. Alle ved hvem der bor hvor og hvilken funktion de har. Og det skal der ikke laves om på. Derfor forsøger man at lukke øjnene for forandringerne. Præcis denne her sommer har det jo slået én som helt absurd, at bådflygtningene skyllede ind over strandene, mens vi var mest optagede af hvilken faktor vi skulle have på kroppen."

Maria "Vi bliver alle en gang imellem ramt af den der indstilling med, at man ikke lige orker at tage sig af det. Er der ikke nogen andre der kan løse det for mig? Men det går jo ikke! Det har vi brug for at der er nogen der siger højt. Og det er derfor vi skal lave denne her teaterkoncert."

Kåre "I dag forventer vi, at det med fred i verden er noget markedet tager sig af. Det er kun ting der kan sættes i relation til markedet der har værdi. Drømmene er på en eller anden måde blevet det svære projekt, fred i verden virker lidt uoverskueligt. Markedet er det lette projekt."

"Lennon peger på det vi skal huske," siger **Maria** "*People asking questions, lost in confusion. Well I tell them there's no problem, only solutions*. Vi har

brug for at høre nogle der siger, at vi kan udrette noget. Noget der rækker ud over det der handler om abstrakte tal eller kunstige drømme skabt på Instagram.

Maja "Det er synd for menneskene, får Gude-datteren at vide hos Strindberg i "*Et drømmespil*". Vi leder hele tiden efter meningen, som Lennon beskriver i sangen "*How*". Og mens vi går og spørger om, hvad der er bag døren, så går livet jo. Når døren så endelig bliver åbnet, opdager vi, at der ikke var noget bag den. Vi har kun vores håb og drømme – og hinanden."

VI SKAL TURDE SIGE DRØMMENE HØJT

Kåre "Der er meget 'vi' i Lennons tekster. Det er på en eller anden måde en svær størrelse i dag. Lidt som et kæmpe hold kæft-bolsje. Hvordan skal man lige vende det i munden? Lennon skriver meget direkte, der er ikke så meget poesi over de her politiske budskaber. I kunsten er vi så vant til at arbejde med metaforer, at det nærmest virker provokerende, når der helt direkte bliver sagt *give peace a chance*. Måske er det derfor kunstnere ingen magt har i dag. Vi er druknet i metaforer og har glemt den direkte tale. Siden Røde Mor har der ikke været en kunstgruppe, der havde politisk indflydelse. Magthaverne i dag er dybest set lige-glade med kunstnerne."

Maria mener at forsigtigheden med den direkte tale, kan skyldes, at der en overgang var overvægt på agitprop-fronten, hvor kunsten propaganderede for de politiske budskaber.

Maja "Ja, man blev lidt bange for de der meget tydelige politiske tilkendegivelser. De associerede Brecht og en tinkop i en periode. Derfor trak man sig måske lidt væk fra de her meget virkeligheds-nære budskaber. Det er også nemmere. Er der ikke nogen der gider holde virkeligheden lidt? Så kan jeg lige sove herovre i hjørnet imens. Udfordringen er at agitere for de drømme vi har, også selvom det lidt bliver en våd fisk der smutter. "

Maria "På den anden side er det jo ikke så svært. *All we are saying is give peace a chance*. Det er det vi må tage på os som kunstnere, når vi bliver

inviteret indenfor her på Aarhus Teater. At turde sige de her ting. Ikke som fundamentalister, men som idealister - der åbner op."

"Vi må bare sige det så mange gange, at det bliver naturligt," mener **Kåre**.

Maja "Lennon ønskede jo virkelig at bygge noget op. En familie, et samfund, en verden. Han sad i sin seng med sin kanariefugl, sin cykel og sin kone og inviterede verden indenfor. Man kunne tage plads i de krøllede lagner og flette tæer og være med til at skrive en historie."

FRA LENNON TIL VERDEN

"You may say I'm a dreamer, but I'm not the only one. I hope some day you'll join us, and the world will be as one" lyder det fra **Maria**. "Dybest set kræver det lille og det store fællesskab de samme betingelser for at kunne udvikle sig og fungere. Det er de samme ting der er på spil i kærlighed og politik. Hos Lennon er der en meget lige vej fra det meget individuelle og til det meget brede perspektiv. Vi beskæftiger os ikke med Lennons biografiske liv på scenen, men det er jo afspejlet i hans værker. De handler om en mand der genopdager sig selv gennem kærligheden. Rejsen for at forandre verden er også en rejse ind i ham selv. Også helt ned i dybet. Den biografiske historie kender publikum og den er en klassiker i sig selv. Poeten der bliver bevidst om sin livsopgave, men som i rejsen for at blive klar til at løfte den, mister livet. Og vi står tilbage med eftermælet."

Kåre Men Lennon var jo også selvkritisk omkring sin egen rolle i alt det her. Han var bevidst om sin rolle som prædikant, samtidig med at han bad folk holde øjnene på sagen. Vi fremstiller ikke John Lennon eller Yoko Ono, men stemmerne er der jo. De var i sig selv et kunstprojekt, en metafortælling der var vævet meget tæt sammen med de sange John Lennon udgav efter Beatles-perioden. Og det er jo de sange vi har taget udgangspunkt i. "Stand by me" kom så også lige med. Den har han indspillet en version af, men ikke selv skrevet.

Men her bliver der også sagt højt og tydeligt: Jeg har brug for fællesskabet, jeg har brug for kærligheden. Jeg kan ikke klare mig alene," indskyder **Maria**.

Maja "Det har handlet om at lytte til budskaberne i Lennons værk. Bruge teksterne til at spørge om, hvad det er for nogle håb og drømme vi skal sætte i vandet sammen i dag? Der fremstår teksterne jo klare og rene og nemme at forstå – også i dag."

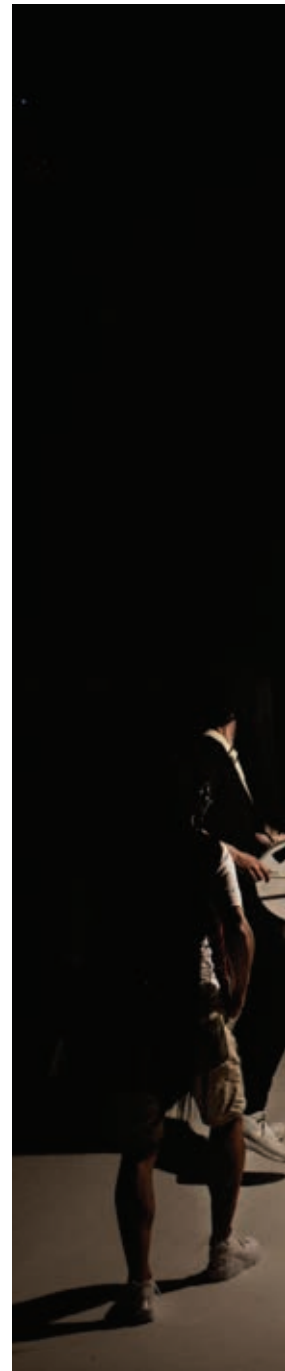
Kåre "Det er også en af grundene til at vi har valgt ikke at oversætte sangene. Lix-tallet er ikke absurd højt. *Alt hvad vi siger, er giv fred en chance*" synger **Kåre**. "Det er som om bunden falder ud af numrene, hvis man forsøger at oversætte dem. Jeg er bange for, at mange ville komme til at sidde og dobbelttjekke oversættelsen. På en eller anden måde ville det skabe en afstand. Jeg tror en oversættelse gør sig bedst, når man snakker om lidt mere komplicerede tekster."

AT SKABE ET DRØMMERUM

Maria "Det handler om at fortolke og viderefremidle det emotionelle slag som nummeret giver. Det skal vi visualisere og legemliggøre. Vi skal skabe et emotionelt landskab for musikken. Og når man beskæftiger sig med Lennons kunst fra perioden efter The Beatles kan man jo ikke komme uden om Yoko Ono. Hendes kunst og hele projekt har været super inspirerende i vores proces. Enkeltheden og renheden som man bl.a. ser det i hendes bog "Grapefruit", har været en ledetråd i forhold til iscenesættelsen. De der rene historier."

Maja: "Det rene stykke papir har været en grundtanke i scenografien. Det kan rumme alle kærlighedshistorier, håb, mareridt og drømme – alles drømme. Derfor giver vi slip på den sammenhængende fortælling og orienterer os mere mod det performative og installationsmæssige. Vi laver en tynd streg, ligesom når man lukker øjnene og genkalder sig sine drømme. Scenerne står nærmere som et omrids eller en skikkelse. Detaljerne må betragteren selv fylde ud.

Kåre "Teaterkoncerter benytter sig ofte af en collageform, der kalder på enkeltstående billeder i et fælles univers. Jeg var med til at skabe den allerførste af slagsen, Teaterkoncert Gasolin', i 1994. Den opstod med inspiration fra MTV. Vi ønskede at overføre elementer fra den form til teatret. Ved at fokusere på de personer Kim Larsen havde



Jimmy Jørgensen
Michael Lundbye Slesbager
Jacob Madsen Kvols

Boi Holm
Anna Brønsted
Line Felding
Mads Emil Nielsen
Kåre Bjerkø



skrevet om, fremfor på kunstneren selv, oplevede vi en enorm frihed.

Maria "Lennon skrev fantastiske melodier, og jeg betragter jo også kompositionerne som tekstmateriale. Hvert enkelt nummer som en levende flerdimensionel tekst, der skal fortolkes. Mange har et meget personligt forhold til Lennons sange, med teaterkoncerten håber vi, at vi kan være med til at skabe nye billeder på det man kender så godt - eller på det man troede man kendte."

Maja "Tiden er gået siden Lennon. Vores tid, lige nu og her, farver jo også hans tekster. Man kan sige, at tiden laver skygger på Lennons sange. Dem vil vi også ind i. Vi vil udforske mørket og undersiden af sangene. For ligegyldigt hvad, så er der altid mørke skygger. Sådan er det bare. Man vil altid være dækket af sin egen skygge."

"*Woman I know you understand, the little child inside the man.*" **Maria** kaster endnu et Lennon-citat på bordet mellem os. "Det handler jo også om at turde se indad. Og så vil man forhåbentligt, når man sidder og ser denne her teaterkoncert, opdage at man sidder blandt en hel masse andre mennesker. Forhåbentligt bliver man inspireret til at huske de vigtigste værdier, som ikke handler om religion, eller hvor man kommer fra eller hvad man ejer, men som handler om kærlighed og en varme og tillid til menneskeheden. Og at hvis man tør sige sine drømme højt, kan man måske skabe noget godt i verden. Der er jo også nogen der synger om det i radioen i dag – det er jo meget godt. *Mere lys... og mere kærlighed. Mere lys... og mere frihed. Og mere frihed... mere nu. Mere nu, mere nu...* Det er jo næsten Lennonsk."

Lennon-citaterne i teksten er hentet fra følgende sange: "Beautiful Boy (Darling Boy)", "Watching the Wheels", "Woman", "Give Peace a Chance" og "Imagine". Derudover citeres "Wake me up" af Avicii og "Mere Lys" af Spids Nøgenhat.

SCENE OVERSIGHT
TEATERKONCERT IMAGINE
1. AKT:

Imagine-intro

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

How?

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Working Class Hero

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Watching the Wheels

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Gimme Some Truth

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Tight AS

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Oh My Love

written by JOHN LENNON & YOKO ONO, LENONO MUSIC & ONO MUSIC, ADMINISTERED BY
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Jealous Guy #1

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

I'm Losing You

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Crippled Inside

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Mother

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Whatever Gets You Through the Night

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Cold Turkey

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Nobody Loves You (When You're Down and Out)

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

PAUSE

Jimmy Jørgensen
Michael Lundbye Slebsager
Jacob Madsen Kvols
Sofia Nolsøe
Dicte Westergaard Madsen
Ida Cæcilie Rasmussen

Boi Holm
Anna Brønsted
Line Felding
Mads Emil Nielsen
Kåre Bjerkø





Michael Lundbye Slebsager
Jacob Madsen Kvols
Ida Cæcilie Rasmussen





SCENE OVERSIGHT TEATERKONCERT IMAGINE 2. AKT:

Scumbag

written by JOHN LENNON, YOKO ONO (FRANK ZAPPA), LENONO MUSIC & ONO MUSIC,
ADMINISTERED BY UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Scared

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Jealous Guy #2

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Look at Me

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Happy Xmas (War Is Over)

written by JOHN LENNON & YOKO ONO, LENONO MUSIC & ONO MUSIC, ADMINISTERED
BY UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Stand by Me

written by LEIBER/STOLLER, ADMINISTERED BY SONY/ATV, ALL RIGHTS RESERVED

Woman

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Give Peace a Chance

written by JOHN LENNON, ADMINISTERED BY SONY/ATV, ALL RIGHTS RESERVED

Instant Karma

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Love

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

(Just like) Starting Over

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY
UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Beautiful Boy (Darling Boy)

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

God

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

Imagine

written by JOHN LENNON, LENONO MUSIC, ADMINISTERED BY UNIVERSAL
MUSIC PUBLISHING INTERNATIONAL, ALL RIGHTS RESERVED

En vågen drømmer

— Af chefdramaturg Hanne Lund Joensen

Den 9. oktober i år ville Lennon være fyldt 75 år, hvis han ikke var blevet skudt den 8. december 1980. Lennon levede med en drøm om at han kunne være med til at forandre verden, og med erkendelserne fra et komprimeret stjerneliv i bagagen. Hans liv stoppede brat med 4 skud i ryggen, men genklangen fra hans drømme døde ikke med ham.

John Lennon blev født i Liverpool i 1940. Han voksede op hos sin moster, på afstand af sin mor og far. Fra starten var der ikke meget, der var givet for John Lennon og hans liv blev præget af en konstant søgen efter faste stædter i livet. En eksistensiel søgen efter mening, der bragte ham i kontakt med både det bibelske og det spirituelle, med Jung og primalskrigsterapi, som gjorde ham til fredsaktivist og radikalist, narkoman og kærlighedsapostel. Han så verden med en kunstners øjne. Stillede spørgsmål ved alt og blev mistænksom ved alt for konsistente svar. Han var langt omkring i sit korte og komprimerede liv og nåede vel i bund og grund frem til den erkendelse, at der ingen svar var.

***“Jo mere jeg har, jo mere jeg ser,
jo mere jeg oplever, jo mere forvirret
bliver jeg over, hvem jeg er,
og hvad fanden livet handler om”***

Lennon i Pete Shotton og Nicholas Schaffner
John Lennon: In My Life

SUCCES OG DESILLUSION

The Beatles indspillede deres første single “Love me Do” i september 1962 og med den begyndte en af de mest hælsblæsende stjernefarter i musikhistorien. Gruppen var konstant i medierne. De blev forfulgt og beundret af deres fans i så banebrydende en grad, at begrebet Beatlemania blev født. Pengene fossede ind og de kunne begå sig i alle sociale lag. Men jo mere succes gruppen opnåede, jo mere fremmedgjort følte Lennon sig. Til et spørgsmål om hvordan det havde været at besøge Sverige på deres turné, svarede Lennon:

***“Åh, det var et værelse og en bil og en bil
og et værelse og et værelse og en bil”***

Lennon i Bill Harry *The John Lennon Encyclopedia*

Beatles skrev sig lige ind i det kærlighedsmantra som hippiebevægelsen spredte op gennem 1960'erne. Hvis alle elskede hinanden og spredte kærlighed, ville alle stridigheder ophøre, var det

enkle og idealistiske budskab. Men hippiernes kærlighedsmantra blev udfordret en af storpolitisk højspændt periode i den vestlige verden, med Vietnamkrigen som kerne. Da 1970'erne oprandt sporede man en tydelig desillusion og kynisme i Lennons sind.

***“Drømmen er slut, det hele er det
samme, eneste forskel er, at jeg
nu er 30, og en masse folk har fået
langt hår, det er det hele”***

Lennon i Jann S. Wenner *Lennon Remembers*

EN MENTAL FRIGØRELSE

John Lennon mødte Yoko Ono i 1966. Sammen med hende fik han modet til at sprænge de rammer, som hans stjernestatus havde sat op for ham. Efter Beatles' opløsning i 1970 arbejdede han sig som kunstner i nye retninger. Han forargede den brede offentlighed og fremmedgjorde sine fans. Men friheden til at gøre, hvad han ville, var hans nye mantra. At stå som et mentalt frigjort individ, der havde løsrevet sig fra ideologier, idoler og Guder var målet for ham selv og hans ønske for menneskeheden. At han så måske blev betragtet som enten en lalleglad glad hippie eller en arrogant provokatør, af dem der tidligere havde forgudet ham, var mindre vigtigt.

***“Henry Ford vidste, hvordan man
solgte biler gennem markedsføring.
Jeg sælger fred, og Yoko og jeg er
sammen en stor reklamesøjle.
Det får måske folk til at grine, men det
får dem også til at tænke. Helt ærligt,
så er vi Hr. og Fru Fred.”***

Lennon i Anthony Fawcett *One Day at a Time*

Lennon havde opnået verdensberømmelse som 25-årig og skrevet sange som kom til at definere hans generation. Han havde stået i spidsen for offentlig bevægelse, der søgte at frisætte indvidet fra de herskende sociale og økonomiske

forventninger, en kamp der på et tidspunkt førte ham i direkte konflikt med den amerikanske regering. Han havde brugt sig selv som levende reklamesøjle i fredsarbejdet og nedgjort sig selv gennem druk i de 18 måneder han levede adskilt fra Yoko Ono, i den periode han selv betegnede som sin 'tabte weekend'. I 1975 valgte han at trække sig fra det offentlige liv for at tage sig af sin nyfødte søn. Endnu en kontroversiel beslutning som selv mange af hans allermest trofaste fans havde svært ved at acceptere.

STEMMEN LYDER ENDNU

Da Lennon efter 5 års fravær vendte tilbage til den offentlige arena, kom hans stemme fra et nyt sted. Han fremstod ikke længere som sarkastisk provokatør, men som en betragter der ikke stod i centrum af begivenhederne. Lennon blev gjort tavs den 8. december 1980, da han brutalt blev skudt ned, men hans frihedsdrømme lever videre gennem hans udødeliggjorte sange.

“Kongen bliver altid dræbt af hoffet, ikke af fjenden. Kongen er overfodret, sanseløst beruset af stoffer, hvad som helst for at holde ham fast til tronen. De fleste mennesker i den situation vågner aldrig op.”

Lennon i Vic Garbarini og Brian Cullman
Strawberry Fields Forever

Lennon var i den grad et vågent menneske og hans drøm var at vække verden.

“Jordens fremtid ligger i alles hænder”

Lennon i Vic Garbarini og Brian Cullman
Strawberry Fields Forever

Artiklen bygger i særlig grad på Gary Tillerys *Den kyniske Idealist John Lennon* Lemuel Books 2009. Herfra stammer også citaterne af Pete Shotton og Nicholas Schaffner: *John Lennon: In My Life*, Bill Harry: *The John Lennon Encyclopedia*, Jann S. Wenner: *Lennon Remembers*, Anthony Fawcett: *One Day at a Time*, Vic Garbarini og Brian Cullman: *Strawberry Fields Forever: John Lennon Remembered*.

John Winston Lennon.

Født 9.10.1940 i Liverpool, britisk rocksanger, -musiker og komponist, medlem af gruppen The Beatles op gennem 1960'erne. Havde gennem mange år et unikt musikalsk samarbejde med Paul McCartney. Giftede sig med Cynthia Powell i 1962 og fik med hende sønnen Julian i 1963. Blev skilt i 1968 og giftede sig med den japanske multikunstner Yoko Ono i 1969. Beatles gik i opløsning i 1970. Herefter indgik Lennon og Yoko Ono et kunstnerisk samarbejde om bl.a. happenings, film, fælles pladeudgivelser. I 1975 fik parret sønnen Sean. Lennon tog herefter en kunstnerisk pause. I 1980 vendte Lennon tilbage til offentligheden med udgivelsen af en fællesplade med Yoko Ono, men d. 8.12.1980 blev han myrdet af en sindsforvirret fan.

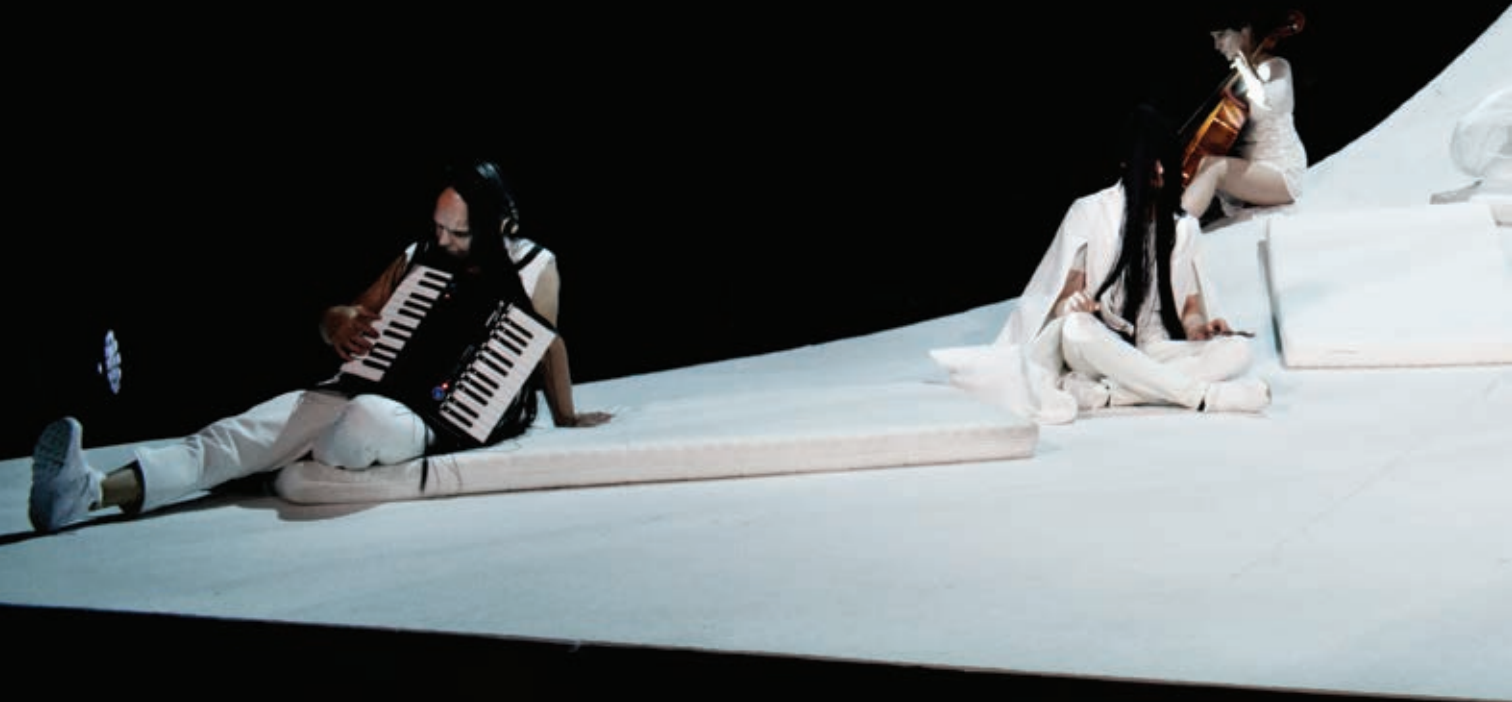
Jimmy Jørgensen
Jacob Madsen Kvols
Michael Lundbye Slebsager
Sofia Nolsøe
Dicte Westergaard Madsen
Ida Cæcilie Rasmussen





Jimmy Jørgensen
Michael Lundbye Slebsager
Jacob Madsen Kvols
Sofia Nolsøe
Dicte Westergaard Madsen
Ida Cæcilie Rasmussen

Boi Holm
Anna Brønsted
Line Felding
Mads Emil Nielsen
Kåre Bjerkø







Michael Lundbye Slebsager
Sofia Nolsøe
Dicte Westergaard Madsen
Ida Cæcilie Rasmussen



Maria Kjærgaard-Sunesen

Instruktør
Født 1985

Maria Kjærgaard-Sunesen blev uddannet fra Scenekunsts skolens instruktørlinje i 2011. Allerede to år efter modtog hun Reumerts Talentpris for forestillingen *Æblet* (2013) på Mammuteatret, hvor hun også instruerede *Gravøl* (2014) og *Catering* (2015) på Edison, Betty Nansen Teatret. Derudover har hun instrueret *Sans* (2011/12), *Bunny Munro* (2012/13), *Idioterne* (2013), *En kort gennemgang af traktorens historie på ukrainsk* (2014) samt Shakespeare-collagen *Tigerherte svøbt i kvindehud* (2014) på Det Kongelige Teater. Maria Kjærgaard-Sunesen har også instrueret på Det Norske Teatret, Nationalteatret på Færøerne, Aalborg Teater, Anemone Teatret, Masken samt readings på Festival For Ny Europæisk Dramatik i forbindelse med CPH Stage i 2013 og 2014.

Maja Ravn

Scenografi & Kostumer
Født 1967

Siden sin afgang fra Statens Teaterskole i 1993 startede Maja Ravn sin karriere ud med *Operation: Orfeo* med Hotel Pro Forma. Siden har hun kreeret over hundrede scenografier og kostumer til forestillinger både inden og uden for Danmarks grænser. Hun har haft store opgaver inden for både teater, opera og ballet og skabt scenografier både på de største scener og på de mindre, eksperimenterende teatre. Hun modtog i 2008 Reumertprisen som Bedste Scenograf for hendes arbejde med *Et Drømmespil* på Betty Nansen Teatret. Inden for de sidste par år har hun bl.a. skabt scenografi og kostumer til *Erasmus Montanus*, *Napoli*, *Tigerherte svøbt i kvindehud* og *Faderen* på Det Kongelige Teater, *Gefährliche Liebschaften* på Residenztheater München, *Græsk* på Aalborg Teater og *Indenfor Murene* på Folketeatret.

Kåre Bjerkø

Arrangementer & kapelmester
Født 1965

Kåre Bjerkø arbejder som komponist, tekstforfatter og producer indenfor musik, teater, film og tv. Han er selvlært komponist, men har læst musik på Københavns Universitet. I 1980'erne var han tangentspiller og arrangør i Lars H.U.G.'s band, Loveshop og Sweethearts. I 1994 blev han huskomponist på Dr. Dante, hvor han bl.a. stod bag forestillingerne *Teaterkoncert Gasolin'* (1994), *Kunst* (1996), *Ned på jorden* og *Paradis* (1997). Sammen med Nikolaj Cederholm opfandt han teaterkoncerten, og var også med, da *Gasolin'* i sidste sæson blev genopført på Aarhus Teater og Aveny-T. Kåre Bjerkø har desuden komponeret og arrangeret musik til en stor mængde film og tv-serier, heriblandt *Mirakel* (2000), *En som Hodder* og *Se til venstre, der er en svensker* (2003), *Det som ingen ved* og *Frygtelig lykkelig* (2008) samt *Skytten* (2013). Senest har han lavet musikken til DR's tv-serie *Bankerot* (2015) i samarbejde med Boi Holm. Han har modtaget flere priser for sit arbejde, heriblandt en Grammy og en Sær-Bodil.

Esa Alanne

Koreograf

Født 1965

Esa Alanne er direktør for Finlands kulturinstitut i Danmark. Han er uddannet som mag.art fra Finlands Kunstuniversitets Teaterakademi som danser/koreograf, og arbejder stadig freelance med dansen, både som underviser og som forestillingskoreograf som her på *Imagine*. På Aarhus Teater har Esa Alanne tidligere stået for koreografien på *Brødrene Løvehjerte* (2011 og 2013), *Det Gyldne Kompas 2* (2009), *Kødkarrussellen* (2009) og *Narnia* (2000). Senest har han koreograferet til forestillingen *Vores Klasse* på Odense Teater, der gæstes spillede både på CPH Stage og Aveny-T.

Anders Kjems

Lysdesigner

Født 1977

Anders Kjems har været fast tilknyttet lysdesigner på Aalborg Teater i en længere periode og stod bl.a. for lysdesign på *Macbeth* (2008) og den Reumert-nominerede forestilling *Pornografi* (2009). Sideløbende med sit arbejde på Aalborg Teater har han arbejdet på andre projekter, heriblandt forestillingen *Glistrup* på Teatret Svalegangen og Bornholms Teater i 2010. Ansat som fast lysdesigner ved Teatret Svalegangen i en periode og stod her bag lysdesign til forestillinger som *Blå Mandag*, *Hvid Stolthed*, *Velkommen* og *Bygning 4-7-12 mfl.* På Aarhus Teater har han designet lys på *Salvador* og *Paradis* (2006), *Frankenstein* (2012), *Snehvide* (2013) og senest *Besøget* (2014).

Lars Gaarde

Lyddesign

Født 1974

Lars Gaarde har igennem de sidste 20 år været freelance hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og mange andre. Han har blandt andet lavet lyddesign på forestillinger som *Yahya Hassans digte*, *Aida*, *Grease*, *City Singler* og mange flere. Lars er ny fast lyddesigner på Aarhus Teater.

Ida
Cæcilie
Rasmussen

Jacob
Madsen
Kvols

Jimmy Jørgensen

Skuespiller & sanger

Født 1964

Jimmy Jørgensen er uddannet blikkenslager og startede sin musikalske løbebane som frontfigur i bandet Hotel Hunger. Siden har han udvidet sit kunstneriske repertoire og medvirket i en række film, tv-serier og teaterforestillinger. Han fik sin skuespillerdebut i Nikolaj Cederholms teaterkoncert *Gasolin´* (1994) og har efterfølgende medvirket i en lang række succesfulde musicals og teaterkoncerter, senest i genopsætningen af *Gasolin´* på Aveny-T og Aarhus Teater og *Black Rider* på Betty Nansen Teatret (1999 og 2014/15).

Af andre højdepunkter kan nævnes *Dagen før* (2013/14) på Aveny-T og Aarhus Teater, *Come Together* (2011), *Elsk mig i nat* (2009), *Simon* (2000-2003) og *Jesus Christ Superstar* på Østre Gasværk Teater samt *Beach Boys Teaterkoncert* (2008) på Aarhus Teater.

Foruden ni albumudgivelser med Hotel Hunger, har Jimmy Jørgensen udgivet to soloalbums; *Come Into My Sleep* (2010) og *A Face In The Crowd* (2011).

Michael Lundbye Slebsager

Skuespiller

Født 1990

Michael Lundbye Slebsager blev uddannet fra Skuespillerskolen i Aarhus i 2014, og har siden været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Michael Lundbye Slebsager er desuden dubber på tegnefilm. På Aarhus Teater har han spillet med i *Frankenstein* (2012), *Portrætter* (2013), *Besøget* og *Karlas Kabale* (2014) og havde senest hovedrollen i *On/Off* (2015). Han medvirker i 3. sæson af tv-serien *Broen* og til september er han desuden aktuell med en lille rolle i filmen *Sommeren '92* om Danmarks sejr ved EM i fodbold i 1992.

Jacob Madsen Kvols

Skuespiller

Født 1978

Jacob Madsen Kvols er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007. Han har siden været tilknyttet teatrets faste ensemble og har spillet flere hovedroller på Aarhus Teater - i *Antichrist* (2010), *Brødrene Løvehjerte* (2011 og 2013), *Frankenstein* (2012) og *Skakten* (2013). Publikum har også kunnet opleve ham i *Sylfiden* (2009), *Idioten* (2007/08) og *Shakespeare/Lollikes Romeo og Julie* (2010/11). Og ikke mindst i teaterkoncerterne *Beach Boys* (2008), *Bob Dylan* (2010) og *Mozart* (2012) samt de to musicals *Chess* (2012) og *Les Misérables* (2014). I den seneste sæson har han medvirket i *Hedda Gabler* og spillede desuden flere roller i *On/Off*. På TV har Jacob Madsen Kvols medvirket i *Frank Molinos Forunderlige Fortællinger* (2007), *Flemmings Helte* (2007) og *Dicte* (2013).

Sofia Nolsøe

Skuespiller

Født 1986

Sofia Nolsøe er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Siden sin afgang har hun bl.a. medvirket i *Den Stundesløse* (2014), *Om Baronessen* (2012) og *Nøddebo Præstegård* (2013) på Folketeatret og *Jakob von Tyboe* (2013) på Teatret Slotsgården. På Det Kgl. Teater har Sofia Nolsøe spillet med i *Kollektivet* (2012) og *Himmelweg* (2009). I 2014 spillede hun med i *Frisørerne* på Teater Får302. Sofia Nolsøe er oprindeligt fra Færøerne og har spillet på det færøske nationalteater og været med i en turnerende børneforestilling. Senest har man kunnet opleve hende i *Indenfor murene* (2015) på Folketeatret. Fra sæson 2015/16 er hun en fast del af Aarhus Teaters ensemble.

Dicte Westergaard Madsen

Skuespiller & sanger

Født 1966

Dicte startede med at spille som ganske ung, hvor hun bl.a. var frontfigur i bandet Her Personal Pain. I 1994 udgav hun sit første soloalbum, der blev belønnet med et arbejdslegat fra Statens Kunstfond. Siden har hun udgivet flere albums og medvirket i både film og på teatret. Hun blev i 1994 nomineret til en Bodil for sin hovedrolle i filmen *Smukke Dreng* og spillede også hovedrollen i Thomas Blachmanns film *Selvoptagelser* i 2006. Det er desuden blevet til flere teaterproduktioner både som komponist og skuespiller. Hun har bl.a. stået på scenen i Hotel Pro Formas *Dobbeltøksens Hus* (1998) og i *Search: Hamlet* på Kronborg (2002). Dicte har været involveret i et væld af musikalske projekter inden for genrer spændende fra rock over jazz og R&B til klassisk og udgivet i alt ni albums. Det kommende album *Perfume* bliver hendes ottende soloalbum og vil udkomme i efteråret 2015 eller i foråret 2016.

Ida Cæcilie Rasmussen

Skuespiller

Født 1984

Ida Cæcilie Rasmussen var tidligere forsanger i electronica orkestret Atoi (2002-2012) og er uddannet på Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2012. Siden hun blev færdiguddannet har hun bl.a. spillet med i *White Girl* (2013), *Bunny Munro* og *Erasmus Montanus* (2014) samt operaen *Sol går op, sol går ned* (2015) på Det Kongelige Teater. Derudover medvirkede hun i musicalen *Den eneste ene* (2011) på Odense Teater og *La Dispute* (2012) på Teater Momentum. Ida Cæcilie Rasmussen har medvirket i TV-serien *Kødkataloget* (2013) og kortfilmene *Tantalus* (2014), *En maler* (2013) og i år kan hun opleves i Erik Clausens nye film *Mennesker bliver spist*.

Henrik Launbjerg

Sanger & musiker

Født 1969

Henrik Launbjerg overtager Jimmy Jørgensens rolle i *Teaterkoncert IMAGINE*, i en kort periode, når den går over scenen på Aveny-T. Henrik Launbjerg er en alsidig performer hvis kunstneriske karriere spænder vidt, over både musik, teater, tv og radio. Han har tre solo-albums bag sig samt udgivelser med sit band Toys of Joy og festorkestret Beverly Hills Orchestra. Henrik Launbjerg havde sin første hovedrolle i musicalen *Atlantis* på Bellevue Teatret i 1993, og året efter spillede han med i *Les Misérables* på Østre Gasværk Teater. Siden har han spillet med i næsten tyve forskellige musicals og teaterkoncerter i hele landet, heriblandt i de seneste år *Teaterkoncert Mozart* (2012) og *Mozart Undone* (2014) på Betty Nansen Teatret, *Hey Jude* (2012/13) i Forum, *Stupid Man* (2012) på Bellevue Teatret, *Den eneste Ene* (2012) i Tivolis Glassal, *My Fair Lady* (2011) på Det Kongelige Teater og *Elsk Mig I Nat* (2011) i Tivolis Koncertsal samt *Elsk Mig I Nat Xmas* (2012) i Musikhuset i Aarhus.

Boi Holm

Guitarist

Født 1964

Musikeren Boi Holm har tidligere medvirket i flere opsætninger af teaterkoncerten *Gasolin'* på Østre Gasværk Teater, Aveny-T og Aarhus Teater (1994/95, 2008 og 2014/15) samt teaterkoncerterne *Come Together* (2011) på Østre Gasværk Teater og *Hey Jude* (2012/13) i Forum. Han har medvirket på mange albumudgivelser, bl.a. som medlem af bandet Janes Rejoice, og spiller desuden sammen med henholdsvis Jimmy Jørgensen, Steen Jørgensen og Caroline Henderson. Boi Holm komponerede musikken til DR's tv-serie *Bankerot* i samarbejde med Kåre Bjerkø (2014) og har lavet musik til både tv-serien *Jul i kommunen* (2012) og spillefilmene *Frygtelig Lykkelig* (2008) og *Se til venstre, der er en svensker* (2003) samt flere kortfilm.

Anna Brønsted

Bas mm.

Født 1974

Anna Brønsted er uddannet bassist på Musikkonservatoriet i Aarhus og er stemmen bag det anmelderroste band Our Broken Garden, hvis debutalbum udkom i 2008 og som i 2010 blev nomineret til Talentprisen P3 Guld. Anna Brønsted lavede i 2013 musikken til Teater Katapults psykologiske thriller *Das Unheimliche* og har medvirket som musiker i bl.a. teaterkoncerterne *Cirkus Fantastica* (2012) på Folketeatret og *København* (2013) på Nørrebros Teater.

Line Felding

Cello mm.

Født 1975

Line Felding er uddannet cellist og vokalist og spiller i de to bands CODY og Monkey Cup Dress. Hun har derudover medvirket på en række albumudgivelser med andre kunstnere, heriblandt When Saints Go Machine, Troels Abrahamsen, Suspekt, L.O.C. og Sleep Party People. Line Felding spillede med i musikforestillingen *Next to normal* (2012) på Nørrebro Teater og teaterkoncerten *Dagen før* (2013/14) på Aveny-T og Aarhus Teater.

Mads Emil Nielsen

Trommer

Født 1989

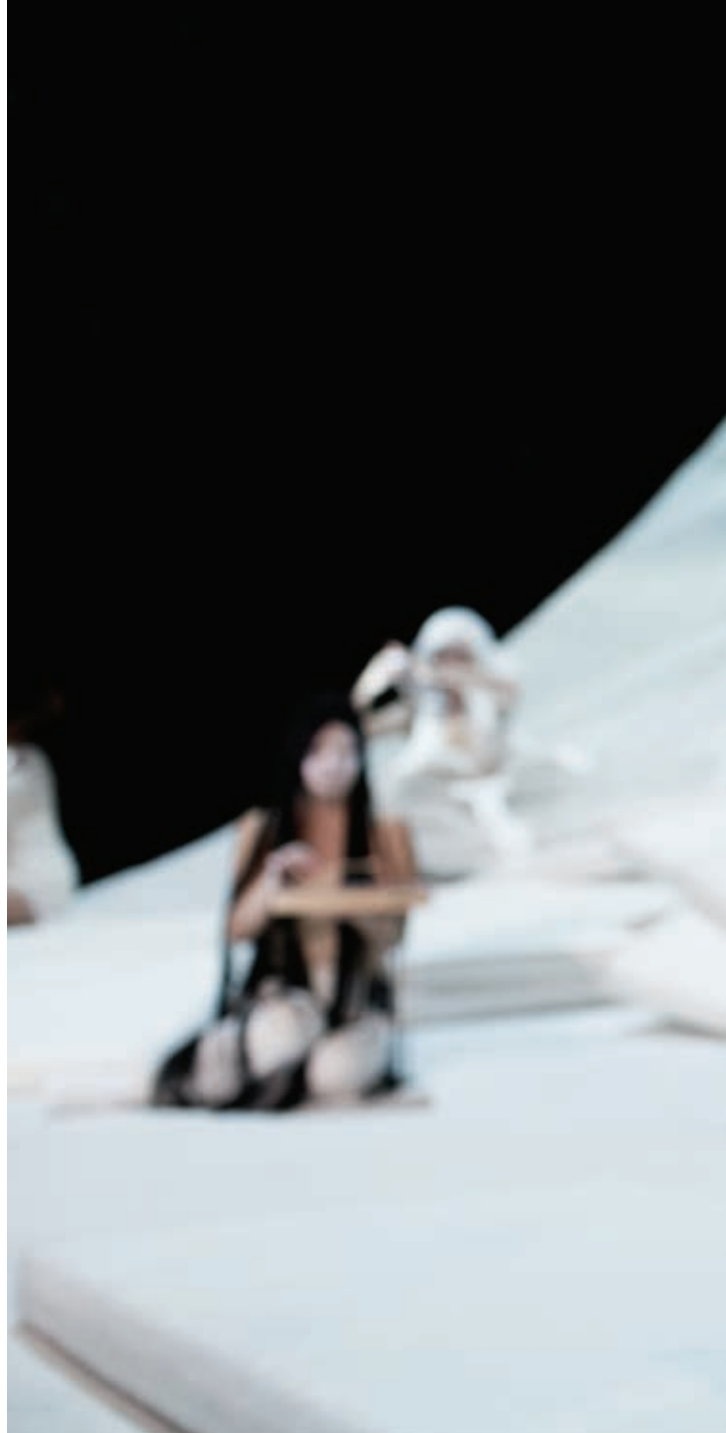
Mads Emil Nielsen både spiller og komponerer elektronisk musik. Senest har han lavet det audiovisuelle værk FRAMEWORK og PMO16. Tidligere i år modtog han et Léonie Sonning Legat og fik eksamen ved Rytmask Musikkonservatorium i København. I 2014 havde han desuden startet hans eget selskab og kunstneriske platform arbitrary. I 2014 spillede han på Wundergrund Festivalen og som support for Future 3 på DR. Han har spillet sammen med forskellige orkestre, og også inden for kunst og teater har Mads Emil Nielsen kreeret lyd og musik, både i Danmark, Sverige, Holland og New York.





Jimmy Jørgensen
Michael Lundbye Slebsager
Jacob Madsen Kvols
Sofia Nolsøe
Dicte Westergaard Madsen
Boi Holm

Sofia Nolsø
Jimmy Jørgensen
Michael Lundbye Slebsager
Jacob Madsen Kvols
Dicte Westergaard Madsen
Ida Cæcilie Rasmussen
Anna Brønsted





TEATERKONCERT IMAGINE

Tekst og musik
JOHN LENNON*

Instruktion
MARIA KJÆRGAARD-SUNESSEN
Scenografi og Kostumer
MAJA RAVN
Musikalsk arrangement og Kapelmester
KÅRE BJERKØ
Koreografi
ESA ALANNE
Lysdesign
ANDERS KJEMS
Lyddesign
LARS GAARDE

Medvirkende
JIMMY JØRGENSEN
MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER
JACOB MADSEN KVOLS
SOFIA NOLSØE
DICTE WESTERGAARD MADSEN
IDA CÆCILIE RASMUSSEN
HENRIK LAUNBJERG
(19.-28. nov. på Aveny-T)

Guitar
BOI HOLM
Bas mm.
ANNA BRØNSTED
Cello mm.
LINE FELDING
Trommer
MADS EMIL NIELSEN

* undtagen *Stand by Me* oprindeligt skrevet af
Ben E. King, Jerry Leiber og Mike Stoller

AARHUS TEATER
Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen
Direktør
Henning Kærsgaard

PRODUKTIONSTEAM
Producent
Ebba Bertelsen
Dramaturg
Hanne Lund Joensen
Produktionsleder
Line Bjergø
Afviklingsleder
Louise Münzberger
Regissør
Trine Tue
Videoprojektioner
Kasper Stouenborg
Videoansvarlig
Christopher Nieft Hansen
Instruktørassistent
Christina Marie Skodborg
Afviklingsassistent
Louise Voigt
(Elev fra Den Danske Scenekunstscole)
Vocal coach
Louise Thrane
Sang coach
Erik Storm Lorenzen
Fysioterapeut
Morten Bredahl
Lysansvarlig
Anders Tinggaard
Malersal
Ruth Grønborg
Smed
Michael Christensen
Snedker
Jens Andersen
Rekvisitør
Ditte Marie Winther
Byggeansvarlig
Karin Grouleff
Afviklingsansvarlig Scenen
Jacob Rosenberg

Sminke/mask
Kira Stochholm Exe
PR
Morten Daugbjerg
Marketing
Emilie Brøgger Jensen
Afvikler Scenen
Jacob Rosenberg
Ole Gade
Skræddersal
Anne Daa
Lydafvikler
Lars Gaarde
Lysafvikler
Anders Tinggaard
Christopher Nieft Hansen
Microport og Monitor
Neil Robert Young
Mathias Bang Madsen
Følgespot
Mathias Duus Schildt
Mikkel Sønderskov Sørensen
Påklæder
Janne Boisen

AVENY-T

Teaterchef

Jon Stephensen

Produktionsleder

Peter Friis

Billetansvarlig

Andreas Matjulski Boeskov

Administrator

Anna-Kathrine Madelung Fries

Kommunikationsansvarlig

Julie Rylander-Hansen

Scenemester

Christian Hinnerup Jensen

Forestillingsleder

Jacob Dahl

Regissør

Marie-Louise Effert

Belysningsmester

Kristian Specht

Teatertekniker

Nicolai Valet

Tonemester

Steffen Hansen

Mikroport og Monitor

Neil Robert Young

Mathias Bang Madsen

Skræddersal

Michael Nøhr

Fundraising

Henriette Vedsted

Billetkontor

Mads Langkilde

Rikke Kvist Wulff

Christine Sander

Simon Stycke

Sally Jo Ringhof

Forhus

Sofia Finken

Sarah Degele

Solvig Tora Ringhof

Lana Top-Galia

Thea Blay

Edith Halse Steffensen

Astrid Høyer Bom

Sofie Marie Lind

Aveny-Ts bestyrelse

Alfred Josefsen

Soulaima Gourani

Jakob Høyer

Bente Dalsbæk

Claus Wagenblast-Franck

SAMARBEJDSPARTNERE

Hinnerup ApS har leveret
arbejdstegetninger & CNC-skæring
af spanter til scenedekoration på
Aarhus Teater og Aveny-T.

PROGRAMREDAKTION

Hanne Lund Joensen

Emilie Brøgger Jensen

Foto fra afsluttende prøver

Isak Hoffmeyer

Programlayout

Jørn Moesgård as

Tryk

Akaprint

Varighed

2 timer inkl. pause

Urpremiere

28. august 2015,

Aarhus Teater,

Store Scene

TAK TIL:

Universal Music

En særlig tak til

YOKO ONO

Endvidere tak til

Rebecca Edwards

Jonas Holst

Martin Ingeström og

Ruth Webb,

Universal Music Publishing

Anette Hökengren,

Sony/ATV Music Publishing

Thomas Hemdorff

Lars Schwander

Teaterkoncert IMAGINE

AARHUS TEATER

Teatergaden, 8000 Aarhus C

Spilleperiode: 28. august - 3. oktober (tirs-fre kl.19.30, lør kl.16)

Billetter: 70 21 30 21 eller via aarhustheater.dk

AVENY-T

Frederiksberg Allé 102, 1820 Frederiksberg

Spilleperiode: 9. oktober - 12. december 2015

(tirs - fre kl.20.00, lør kl. 16.00 & kl.19.30)

Billetter: 70 15 65 65 eller via aveny.t.dk



Dicte
Westergaard
Madsen

Jacob Madsen Kvols
Dicte Westergaard Madsen





Forestillingen Teaterkoncert Imagine er på Aveny-T støttet af

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney
Møllers Fond til almene Formaal
Tuborgfondet
Frederiksberg Kommune



Jimmy Jørgensen
Jacob Madsen Kvols



Kåre Bjerkø
Boi Holm
Anna Brønsted
Line Felding
Mads Emil Nielsen

Aarhus Teaters fonde, sponsorer og samarbejdspartnere

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond
Nykredits Fond
Bikubenfonden
A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney
Møllers Fond til almene Formaal

FORESTILLINGSSPONSOR

Vilhelm Kiers Fond

MEDIEPARTNER

Jyllands-Posten

LEVERANDØRSPONSOR

Kvadrat

EVENTPARTNERE

Søren Jensen, Rådgivende Ingeniørfirma
Stibo
Martin Professional
Pedersen & Nielsen

SAMARBEJDSPARTNERE

Advokatfirmaet Energi & Miljø
AFA JCDecaux
AKAPRINT
AURA
Bravida Danmark
C.F. Møller
Danmon Systems Group
Dansk Administrationscenter
Danske Bank
Delacour
El:Con
Enemærke og Petersen
Epinion
EY
Harboe Skilte
Heyday
Holst, Advokater
Hustømmerne
JKS
Jyske Bank

Jørn Moesgård
Lindpro
Malerfirma Dalsgaard & Co.
Mangaard Travel Group
MEYCO
Nordea
Nykredit
PWC
Schouw & Co.
Spar Nord Bank
Stark
Aarhus Havn

**Kulturministeriet støtter
Aarhus Teater**

Læs mere på aarhusteater.dk/saerligt-for/sponsorer
