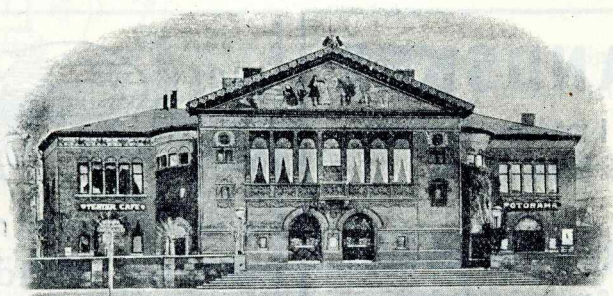


AARHUS THEATER



SÆSON 1934—35

Thomas Pedersen

Kunstneriske Fotografier

Guldsmedgade 22
Telefon 6142

Tante Laura

**Førende
Legetøjsforretning**

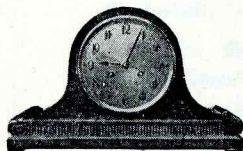
Ryesgade 31 - Telefon 7164

HANDSKER

Alt i moderne Handsker
Skind og Stof.

Betty Nielsens Eftf.

Anna Schrøder
Ryesgade 33. Telf. 2776.



URE

paa

Kredit

småa Priser Lempelige Betalingsvilkår

H. A. FRANDSEN

Urmager og Optiker
Brunsgade 25 Telf. 5289

INGEN

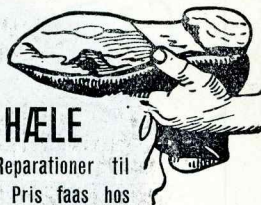
SKÆVE HÆLE

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle Telf. 3518

Saaler og Hæle paa en Time

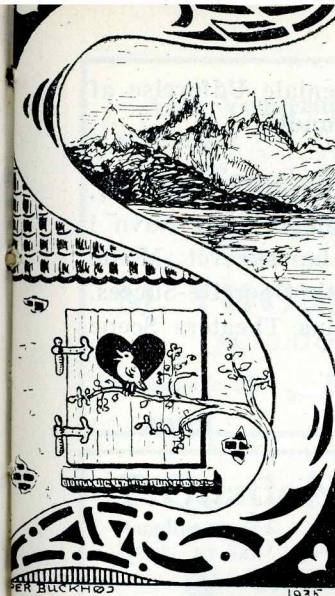


2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker
Skønlitteratur Ungpige-bøger
Børnebøger Skolebøger osv.
sælges langt under Bogladeprisen.
Se vore Vinduesudstillinger.
Billige brugte Spillekort.

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat. Volden 19-21.
Telefon 1962.



KAN DE HUSKE den første Gang, De oplevede det moderne Under, som hedder Tonefilm?

Det kan jeg!!!

OG JEG HAR MINE ganske specielle Grunde dertil. En god Ven havde nemlig paataget sig at bestille Billetter til tre forskellige Tonefilms, som vi gerne vilde se. Jeg havde tænkt mig tre forskellige Dage; men — Film-Entusiast, som han var, det Asen, gik han hen og bestilte Billetterne til een og samme Dag! — Jeg glemmer aldrig den Dag!!!

DEN SIDSTE PAA PROGRAMMET var »Show-Boat«, hvis Tekst var arrangeret over den berømte Roman »Teaterbaaden« af Edna Ferber. Det var egentlig ikke den bedste af de tre Films — eller var jeg »filmsmæt«, det er jo muligt — men der var een Ting, der fangede Opmærksomheden om denne Film.

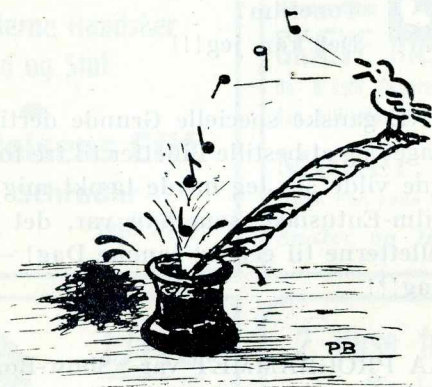
DET VAR MUSIKEN — nogle glimrende Melodier. De husker dem endnu. Navnlig »Can't help lovin' dat man« og ganske specielt »Ol' man river« blev Verdens-Successer af Rang, ikke mindst i Paul Robesons Fortolkning, — De husker Paul Robeson, den be-

rømte Negersanger og Skuespiller, fra hans geniale Udførelse af
Kejser Jones i Filmen af samme Navn, ikke sandt?

MANDEN, DER HAVDE SKREVET DISSE glimrende Melodier,
var *Jerome Kern*, der den Dag i Dag er et meget stort Navn i
U. S. A., — — og det er den samme Mand, der har skrevet »Music
in the air«, der blev en meget stor amerikansk Operette-Succes,
og som vi i Aften præsenterer Dem paa Aarhus Theaters Scene
under dens danske Titel:

»SOM FUGLENE SANG — — —«

BUCK.



Gør Vennerne glade!

Bestil Deres

Fødselsdagskringle
og Lagkage

hos

M. THOMSEN

KONDITORI

Vestergade 27 Telefon 2561

P. Quade Nielsen

Amaliegade 2-4
Husk 1ste Sal

Tlf. 1810

Salg af nye og
brugte Pianoer
og Flygler.

Stemning og Re-
parationer. Ene-
udsalg af Ring-
købing Orgler

Fineste anbefalinger foreligger



Sigvard Christensen
GULD & SØLVSMED.

EGET VÆRKSTED

JÆGERGAARDSG. 62 • TLF. 3258

● NYE BØGER
NYE NODER

SVEND A. LARSEN
TELEFON 5029
SØNDER ALLÉ 18

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23

●
Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem



Clara Mikkelsen

Hendes Majestæt Dronningens
Hof-Frisørinde

Telefon 4583



Permanent-Bølging
Vandondulation.

Individuel
Klipning og frisering

Ryesgade 31. Telf. 2199

Fru Adler Petersen
Teatrets Dame-Frisør.

Aage Hass Eff.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Eneste Musikhandel!
paa Frederiksbjerg!

Bagner

BANEGAARDSPLADSEN

TELEFON 160



Fineste Kvaliteter i

Kaffe, The, Biscuit, Konfektur

MØBLER

Altid 70

komplet opstillede Værelser

TÆPPER

Afbetaling indrømmes

R. P. PEDERSEN

Frederiksgade 29 Telefon 1009

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

DIREKTØR
ERIK HENNING-JENSEN



Bag Kulisserne.

TIL DAGLIG *kan* Teatret ligge stille og fredfyldt, mens der alligevel arbejdes paa fuld Kraft inde paa Scenen. Det er Prøverne paa de alvorligere Opgaver, der lader denne særegne Stemning af Ro og Fred — og alligevel af Spænding — dale ned over hele Teatret, saa den mærkes ud til hver en Krog.

EN EGEN FORTÆTTET ENERGI synes da at hvile overalt, — og der er stille rundt om. Sagte Skridt mellem mørke Kulisser, tunge Jerndøre, der synes at glide endnu mere tungt og stille, hviskende Stemmer rundt i Krogene, hvor Skuespillerne venter paa, at det skal blive deres Tur, — saa roligt *kan* der altsaa være paa Teatret.

MEN SAA EN DAG kommer man ind ad Porten fra Kannikegade — og fornemmer øjeblikkeligt — ubestemmeligt —, at der »er noget i Luften«. Allerede i Portnerlogen er der Travlhed; Telefonerne kimer, og Bude fra Byens store Magasiner kommer med Pakker, der behandles med en Omhu, som lader En formode, at Nordeuropas Skæbne afhænger af, at der intet sker med det dyrebare Indhold. Lægger man Øret til en saadan Pakke, kan man

høre den sagte Knitren af Silke og andre dejlige Stoffer, — og saa faar man en Anelse om, *hvad* det er, der er paa Færde. Anelsen bestyrkes, da man paa Vej op ad Trappen hører Klavermusik ledsaget af Stemmer, der prøver sig frem til nye Melodier. Og der er flere Klaverer i Arbejde, opdager man paa sin Vej højere op. Og saa i Skuespiller-Foyeren synges der, og inde fra Scenen høres dæmpet gennem Jerndøren taktfaste Rytmer til ligesaa taktfaste Dansetrin.

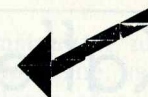
VANDRER MAN VIDERE, kommer man op til Skrædersalen, men flygter skyndsomst igen for ikke at forsvinde i denne Heksekedel af Energi, Sytraad, Silkestoffer og andre dejlige Ting. Og bedre er det ikke paa Malersalen øverst oppe under Teatrets Tag. Her forvandles Kilometer af kedeligt graat Lærred til de skønneste Billeder fra fjerne Steder. Passer man godt paa ikke at træde i Malerpotterne, kan man gaa rundt og »se paa« og føle sig hensat til alle mulige skønne Pletter paa Kloden. Fra Scenemesterens Domicil i de nedre Regioner lyder Klang fra Sav og Hammer, og mægtige Rammer kommer op til Malersalen for at blive forvandlet til hyggelige, gamle Huse i en Tyroler-Landsby.

DET ER ALTSAA OPERETTE, der forberedes. Det er det, der er i Vejen. Det er det, der skaber denne aandeløse Hast, denne Travlhed fra Loft til Kælder i det store Hus. Det er det, der gør, at man alle vegne fra hører Sang og Musik, løsrevne Strofer, der svirrer En om Ørene, hvor man end bevæger sig hen. O P E R E T T E! —

JEG GAAR IND PAA BROEN, der i 2 Etagers Højde gaar hele Scenen rundt. Der er herfra et svimlende Overblik ned over Scenen, en Udsigt, som fortrinsvis nydes af den vagthavende Brandmand under Forestillingerne. Og jeg forstaar, hvorfor Brandmænd bedst kan lide Stykker, der foregaar i det fri. *Stuer* bliver der lagt Loft over, saa man ikke kan se en Stump heroppe fra. Det bliver altsaa kun *Hørespil*! Jeg henstiller derfor til eventuelle debuterende Forfattere, at de tænker paa »Brandmanden paa Broen« og fortrinsvis lader Stykkerne foregaa i fri Luft. — —

Fortsættes Side 11.

BOCK'EN



Byens bedste Madsted
Øl fra Fad

Nobel Damebetjening

TELEFON-NUMER 288

KAKKELOVNE
KOMFURER
KAMINER

ALT TIL BYGNINGSSTØBEGODS

A. BYGBALLE

KLOSTERGADE 14 TELF. 1598

REPARATIONER UDFØRES

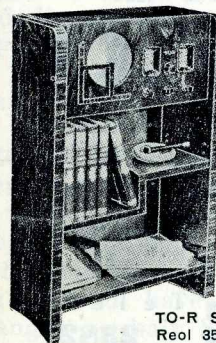
DengamleMetode

er fuldstændig forældet, den slider kun paa Tøjet. Lad os bevare Deres Tøj, lad os rense det i „Tri“. Vi „Tri-renser“ Deres Hat fra Morgen til Aften.

HUSK vi renser, farver, presser og reparerer alt!

A. DAUGAARD

Østergade 24. Telf. 3694.



TO-R Standard
Reol 35
Kr. 390.

De nye **TO-R** Modeller

TO-R indleder Radio-Sæsonen med en enestaaende god Distancemodtager med indbygget elektro-dynamisk Højtaler, Skala med Stationsnavne og alle andre tekniske Finesser, der kendetegner den fuldt moderne Modtager. Se den hos

DUBGAARD

Montanagade 29

Telf. 3405

Kaffe



● Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Vel-smag.
● Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21



Fineste Kvaliteter
Bringes overalt

Parkalleens Bageri
OG CONDITORI
Park Alle 1. Tlf. 362.

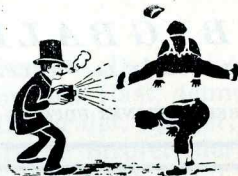
Crome & Goldschmidt

Aarhus

Leverandør

til

Teatret



FOTO

Hurtigste og fineste Amatørarbejde
Specialitet:

Forstørrelser efter Amatørfilm

Th. Gl. Munkegade
JENSEN 17
Telefon **2382**

DER — nede paa Scenen arbejder (den energiske) Instruktør med Skuespillerne. Energien føles næsten helt herop i Højderne, samtidig med at løsrevne Strofer fra det ledsagende Klaver af og til trænger igennem. Instruktøren viser et Par enkelte Bevægelser, som den Rollehavende paa Scenen skal gøre, — saa trækker han sig med smaa hurtige Skridt ned til Rampen. Skuespilleren siger paany sine Repliker. Instruktøren lytter. Saa bryder han af, — igen de smaa, energiske Skridt, — han forklarer, — saa tilbage til »Lytterposten«, — og Scenen tages om. Dette gentager sig en halv Snes Gange. Scenen *skal* gaa. En Operette *gaar* ikke, hvis den ikke gennemføres med minutiøs Præcision. Og denne *skal* gaa. Om igen altsaa, mine Damer og Herrer.

SKUESPILLERE HAR DET som Soldater. Slagordet er »Om igen«. Forskellen er blot, at dette »Om igen« gerne lystres med *Glæde*. Det er jo nemlig i fælles Interesse, der arbejdes. Skuespilleren er selv i højeste Grad interesseret i, at det Arbejde, der faar sin Dom ved Premiøren, virkelig er grundigt gjort, er gennemtænkt til den mindste Detaille. Er det det ikke, gaar det oftest ud over ham selv personlig. Det ved han. Derfor er han lydhør overfor Instruktørens Angivelser og Rettelser — og glad for dem.

SAA ER DET KAPELMESTERENS TUR til at tage fat. Han har hidtil fra en skjult Krog fulgt Scenegangen og vejledet Repetitreren ved Klaveret og Skuespillerne. Men nu kommer den store Finale, hvor hele Koret, Damer og Herrer og Børn, myldrer ind. Kapelmesteren indtager sin Plads. »Se paa mig,« raaber han og griber Taktstokken, og saa lyder der et mangestemmigt Brus af Musik og Sang op under Loftet, hvor jeg staar. Kapelmesteren slaar af: »Om igen« — »om igen« — — o. s. v.

JEG FATTER EN NEDRIG PLAN — dels for at give Skuespillerne et lille Pusterum, dels fordi jeg ikke ser anden Maade til at komme paa Talefod med Kapelmesteren, der i 14 Dage har nægtet sig hjemme, naar jeg ringede op, og lige saa længe har haft »susende travlt«, naar jeg forsøgte en Samtale paa Teatret. Og jeg *skal* have talt med ham »til Programmet«, — for der mangler en halv Side, inden det kan gaa i Trykken.

Fortsættes Side 21.

Samtlige Billeder i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto
CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

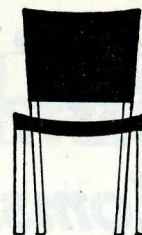
Livsvisdom fra alle Tider.

DET MENNESKE, som siger, at han ikke er født lykkelig, kunde i det mindste blive det ved sine Venners eller paarørendes Lykke. MISUNDELSEN berøver ham denne sidste Udvej.

LA BRUYERE



VESTERGADE 8



* GEORG *
HOFMANN JUN.

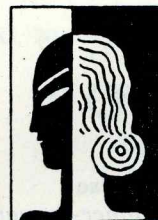
RADIO

Førende inden- og uden-
landske Fabrikater

Autoriseret **PHILIPS**
Service-Station

INGHARDT MADSEN

Sønder Allé 18 - Telefon 6068



MAC DONALD

PERMANENT BØLGNING

Haar farves og tones i alle
naturlige Nuancer

PESSL'S SKØNHEDSPLEJE

Alt udføres af Specialister

FRU QUADE NIELSEN

Sønderg. 23 (Hectors jd.) Tlf. 4990

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

AARHUS FØRENDE

FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

Bally

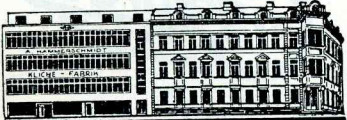
ENEFORHANDLER

SALLING
 & SØNNER
 Aut. Vond- og Gasmestre
 Telefon **7677**
 Fabrik for rustfri Artikler.


Abel 7600
Blomster

Elegant og smukt Udvalg i
 Moderne
 Stue-, Lomme- og
 Armbaandsure
 — Se Vinduet —
L. ALBRECHTSEN
 URMAGER
 SØNDERGADE 29 - TELF. 5121

Ledig.
 Henvendelse
 Buchtrups Annonce-Bureau.

KLICHEER
ALLE ARTER

A. HAMMERSCHMIDT
 SØNDERALLE 20 HJ. AF RYESGADE — AARHUS


 BRILLER
 KIKKERTER
 STANGLORGNETTER
NISTED
 „REGINA“

Emil Sørensen
 Telf. **503**
 KONFEKTION - KJOLER
 BORGPORTEN AARHUS

1934—35 **PROGRAM** Februar
 Kl. 20—22,30 Torsdag Kl. 19,30—22
SOM FUGLENE SANG
 Operette i 11 Afd. af Oscar Hammerstein
 Musiken af Jerome Kern
 Paa Dansk ved
 Hakon Holm og Paul Sarauw
 Den musikalske Ledelse: Thomas Jensen
 Dansene: Helga Egdø — Dekorationerne: Emil Poulsen
 Teaterforlag: Folmer Hansen
 6. Serie — 8
Incinerallur: John Gottowt. Fortsættes næste Side.

Hvor jeg med omsorgsfuld Service kan regne,
 dér vil jeg mine Forsikringer tegne.
 Uden Forbindende og vederlagsfrit kan De faa
 enhver Oplysning om alle Forsikringssspørgsmaal
 hos
 Forsikringsaktieselskabet
NYE DANSKE af 1864
 Filialkontoret i Aarhus v/ T. Krogh & J. P. Secher
 Guldsmedgade 1, Telefon 3208 (2 Lin.)

HORNUNG & MØLLER

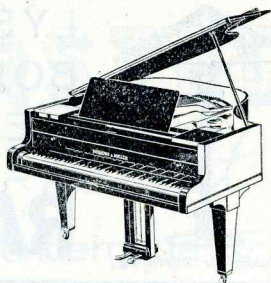
KGL. HOF-PIANOFABRIK

Udsalg Søndergade 7, Telf. 2334

Minax-Flyglet

Stor og klangfuld Tone.
Let og levende Spillemaade.

Ratebetaling, — Bytning.



Perlen blandt smaa Flygler.

8. Afd. »Rhapsodi«
Skuespillerinde-Garderobe — 4 Uger senere
9. Afd. »Intermezzo«
Scenen — faa Timer senere
10. Afd. »Rondo«
Skuespillerinde-Garderoben — 1 Time senere
11. Afd. »Finaletto«
Torvet i Edendorf — 3 Uger efter
- Længste Ophold efter 4. Afd. Forbi omtr. Kl. 22,30
Torsdag Kl. 22
- Flygel: Hornung & Møller

Benyt vore smukke TELEGRAMMER

til alle festlige
Lejligheder

Papirhuset

Nr. Allé 20 Tlf. 2535

Musikalier Grammophoner og Plader

De gaar ikke forgæves i



HIS MASTERS VOICE

Grammophoner
og Plader

Ca. 3000 Numre paa Lager

A. Rasmussen & Co.

Ryesgade 25 Telf. 1230

Forlang
altid 851
Aarhus

Wied's Spedition

Spec: Flytning,
Indpakning og
Opbevaring

Melodierne faas i

Skous Musikhandel

Nørregade 22

Telf. 5496

Frederiksalld 110

Telf. 5482

Kunst Krystal Stentøj

Glas, Porcelæn og Udstyr

**R. MARSTRAND
NIELSEN**

TELEFON
8 8 5 0
2 LINIER



Ryesg. 29

Rybner Petersens

Boghandel

Sct. Clemensstr. 6 - Tlf. 146

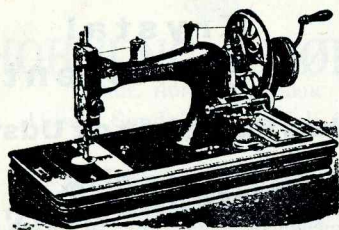
FUGLEFRØ

Kanarie, Hamp, Solsikke,
Rybs, Sølvhirse, Neger-
hirse, Senegalthirse, Pape-
gøjefoder, Harzerblanding,
Hirsekolber i prima vel-
rensende Kvaliteter. Daph-
nia og Myrææg for Guldansk.

CARL NIELSEN

J. C. Helm-Petersen & Co. Eftf.

Vestergade 58. Tlf. 1254 - 1255



TROR DE IKKE,

det vil være betryggende for Dem, om De ved Køb af Symaskine udnytter min 35-aarige Erfaring som personlig Sælger og Reparør af Symaskiner.

M. MIKKELSEN

Tlf. 1304 - Vestergade 6 - Etabl. 1899

Saa billigt -

Fra nedenstaaende Holdepladser til Teatret er Priserne følgende:

„Lucasgaarden“	Kr. 1,20
Sct. Pauls Plads	„ 0,90
Hj. af Fuglsangsalle og Viborgvej	„ 1,30
Hj. af N. Ebbesensvej og Brændstrupvej	„ 1,30
Hj. af Otto Rudsgade og Tordenskjoldsgade	„ 1,30

Udregn selv hvad det kan blive pro persona, naar der er 4, 5 eller 6 Passagerer i Vognen.

TAXA - 6500



Køb altid

**Fritz Hansen's
KAFFE**

**Telefon 310
Lille Torv 4
v. Guldsmedgade**



KAPELMESTER
THOMAS JENSEN

Fortsat fra Side 11.

BLANDT DE MANGE REB, der hænger rundt om mig, udvælger jeg mig et solidt udseende, laver en Rendeløkke, som der staar i Cowboy-Romanerne, kaster denne ud i Rummet med et elegant Kast, der bringer Rebet til at lægge sig blødt om Kapelmesterens smækre Midie, — og saa — haler jeg!!

HAN SER NOGET FORBAVSET UD, da jeg endelig faar ham trukket op til Kanten af Rækværket. Han skæver *lidt* ængsteligt ned i Dybet; men jeg forsikrer ham beroligende, at den af mig slagne Knude nok skal holde, — det er en Sømandsknude, — og det har jeg hørt skal være Garanti, — hvis man da ikke er nogen ren Alexander. — —

»KIDNAP'ER?« — spørger han lidt ængsteligt. »Nej, Interview'er!« svarer jeg, stirrer ham stift i det venstre Øje og siger inkvisitorisk: »Hvem er De?« — Han blinker uroligt med det ledige Øje og hvisker: »Vil De se mit Kørekort?«



Kai Paaske



Helen Høy

THOMAS JENSEN, læser jeg og ser paa det paaklæbede Polyfoto-Klip, at det passer med den af mig lassø'ede Gentleman. »Det er mig,« indrømmer han med svage Nik i $\frac{3}{4}$ -dels Takt. »Kære Herr Thomas Jensen,« siger jeg, »vil De sige et Par Ord til os — til Publikum — til Programmet!«

SAA LYSER HAN OP: »Ja — meget gerne! Altsaa — den Oprette, vi prøver paa, hedder — — —.« »Ja, det staar i Programmet,« indskyder jeg. »Naa, det staar der,« siger han, »jamen, hvad saa — — jo, den er skrevet af — — —«. »Ja, det staar der ogsaa.« »Tænk, er det allerede sivet ud? Jamen ved De ogsaa, hvilken *Kernekarl*, denne *Kern* er.« »Saa, saa, ingen daarlige Vittigheder,« advarer jeg og løsner Rebet en Kende. Thomas Jensen sender lynsnart et skrækslagent Blik ned i det gabende tomme Rum under sig: »Et Øjeblik, min Herre! Altsaa, *Jerome Kern* er et af de store Navne i nyere amerikansk Musik, og vi kender allerede en Del til ham, ligesom vi ogsaa kender *Gershwin* og

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99
Aut. elektr. Installatør
Telefoner 6813 - 6814

Nyeste nyt i

R A D I O - A P P A R A T E R
Demonstration efter Aftale

Stort Lager af smukke

LYSEKRONER OG LAMPER
Lys-, Kraft- og Ringe anlæg

Jeg klarer alt -

Alle Systemer Skrive- og
Regnemaskiner repare-
res. — [De laaner en ny
Maskine saa længe.

Ring til

Tlf. 4903

Carl Walther

Volden 8, og jeg kommer omg.

**FØRENDE
SKRÆDERI**

**DOCHERDANL-
DOCHERDANL-
PETERSEN**

SGT. CLEMENSTORV 11
TELEFON 4428

Den gamle By's

Conditori og
Restaurant

*er aaben
hele Aaret*

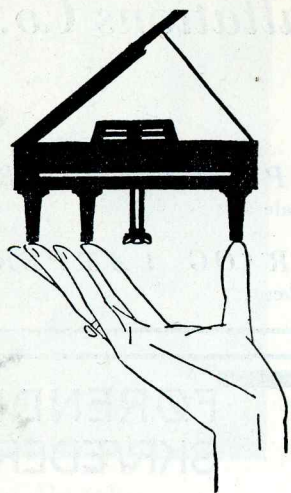
Telefon

5 2 0 5

Borgportens
Conditori

⋮
Hjemmebageri
⋮

Mary og P. Søiberg
Tlf. 6065



SMAA FLYGLER OG STORE FLYGLER

alle ejer de den klare, „levende“ Tone
og lette, smidige Spillemaade —
de Egenskaber, der har skabt HINDS-
BERG-Instrumenternes Position som
det førende Fabrikat



HINDSBERG

KONGELIG HOF-LEVERANDØR

Udsalg:

Søndergade 43 o. G. Amaliegade 8
ved Chr. Bertelsen

Ledig.

Henvendelse
Buchtrups Annonce-Bureau.

ASSURANCE-
COMPAGNIET

BALTICA

DANSK
FORSIKRING

TELF.

3818



Agnete Túrck



Gunnar Lemvigh

Youman. De repræsenterer den nye Tid indenfor Operettefeltet, har haft store Successer i deres Hjemland, — og Succes'en breder sig for Tiden overalt i Europa. Jeg haaber altsaa ogsaa, at Aarhusianerne vil synes om denne Prøve paa, hvad d'Herrer kan levere.«

TUSIND TAK! siger jeg, — løser Sømandsknuden, — og med en Fart af 90 Kilometer i Timen daler Kapelmesteren ned paa Scenen igen. Skuespillerne kommer farende. »Om igen,« siger Herr Thomas Jensen. Det *var* rettet til Skuespillerne; men jeg saa nok et lille ængsteligt Sideblik skraat op til højre — til mig, — en stille Angst for, at jeg skulde opfatte Ordren som rettet til mig. — Men da havde jeg hængt Rebet paa Plads igen. —

Buck.





Elisa Paaske



Ad. Wantzin

IMPORTED FROM U. S. A.

DEN OPERETTE, De i Aften ser, er — som nævnt foran i Programmet — amerikansk, skønt den altsaa foregaar i Tyrol. Under dens amerikanske Titel »Music in the air« har den haft en meget stor Succes i Amerika. Den hører til den Art Produkter, som Amerikanerne kalder »musical comedies« og sikkert ikke uden Bagtanke. Der ligger i denne Benævnelse en Antydning af, at Komedien, Teksten, faar en noget større Betydning, end Tilfældet almindeligvis er i Operetter af europæisk Oprindelse.

DET ER SIKKERT ikke noget Tilfælde, naar amerikansk Operette — eller musical comedy — i de senere Aar er trængt saa stærkt igennem ogsaa paa Europas Scener. De indeholder nemlig for de flestes Vedkommende en virkelig Fornøjelse fra den gamle europæiske Operettes bestandige Kredsen om smaa, forlorne, indbildte Fyrstehoffer med usandsynligt karikerede ældre Adelsmænd som det eneste komiske Aktiv.

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB

„DANMARK“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
ARTER
FORSIKRING

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
AARHUS
TELEFON
1570 OG 7015

Ledig.

Henvendelse
Buchtrups Annonce-Bureau.

KONDITORIET

*i Byens
Centrum*

Gaa op til Seest og nyd
Deres Kaffe, Deres The
eller Chokolade, en let
Frokostret el. Smørbrød
— alt er lækkert og bil-
ligt hos Seest — og der
er ingen Drikkepenge.

Konditori
SEEST

Banegaardsplads 2

WC & BAD

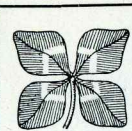


H. Chr. Hansen & Co.

TELF. 44



CENTRALVARME



SVÆRM-

men forvild dig ei

Søger De Bøger,
gaa da den sikre
Vej til

HERLOVS EFTF.

Antikvariát Studsgade 4

Her findes alt hvad godt er i Litteratur til billige Priser. Vi sælger og køber. Største Lager i Jylland. Bedste Service.

Herre-Frisør

Nobel
Betjening

N. P. LARSEN

„Cityhus“

Klostergade 2

Telefon 2015

PERMANENT BØLGNING

- ◆ Vandondulation
- ◆ Haarfarvning
- ◆ Klipning
- ◆ Manicure



Smukke Resultater.

Permanent - Salonen,

Fru Marie Petersen, Telf. 6240
Ryesgade 28.

Restaurant

„Manzana“

Telf. 954 Ryesgade 18

Middag

2 Retter med Kaffe

Kr. 1,25

serveres fra 11½-22

Frøkostretter fra Kr. 0,60

Smukke hyggelige Lokaler
Altid frisklavet Kaffe
Obs. Ingen Drikkepenge

AARHUUS
STIFTSBOGTRYKKERIE

KANNIKEGADE 14
TELEFON 8000

VORT MODERNE TRYKKERI
FREMSTILLER HURTIGT OG
TIL RIMELIG PRIS ENHVER
TRYKSAG I DEN FINESTE
KVALITET OG UDFØRELSE



Gunnar Stryhn



Kate Hofman

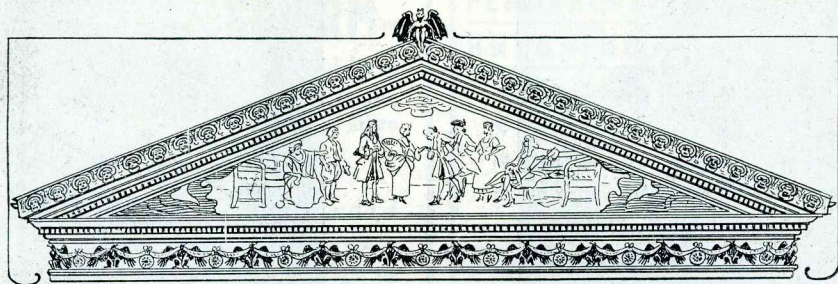
DE FLESTE musical comedies gaar nemlig den stik modsatte Vej og henvender sig til Mennesket af i Dag, behandler aktuelle Spørgsmaal, politiske som sociale — og gør det i Operettens Form paa en Maade, der ikke undlader at gøre Indtryk.

AMERIKAS FINESTE PRISBELØNNING for dramatiske Arbejder er saaledes blevet tildelt Operetten »Of thee I sing«, der er skrevet af George S. Kaufman og Morrie Ryskind, og hvortil den geniale *Georg Gershwin*, der navnlig er kendt herhjemme fra sin »Rhapsody in Blue«, har skrevet Musiken. »Of thee I sing« handler om noget saa »up to date« som — det amerikanske Præsidentvalg!

ET MODERNE PUBLIKUM ynder Sang, Dans, Musik. Hvorfor da ikke kombinere disse tre Faktorer med en fjerde: *Livet i Dag*. Selv over meget alvorlige sociale Spørgsmaal er det gjort, — og med Held.

AMERIKANERNE HAR GJORT DET, — og der har været en lang Række Succes'er ud deraf. Tiden er saaledes ikke fjern, da Amerikas musical comedy-Stil vil fortrænge den europæiske Operette-Fyrste-Stil, — og det er i hvert Fald en Fornøjelse.

Buck.



Aarhus Theater for 25 Aar siden.

HJALMAR BERGSTRØMS SKUESPIL »Karen Bornemann« havde som nævnt Premiére den 14. Januar 1910 med *Maya Lind* i Titelrollen og med *Aage* og *Christine Garde* som Professor Bornemann og hans Hustru. Desuden medvirkede *Christel Holch*, *Philip Bech*, *Aage Schmidt*, *Aage Fønss* m. fl. »Karen Bornemann« naaede ialt 12 Opførelser og karakteriseredes som en meget smuk Forestilling.

MEGET APROPOS i en Vintermaaned kom saa den 23. Januar »SNE« af Sophus Bauditz. *Philip Bech* spillede Jægermester Hvarre, og *Marie Niedermann* og *Christel Holch* var hans Døtre. *Alfred Cohn*, *Gunnar Helsingreen*, *Albert Price* og endnu mange flere medvirkede i denne Forestilling.

FREDAG den 28. Januar opførtes endnu engang KEAN, denne Gang med Professor *Martinius Nielsen* som Gæst i Titelrollen. Aftenen efter var en Æresaften for *Martinius Nielsen*. Paa Programmet, der var meget

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



Ledig.

Henvendelse
Buchtrups Annonce-Bureau.

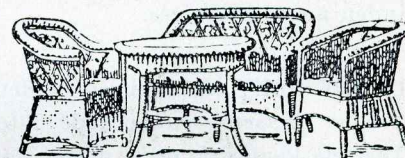
ENGELSK
FRANSK
TYSK

2½ ø
4 Kr. mdl.

Grundig Undervisning for
Begyndere og Viderekomne
i almindeligt Talesprog.
Alle Tillægsprøver

Træffes 10-2 og 5-7.

Hans Caspersen
SØNDERGADE 76 · REGINAKRYDSET
TELF. 8575



KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

JÆGERGAARDSGADE 46 — TELEFON 3910
Eneste Specialforretning i Aarhus

Sidste Nyheder i Peddigormøbler og
andre Kurvevarer til billigste Priser

NAAR I PAUSEN
DE TØRSTER —

Funkis-Baren

KONCERTPALÆETS
SELSKABSLOKALER
OG RESTAURANT
BISPETORV 8

omfattende, stod blandt andet *Holger Drachmann: Gurre*, et Drama, af hvilket der opførtes spredte Scener. Der var en Afdeling Digte af *I. P. Jacobsen*, Scener af *Edmond Rostand: Cyrano de Bergerac*, og Teatrets Orkester under Ledelse af Kapelmesteren, *John Gutfeld*, ledsagede Programmet med *P. E. Lange-Müller: Forspil til »Renæssance«*, Musiken til »*Gurre*» og *Bizet: Udtog af »Pigen fra Arles«*.

IND IMELLEM opførtes dels en kommunal Folkeforestilling (*»Ambrosius«*) og dels Eftermiddagsforestillinger (*»Nøddebo Præstegaard«*), samt enkelte Aftener *»Dollarprinsessen«*, hvori *Willi Zwicki* som Gæst udførte *Alice Couders* Rolle. Ogsaa en Aften med *»Den politiske Kandestøber«* med *Willi Zwicki* og *Aage Fønss* blev der Plads til forinden næste *Première*.

DENNE BLEV 13. Februar — det var *Carit Ellar: »Gøngehøvdingen«*. *Gunnar Helsengreen* spillede Titelrollen, og iøvrigt medvirkede hele Teatrets Personale og et meget stort Komparseri. Stykket blev for Teatret et af Kassestykkerne i Sæsonen, idet det opførtes ialt 22 Gange.



Eventuelle Klager over Kontrol- og Garderobepersonale bedes sendt Direktøren personlig.