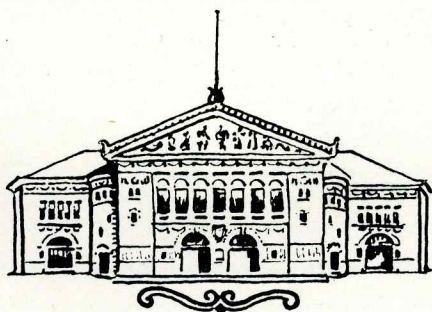
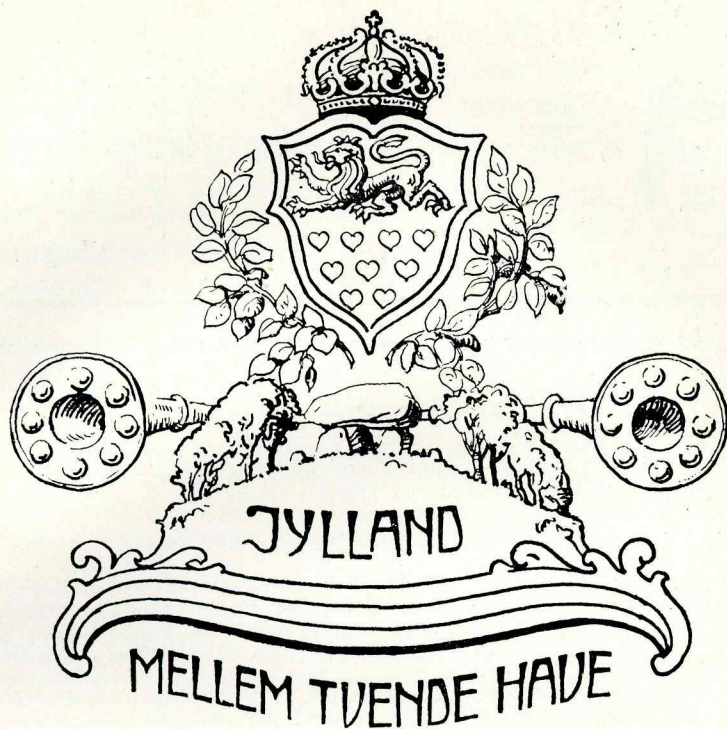




JYDSK SKOLESCENE
AARHUS THEATER

D. A. Paludan.



Stort Udvalg
i Tegnebestik.

OPTIK-FOTO-
ETABLISSEMENT

Paa Clemensbro.
Tlf. 944.



Pige- og Dreng-Konfektion

for den gode Smag
til enhver Pris.

De Unges Magasin,

Sdr. Alle 5 = Tlf. 6969.

Marie Christensen

Konditori

med

Thesalon

ved Bispetorvet. -:- Telf. 1939

Køb Dukken

hvor den kan repareres.

Stort Udvalg i Dukker
Byens billigste Dukkeklunik.

AXEL THORVING

Ryesgade 18 - Telefon 502.

Se Udstillingen i Kollonnaden.

Vort Modersmaal er dejligt —

Vort Modersmaal er dejligt, det har saa mild en Klang;
hvormed skal jeg ligne og prise det i Sang?

En højbaaren Jomfru, en ædel Kongebrud,
::: og hun er saa ung, og saa yndig ser hun ud! :::

Hun lægger os paa Læben hvert godt og kraftigt Ord
til Elskovs sagte Bønner, til Sejrens stolte Kor;
er Hjertet trangt af Sorgen, og svulmer det af Lyst,
::: hun skænker os Tonen, som lette kan vort Bryst. :::

Og alle de Skjalde, hun skænkede Ordets Magt,
de blev om hendes Sæde en stærk og trofast Vagt;
hver Sang, som Folket kender og lytter til med Lyst,
::: den blev en Ring i Brynjen, som dækker hendes Bryst. :::

Og Aarene rulle og skiftes om paa Jord,
og vore Navne glemmes som Sne, der faldt i Fjor,
og Slægt efter Slægt segner hen paa Nornens Bud;
::: men hun er saa ung, og saa yndig ser hun ud! :::

E. Lembecke.

PAK

LYSTSPIL I 5 AKTER AF THOMAS OVERSKOU

Sceneinstruktør: Erik Henning-Jensen.

Personerne:

Etatsraad Dobel, Kontorchef i Justits-	Hr. Victor Gabs
ministeriet	Hr. Aksel Stevnsborg
Baron Lillie	
Johannes Vagtels, Sekretær, Kasserer	
ved en Ligkasse	Hr. Paul Hofmann
Kirstine, hans Kone	Fru Karen Gabs
August, deres Søn, polyteknisk Kandidat	Hr. Richard v. Barner
Mathilde Strøm, Fru Vagtels Søster-	
datter, Vagtels Myndling	Fru Jessie Rindom
Frederik Dahl, Fuldmægtig i Justits-	
ministeriet	Hr. Erling Schroeder
Palle Blok, Baadsmænd ved Holmen ...	Hr. Max Ibenfeldt
Ellen, hans Kone	Fru Susanne Friis
Grethe, deres Datter, Husjomfru hos	
Vagtels	Frk. Alice Guldbrandsen
Peer Ovitz, Boghøker	Hr. Wm. Knoblauch

Handlingen foregaar: 1., 2. og 5. Akt hos Vagtels,
3. og 4. Akt hos Palle Blok, Nyboder.

Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt.



Den rigtige Lommekniv
faar De hos

Hjalmar Pedersen

Knivmagasin

Regina Telf. 5293 Aarhus

Børnefodtøj

i største Udvalg

Skolefodtøj og
Overtræksstøvler

for Dreng og Piger.

Bedst.

Billigst.

Skotøjshuset,

v. Einar Rasmussen.

Vestergade 22. Telefon 2151.



Hindsbergs Pianoer
& Flygler.

Kgl. Hofleverandør

Uovertruffen i Klangskønhed
Allerbedste Kvalitet
i Materiale

Nye Pianoer fra Kr. 1300
Kulante Betalingsvilkaar

Udsalg:

Søndergade 43

Repr.: Chr. Bertelsen

„Bag Kulisserne“.

Om Dagen ligger Elverhøj i Fred med Grønsvær, Træer og Blomster; men naar Mørket sænker sit sorte Tæppe over Mark og Skov, løfter Højen sig paa Ildstøtter, og den, der da er den nær, kan nu se Elverfolket danse.

Saadan ligger ogsaa Aarhus Theater tilsyneladende i Dvale, naar Skole-scenens Medlemmer gaar til Skole, myldrer i dens Gange og paa dens Lege-pladser og gaar hjem igen.

Teatrets Ro er dog som Skolens kun udvendig. I det Indre er der Liv og Virksomhed.

Den daglige Rengøring efter Gaarsdagens Aftenforestilling er endt. *Scenemesteren* og hans Mænd møder paa Snedkerværkstedet, *Teatermaleren* paa Malersalen oppe under Loftet, hvor de store Lærreder ligger udbredt paa Gulvet. *Maskinmesteren* oplader Sikkerhedsbelysningens Akkumulatorbatteri, sætter i Gang den store Søvsugemaskine, der staar i Kældrens Maskinanlæg og er forbundet med faste Rørledninger til Tilskuerspladsen. Varmekedlerne og den store Ventilator faar et Eftersyn. *Belysningsmesteren* gør Prøvelys et klart paa Scenen. *Portner* og *Kontorpersonale* kommer. Der lukkes op for Ekspedition og Telefon. Skrivemaskinerne klapper; Telefoner og Signalklokker ringer.

Saa indfinder sig *Overregissør* og *Skuespilpersonale*, og Prøverne begynder. Læseprøve, Arrangementsprøve, Sangprøve, Danseprøve, almindelig Prøve, Dekorationsprøve, Belysningsprøve, Generalprøve uden Maske eller i Maske og Orkesterprøve.

Lyskastere gøres klar; Lyseffekter installeres. Paa Systuerne snurrer Symaskinerne; der tages Maal, skæres til og prøves.

Ogsaa *Billetkontoret* har aabnet sin Telefon og sine smaa Luger ud imod Forhallen, hvor Færdselen stiger og Telefonopringningernes Tal tiltager, mens den lille Viser paa Domkirkens Uhr langsomt skrider fra Uhrskivens smaa Tal til de store. Dagslyset svinder, Prøverne slutter. Paa Scenen er der travlt med Opstilling af Dekorationer til 1. Akt.

Dragelyset tændes og kaster sit skarpe Skær ned over Frontespiciens smukke Holbergfigurer og stærke Farver; og saa lakker det mod den Time, da Højen skal løfte sig paa Støtter af Ild.

De mange Lys luer ud mod Bispetorvet gennem de farvede Ruder. Brandvæsenet gaar sin spejdende Ronde gennem Bygningerne foran og bag bag Kulisserne. *Overkontrolløren* inspicerer *Kontrol-* og *Garderobepersonalerne*. I *Billetkontoret* vokser Virksomheden. *Scenemester*, *Maskinmester* og *Belysningsmester* med deres Hjælpere er paa Plads. *Overregissøren* giver sin *Underregissør* et sidste Vink. *Skuespillerne* kommer i Maske ud fra deres Garderobes og samles i deres Foyer. *Orkestret* gaar i Orkestergraven, hvorfra høres de forjættende Toner fra Strenginstrumenter, der stemmes.

Sufløren sætter sig i sin Kasse, afdækker de elektriske Signalknapper og slaar Bogen op.

Overregissøren giver Signal til, at 1. Scenes Rollehavende skal indtage deres Pladser paa Scenen.

Kapelmesteren bestiger Podiet. Alarmklokkerne kimer i alle Lokaler. Publikum smækker med Klapstolene, og Rummet summer af Samtale.

Endelig lyder de tre Klokkeslag; Signallamperne tændes paa Scene, i Orkester, i Belysningsstaarn, paa Scenebroer og i Kældere. Stille overalt! Tæppe! Musik! Sluk i Salen!

Den lille Motor sættes i Gang og dæmper Lyset ned. *Kapelmesteren* hæver Taktstokken. Musikken bruser, Tæppet hæves, Spændingen udløses — *Festen begynder*.

A. F. Beyer.