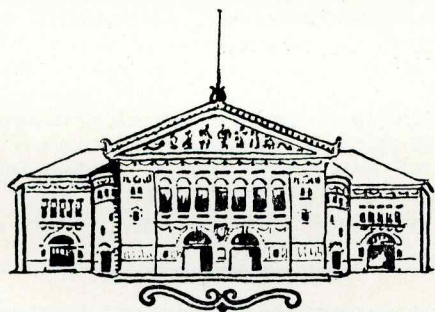
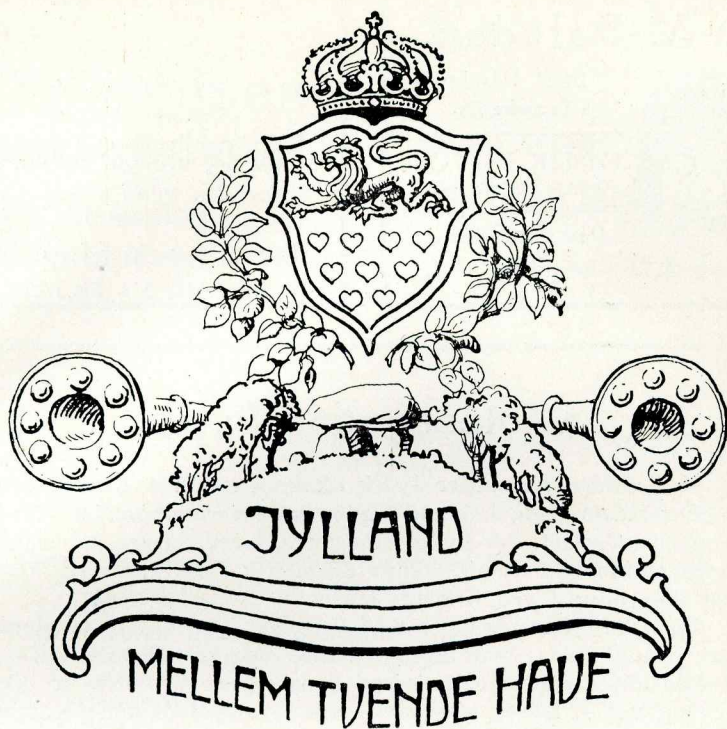




JYDSK SKOLESCENE
AARHUS THEATER

D. A. Paludan.



Stort Udvalg
i Tegnebestik.

OPTIK-FOTO-
ETABLISSEMENT

Paa Clemensbro.
Tlf. 944.



Pige- og Dreng- Konfektion

for den gode Smag
til enhver Pris.

De Unges Magasin,
Sdr. Alle 5 - Tlf. 6969.

Marie Christensen

Konditori

med

Thesalon

ved Bispetorvet. -:- Telf. 1939

Køb Dukken

hvor den kan repareres.

Stort Udvalg i Dukker
Byens billigste Dukkeklinik.

AXEL THORVING

Ryesgade 18 - Telefon 502.

Se Udstillingen i Kollonnaden.

Skolescenens Sang.

Med »Elverhøj« slutter Jydsk Skolescene sin 4. Sæson.

For sidste Gang i denne Vinter samles dens ca. 4000 Medlemmer i Teatret, der byder sine unge, kære Gæster det smukkeste nationale Festspil, dansk dramatisk Literatur ejer. Festligt ikke mindst ved Kuhlaus Musik og Heibergs Sange.

For første Gang bringer vort Program ikke nogen Sangtekst paa denne Plads, hvor vi i 4 Vintre har læst Teksten til en Række af vore bedste, folkelige Sange; men Grunden er ikke den, at vor 4. Sæson skal slutte uden vore Medlemmers Stemmers kraftige Medvirke.

Skolescenen har nemlig faaet sin egen Sang, som denne Gang er omdelt til alle Medlemmer. Lad os synge den med Fynd og Klem, saa det kan høres, at vi har oplevet den Sandhed: at

»Kunsten er Gnisten, der ulmer i alt —
Her ser du den blive til Flamme.«

ELVERHØJ

SKUESPIL I 5 AKTER MED SANGE OG KOR AF JOHAN LUDVIG HEIBERG
MUSIKEN AF FR. KUHLAU

Sceneinstruktør Paul Hofmann - Dansene arrangerede af Helga Egde - Dekorationerne af Teatermaler Emil Poulsen - Kostumerne ved Fru Gudrun Stevnsborg

Personerne:

Christian den Fjerde, Konge af Danmark	Hr. Wm. Knoblauch
Erik Walkendorff, Herre til Højstrup paa Stevns	Hr. Victor Gabs
Elisabeth Munk, hans Myndling	Fru Jessie Rindom
Albert Ebbesen, kongelig Lensmand paa Tryggevalde	Hr. Erling Schroeder
Poul Flemming } Hofmænd i Kongens Følge {	Hr. Richard v. Barner
Henrik Rud }	Hr. Aksel Stevnsborg
Karen, en Bondekone fra Tryggevalde..	Frk. Margrethe Nielsen
Agnete, hendes Datter	Fru Besse Giersing
Bjørn Olufsen, Hushovmester paa Højstrup	Hr. Max Ibenfeldt
Mogens, en Jæger	Hr. Paul Hofmann
Riddere, Damer, Pager, Jægere, Bønderfolk, Elverkongen, Elverpiger	

Handlingen foregaar i Tryggevalde og Stevns Herreder paa Sjælland
1. og 3. Akt: Udenfor Karens Hus i Tryggevalde Herred - 2. Akt:
Et kabinet paa Højstrup - 4. Akt: I Ellekrattet - 5. Akt: Festsalen
paa Højstrup

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt



Den rigtige Lommekniv
faar De hos

Hjalmar Pedersen

Knivmagasin

Regina Telf. 5293 Aarhus

Børnefodtøj

i største Udvalg

Skolefodtøj og
Overtræksstøvler

for Dreng og Piger.

Bedst.

Billigst.

Skotøjshuset,

v. Einar Rasmussen.

Vestergade 22. Telefon 2151.



Hindsbergs Pianoer
& Hygler.

Kgl. Hofleverandør

Uovertruffen i Klangskønhed
Allerbedste Kvalitet
i Materiale

Nye Pianoer fra Kr. 1300
Kulante Betalingsvilkaar

Udsalg:

Søndergade 43

Repr.: Chr. Bertelsen

Souffløren.

Naar Arrangementsprøverne er overstaaet — de Prøver, hvor Skuespillerne gennemgaar de Stillinger, som Instruktøren har fastlagt — naar enhver af de Optrædende nøjagtig ved, paa hvilken Stol han skal sidde, og hvornaar han skal rejse sig — hvornaar han skal tage sin Hat, og hvornaar han skal pudse sin Næse — — naar alt dette er gaaet i Blodet som noget naturligt, saa forsvinder Rollehæfterne, Spillet begynder at udfolde sig friere, — og Souffløren tager sin Plads i Kassen.

Hans Opgave er at støtte Skuespillernes Hukommelse.

Paa Pulten foran ham ligger Stykkets fuldstændige Tekst, og i Begyndelsen læser han alle Replikkerne op — højt og ustandselig lyder hans Stemme, men lidt efter lidt, under Prøvernes fortsatte Gang, svinder den ind til en Hvisken, til »et Anslag« — kun Replikkernes Begyndelsesord sendes op.

De forskellige Skuespilleres Maade at tage mod Souffli paa, er et Kapitel for sig — for omfattende til at kunne faa Plads her. Nogle siger næppe et Ord, førend Souffløren har sagt det først, skønt de kan Rollen, som deres Fadervor — andre kræver kun et Ord engang imellem, hvis Hukommelsen skulde slaa Klik. — Souffløren maa altsaa kende sine Pappenheimere til Punkt og Prikke.

Og ikke mindst kræves hans Aandsnærværelse, hvis der under Forestillingen bliver »sprunget«. Han maa kende Stykket i den Grad ud og ind, at han straks véd, *hvor* der nu er sprunget hen — han maa »springe« med og — hvis det er nødvendigt — dirigere det hele *tilbage*, saa Stykkets Mening og Sammenhæng ikke skal lide Brist — og han maa gøre det saa koldblodigt, at der ikke opstaar Forvirring paa Scenen, og fremfor alt: at Publikum ikke mærker noget!

Og han maa vide, at hvilke Fejl der end sker i Replikkerne, saa skyldes de aldrig Skuespillerne, men altid *ham* alene — han har sovet, og han har tænkt paa andre Ting, og det er en Skandale, at han én Dag længere faar Lov til at sidde i Kassen.

Men han véd, at naar Stormen har raset ud, saa er han atter — allerede næste Aften — kær og dyrebar. »De kender mine svage Steder — svigt mig ikke i Aften — De Perle blandt Soufflører!«

Souffløren maa lade sig byde alt — og ikke tage til Genmæle.

Det kan let blive for meget for en enkelt Mand — derfor er Souffløren som Regel — og ogsaa paa Aarhus Theater — en Suffløse.

En kendt tysk Teatermand har engang sagt: »Ingen Steder viser Kvindens engelige Godhed og Taalmodighed sig skønnere og stærkere end hos en Suffløse« — og han har sikkert Ret.

E. H.-J.