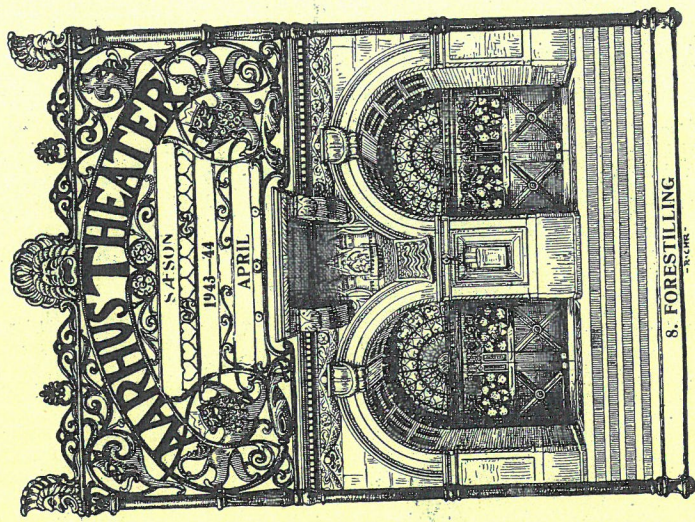
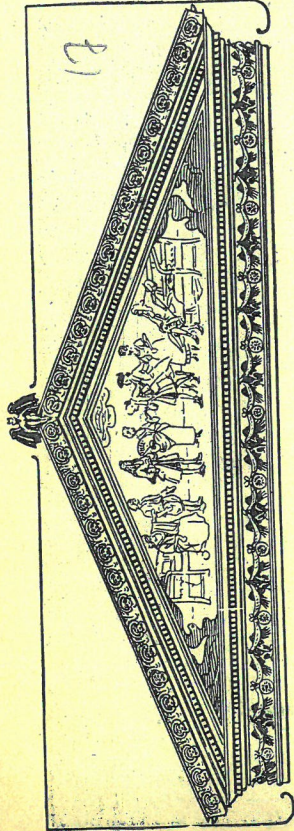
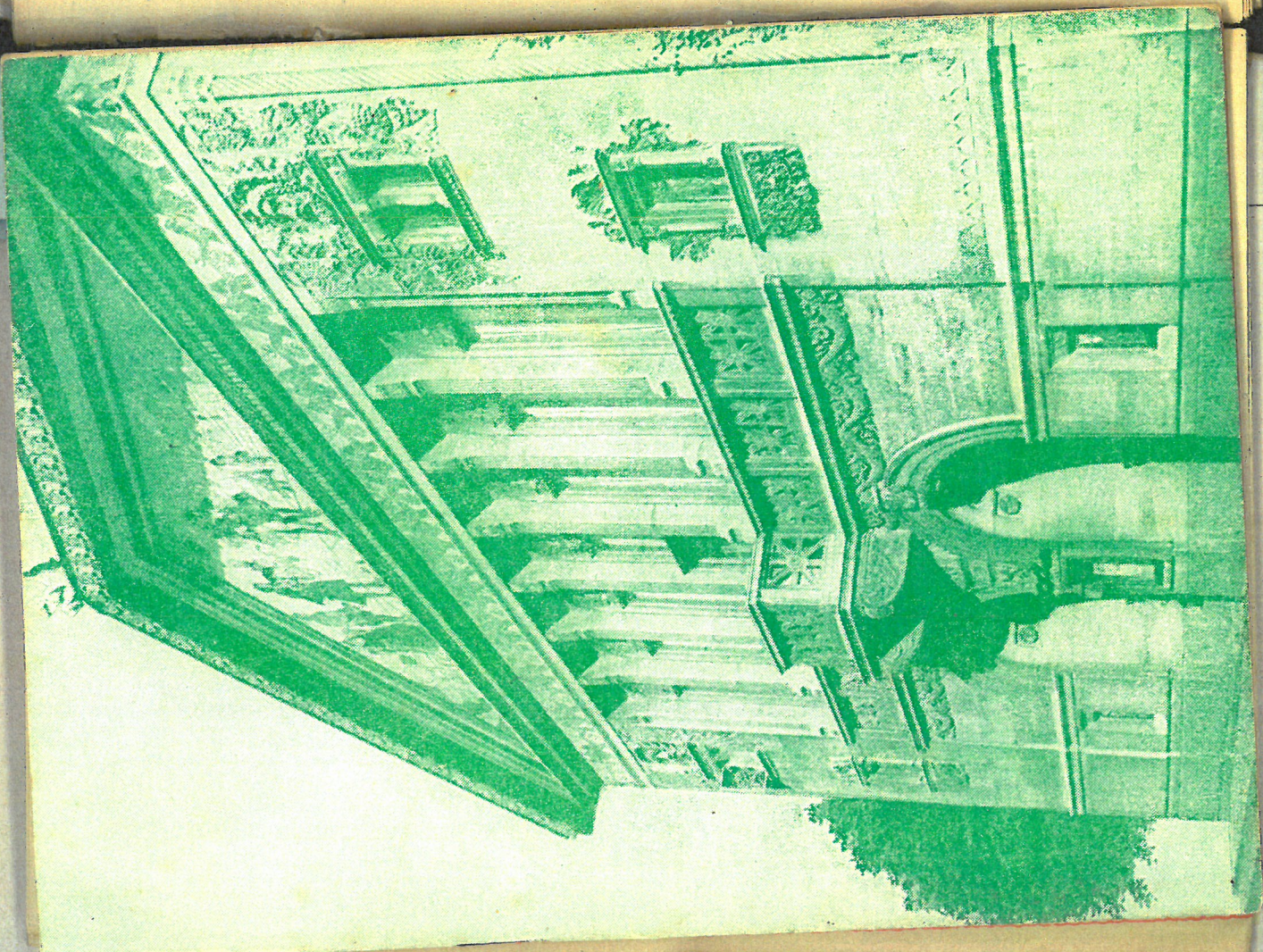




S k l lse et na I lei m od og (

til Madlavning



MÆLK
og
SMØR
fra

MEJERIEI
Pøstebro

Soya.

Med Skuespillet »To Traade« træder Soya for første Gang frem paa Aarhus Theaters Scene.

Bag dette Skuespil ligger dog allerede et omfattende dramatisk Forfatterskab, strækkende sig over et Tidsrum af omkring 15 Aar med i alt ligesaa mange Stykker, hvoraf de allerfleste er blevet opført rundt om paa de københavnske, offentlige og private Scener.

Sin sceniske Debut fik han med »Den leende Jomfru« i 1930 paa Det kgl. Theater, som foruden dette har opført tre andre af hans Stykker, hvoriblandt i denne Sæson »To Traade«.

Med dette Skuespil og det foregaaende af lignende Art, »Brudstykker af et Mønster«, opført paa Folketeatret i 1940, er han først rigtig ved at faa Tag i Publikum. Der er i dem en større Sluttedhed og Samling end over de tidligere Værker. Problemerne og hele Tonen er blevet dybere, menneskeligere og alvorligere.

Man har ikke før rigtig vidst, hvor man havde ham, hvad han egentlig vilde med sine Stykker. Efter et Par rystende naturalistiske, psychoanalytiske Dramaer, »Parasitterne« og »Fristelsen«, der foreløbig ikke kom til Optørelse, slog han med »Den leende Jomfru« ind paa et mere satirisk Forfatterskab, hvor han slap hele sit sprælske, drilende Lune løs, ligesom senere i Københavnerkomedien »Chas« med dets Spot over Sportshelten, og »Umbabumba« med dets dristige politiske Satire.

Men han skød let over Maalet, dels ved en ofte grov Karikering af Personerne, hvad dog den satiriske Form i nogen Grad gør berettiget, dels ved en Ligefremhed i Omtalen af selv de pinligste Ting inden for det sexual-moralske Omraade, som i sin utilslørede Form kunde virke frastødende og faktisk forargede mange.

Og dog forstod man, naar man vilde være ærlig, at der bag denne Form laa en dyb Trang til at sige den altid ildehørte Sandhed, til

Sine Forsikringer

tegner
man i „Frøjr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Frederiksbjerg

Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov
Telefon 6813 - 6814 - 6815

Bøger

Noder

Fyldepenne

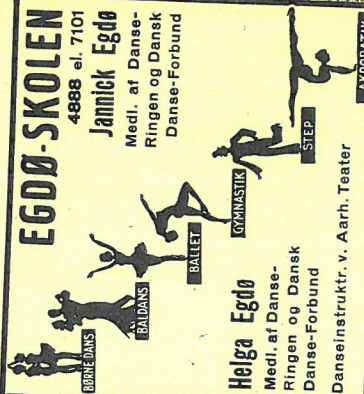
Rådhus-Bogladen

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 18 Telefon 5029

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER

EGDØ-SKOLEN
4888 el. 7101
Jannick Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund



Helga Egdø
Medl. af Danse-
Ring og Dansk
Danse-Forbund

Danselinstrukt. v. Aarh. Teater

AKROBATIK

respektløst at blotte og latterliggøre det uægte og forløjede hos Menneskene. Og samtidig maatte man bøje sig for den Menneskekundskab, der laa bag Drøjhederne, og maatte beundre Skildringernes Ægthed, Evnen til at fremstille »ganske almindelige Mennesker«, som de staar og gaar, og ikke mindst som de taler. Der er baade Holberg og Gustav Wied i ham.

Endelig var — og er — den dramatiske Form usædvanlig og original, brydende med alle overleverede dramatiske Regler og dog logisk og fast i Opbygningen. Et Eksempel er det Freud'ske Skuespil »Hvem er jeg?« (opført for et Par Aar siden af »Musiske Studenter« i Studentereforeningen i Aarhus), hvor Personerne er Hovedpersonens materialiserede Egenskaber og Tanker.

I mange Henseender er dette Repertoire i dets Desillusionerhed,Psykoanalysering og Respektløshed for alt det overleverede et typisk 30'ernes Teater. Med 40'erne vender han sig derimod mod det filosofiske og psykologiske Skuespil, hvori der dog ogsaa bliver Plads for hans stadig lige vaagne satiriske Lune.

*

*

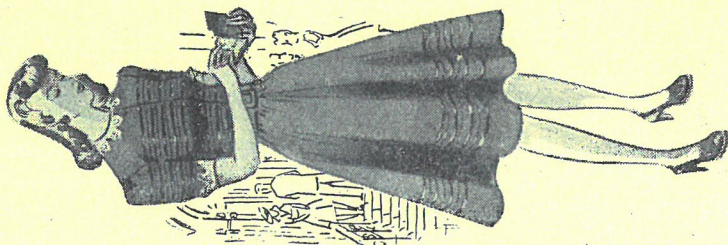
De tre seneste Skuespil er saaledes samlet om en stor fælles filosofisk Idé, Forholdet mellem Livets Lovbundeethed og Tilværelsens Tilfældighed. Saa moderne de end er, saa jordbundne og livsnære og stadig drejende sig om jævne danske Nutidsborgere, kan de baade i deres Anlæg og Idé minde om selve det store græske Drama.

Soya har selv i et Interview udtalt, at hvad han for Tiden er i Færd med at digte, er intet mindre end en stor »Tetralogi«. Herved forstod Grækerne en ved fælles Idé eller Emne sammenknyttet Helhed af 4 forskellige selvstændige Stykker, bestaaende af tre Tragedier og een lystigt afsluttende Komedie, et Satyrspil.

»Brudstykker af et Mønster« og »To Traade« er de to første Led i Soyas Tetralogi. Det tredje hedder »30 Aars Henstand« (der for Tiden opføres paa Folketeatret) og det fjerde »Frit Valg«, endnu ikke skrevet, men altsaa allerede døbt. De 4 Skuespil belyser den samme Idé. De to første drejer sig om, hvorvidt Livet er tilfældigt eller ikke, de to sidste vil diskutere, om Livet er retfærdigt eller ikke.

Man mindes atter her det græske Drama, hvis Hovedproblem er det samme, men dér i Form af Forholdet mellem Skæbne og Skyld. Mennesket rammes uforvarende, uden egen Skyld. Guderne handler vilkaarligt med En. Saa dan ser det ud for Menneskene, indtil de naar til Troen paa en moralsk Verdensorden, hvor Skæbnen ses som en retfærdig Gengældelse, en Nemesisstraf, for en eller anden Brøde. I »To Traade« gælder det altsaa — dog uden Antydning af en saadan moralsk eller religiøs Fortolkning — Tilfældighedernes fri Spil

Det er paa 1ste Sal
— derfor billigere —



Den fiske Teaterkjole

finder De i Kjole Lageret

Specialitet: Mellemkjoler

Kjole Lageret

Telf. 2834

St. Torv 15

KAFFE

& THE

Erstafninger

i mange, gode Mærker

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

M. Mikkelsen

Cykle- og Symaskineforretning

Vestergade 6

Telefon 1304

og deres tragiske Magt over Menneskene. Det viser, hvorledes Mennesker, der ikke har det fjærneste med hinanden at gøre, ikke engang kender hinanden, pludselig ved et ulykkeligt Tilfælde, en forfærdelig Misforstaaelse kan komme til at skære hinandens Veje — og saa sker Katastrofen. Det er ligesom, naar »to Traade i Tæppet (Stykkets oprindelige Titel) tilfældigt mødes og skærer hinanden over.

For yderligere at markere denne Tanke inddeler han, som det vil ses, ikke sit Skuespil paa normal Maade i Akter, men i fem »Skuespil« med hvert sin Titel for dermed at understrege, at hvert af dem i og for sig er selvstændige Stykker. Og det er for saa vidt rigtigt, som der i hvert Fald er to Historier, to Handlinger.

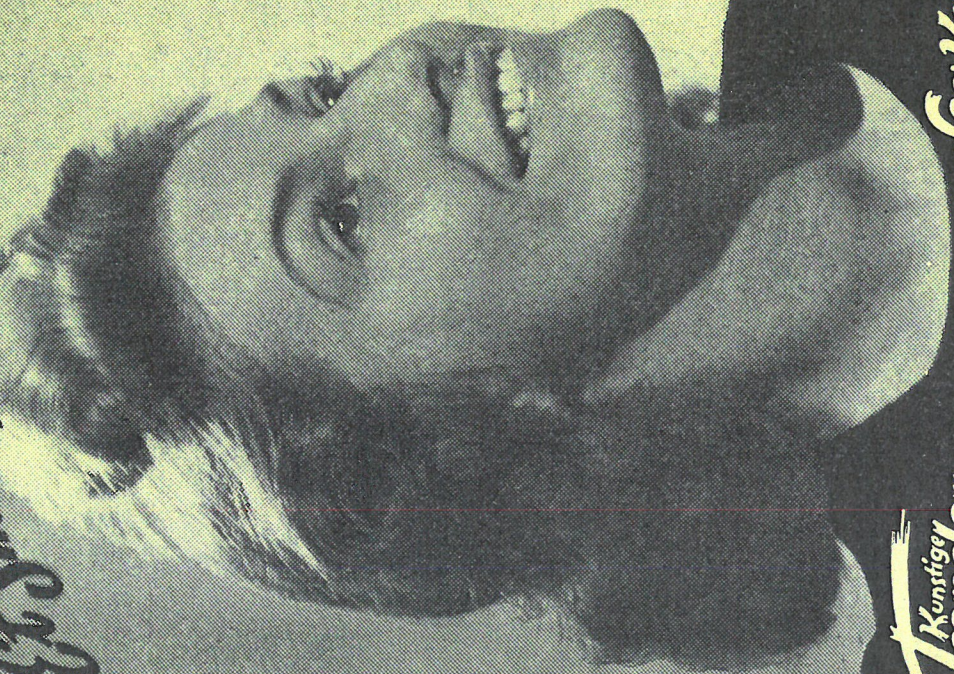
Den dramatiske Behændighed, hvormed disse to hinanden fuldkommen uvedkommende Handlinger til sidst griber ind i hinanden, er forbløffende. Gennem hele Stykket aner man Skæbnens Gang og skimter Sandheden af den Paastand, som ogsaa fremsættes, at »Livet er lovbundet som en Sonate«.

Men hvorledes dette Paradox nærmere skal forstås, siges ikke. Det er maaske forbeholdt de to næste Led i Tetralogien. Store er de Problemer, der her røres ved, Forholdet mellem Nødvendighed og Tilfældighed, Forudbestemthed og Frihed, Problemer som Menneskeheden har brudt sine Hjerner med gennem Aarhundreder, og hvis Løsning det vel heller næppe er givet Soya at finde.

Men det er heller ikke det afgørende. Det filosofiske Problem føles bag det hele, men trænger sig ikke paa i sin Abstrakthed. Det er omsat til Liv. Soya er Digter, ikke Filosof. Stykket er først og fremmest tænkt dramatisk og byder som Skuespil paa en saa intensiv Spænding og Virkingsfuldhed, at man sidder med Livet i Hænderne og aandeløst følger disse forskellige Menneskeskæbner til deres sidste tragiske Afslutning. Det er Kunst i højt Niveau. Paa bedre Maade kunde Soya ikke præsentere sig for det aarhusianske Publikum.

Red.

Et Smil fra Smilets By...



**Kunstiger
Tænder**

- der ser ud
som naturlige

Leo Kærra

AARHUS
BANEGAARDSPLEDS 8
TELEF. 2385
KØBENHAVN
NORREVOLDGADE 9
PALÆ 6750

Hos

Kanditor Leonard

serveres

Sandwich og Snitter,
Kaffe, The, Chokolade

Aaben til Kl. 24.



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

April

PROGRAM

1943 - 44

TO TRAADE

Et Skuespil i 5 Skuespil
af

SOYA

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

(Fortsættes næste Side)

8. Serie - 8

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENSGADE 15 - AARHUS

Protector: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Mesterklasse for Violinspillere u. Ledelse af Violinvirtuosen Emil Telmányi
Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

-det er klogest at
 købe hos
Salling-

SØNDERGADE 27
 ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

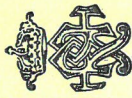
Edmund Nielsen	Edouard Mielche
Oda	Elsa Kourani
Veninden	Guri Richter
En Tjener	Henning Ziebrandtsen
Direktøren	Christian Balslev
Wantelius	Miskow Makwarth
Gerhard Nielsen	Wm. Knoblauch
Anna	Ebba Amfeldt
Søren	
Mette	



fotograferer alt!
 Museumsgade 22

Børnefotografering i Hjemmene,
 Interiør af private Hjem,
 Fabrikker, Lagre og Forretninger,
 Artist-Fotografering,
 Bygningsfoto t. Kredit- og Hypotekl.,
 Illustrationsfoto af Prævekollektioner,
 Reklame-Fotografering,
 Dokument-Fotografering,
 Fotografering af Dilettantkomedier,
 Selskabsfotografering,
 Fremstilling af Lysbilledplader.

Her tilbringes nogle hyggelige
 Timer i Selskab med lækker Mad
 fra vort traditionsrige Køkken —



HOTEL ROYAL

Telefon 11

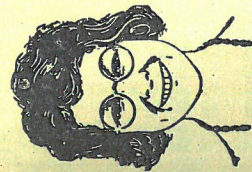
Frøken Weber	Agnete Arne-Jensen
Formanden	Sigvald Larsen
Grosserer	Erik Henning-Jensen
Rentieren	Gunnar Stryhn
Brandinspektøren	Poul Müller
Muremesteren	Ad. Wantzin
Postmesteren	Kjeld Petersen
Sekretæren	Henning Ziebrandtsen
En Piccolo	Kaj Nielsen
Politikommisæreren	Preben Mahrt
Doktoren	Karl Stegger
Inspektøren	Harald Møller

(Fortsættes Side 21)

D. A. PALUDAN

GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto Etabl.



SPECIALITET:

BRILLER

Leverandør til
 Sygekasserne

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944
 AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETN.

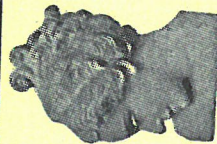
Læs Side 32 om Teatrets godkendte Beskyttelsesrum!

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
elegante Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru



Adler Petersen

Ryegade 31 Tlf. 2199

Special-Afdeling for Skønhedspleje

JOHS. LOFT

Blikkenslager

Aut. Gas- og Vandmester

Centralvarme

de Mezasvej 18

Telefon 2723

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Engelbrecht
AARHUS

Gjerpuff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-

BEKLÆDNING

BRODERI-MAGASIN

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

(Fortsat fra Side 17)

TO TRAADE

Handlingen foregaar i en stor By

1. Skuespil: Den skønne Fortid
2. — Bliver det mig eller — ?
3. — Jalousi
4. — De artige Børn faar ingenting
5. — En Korridor

Længste Ophold mellem 3. og 4. Skuespil Spilletid ca. 2¾ Time

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes

Aarhus Theaters

NÆSTE OG SIDSTE PREMIERE I DENNE SÆSON

BLIVER

HENRIK IBSEN:

Vildanden

Et Stykke, der kan ses og ses — og ses igen!

Altid virker det lige nyt og gribende — saa rigt er det