



SÆSON 1927-28

ONSDAG DEN 1. FEBRUAR 1928

TREDIE KONCERT



H/S Aarhus Pianofabrik

Fabrik og Lager: Møensgade 8.

Telefon 3528.
Omstilling.

Udsalg: Vestergade 20:



Kapelmester Thomas Jensen.

Omkring fransk Musik.

I de Aar, Meyerbeer (fra 1831 til 1865) var Eneherskeren paa den store Opera i Paris, fremstod *Hector Berlioz*. Disse Mænds Kunstnerfysiognomier var saa forskellige, at de umuligt kunde forliges. En af dem maatte trække det korteste Straa, og at dette blev den betydeligste af dem, Hector Berlioz, er begrundet i den Livets Tragik, man saa ofte stilles Ansigt til Ansigt med, idet den finere Natur netop undslaa sig for at bruge saadanne Midler i Kampen, som ligger den ringere lige for Haanden. Eftertiden ser imidlertid anderledes, og Berlioz er forlængst blevet knæsat som en af de store indenfor Musikens Historie og paa Instrumentationskunstens Omraade, bl. a. som en di-

Den Node
De søger

faar De - som
Regel-straks hos os
Største Special
Musikhandel
udenfor København

Kaabers Musikforlag.

Søndergade 1A
TELF 2702

rekte Forløber for Wagner og Lizst. Som Kolorist er han Aandsfrænde med Maleren Delacroix, og i fransk Musik grundlægger han den Kunstretning, der sætter sine skønneste Frugter hos Saint-Saëns og César Franck, Grundlæggeren af den unge franske Skole med Debussy, Dukas o. a.

César Franck var Belgier af Fødsel og Temperament, men Franskmand af Hjerter og Opdragelse. Han blev den største Opdrager i den samtidige franske Musik, idet han ved sit Geni, sin moralske Storhed og den Autoritet, hans Kundskaber gav ham, kom til at udøve en langt stærkere Indflydelse end han, den beskedne Orgelmester ved Clothilde-Kirken (1858—1890) nogensinde selv havde tilstræbt. — Ligesom Berlioz søgte han sig sit kunstneriske Omraade udenfor Operaens Kunst, men han komponerede kun én Symfoni, den i D-moll, og den blev til 1889, Aaret før Mesterens Død. Værket bestaar kun af tre Dele, og i dets Indhold vil man se et Stykke Selvbio-grafi, en af hine Klager mod en haard Skæbne, man saa hyppigt træffer paa i den nyere Symfonilitteratur. Gennem alle Satser møder der Tilhøreren de reneste Sjælemalerier, og paa interessant Maade har Komponisten i den midterste Sats, Allegrettoen, søgt at forlige Adagioens Alvor og Scherzoens Løssluppenhed.

Ganske andre Stemningsbilleder møder Tilhøreren hos Saint-Saëns. Om denne interessante Kunstnerpersonlighed har den berømte franske Skribent Romain Rolland bl. a. skrevet følgende karakteristiske Ord: »Indenfor fransk Musik repræsenterer han noget i de senere Tider næsten helt enestaaende: den store klassiske Aand, Indbegrebet af musikalsk Kultur — man kunde kalde det »den tyske Kultur«, eftersom den hviler paa de tyske Klassikere, al moderne Kunsts Grundvold. Han ejer dog i Virkeligheden visse af de bedste franske Egenskaber — fremfor alle: den fuldkomne Klarhed! Det er forunderligt, hvor denne begavede Kunstner er lidet trykket af sin Viden, fri for Pedanteri — han ejer Roen midt i Begejstringen, Maadeholdet i det fantasifulde, Besindigheden, der altid gør, at han er Herre over sig selv, endog i den mest skælvende Følelse — denne sunde Fornuft, der er alle mørke Tankers, al Mysticismes Fjende. Intet forplumrer hans klare Fornuft; han er fri, alt for fri maaske. Jeg tror, Goethe vilde have sagt om ham, at han manglede noget af det dæmoniske. Det ejendommeligste Træk i hans aandelige Fysiognomi synes mig at være en vis melankolsk Længsel — der bunder i Tilintetgørelsens bitre Tanke — blandet med sygelige Anfald af Træthed

med paafølgende Momenter af fantastisk Humør og nervøs Munterhed, en lunefuld Smag for det parodiske, det burleske og overstadige. Det er dette urolige og skælvende Sind, der faar ham til at gennempløje Verden, faar ham til at skrive bretagniske og auvernigske Rhapsodier, persiske Sange, *algierske Suiter*, portugisiske Barcaroler, danske, russiske og afrikanske Fantasier, ægyptiske Koncerter, og som faar ham til at gennemleve forskellige Aarhundreder: i sine græske Tragedier, sine Melodier og Danse fra det 16. og 17. Aarhundrede, hele denne eksotiske og arkaiske Musik, der er som Reflekser fra Egne og Tider, han har gennempløjet. Altid genkender man dog i hans spirituelle og letbevægelige Fysiognomi Franskmanden, der er ude at vagabondere, der følger sin Tankes Flugt, der uden at bekymre sig om at trænge dybere ned i Tankegangen hos det Folk, han besøger, dovent overgivet sine Indtryks Luner, suger alt til sig og forfransker alt, hvad han ser — ganske som Montaigne, som i Firenze var mere optaget af »et Faar af en meget mærkelig Form og et Dyr paa Størrelse med en mægtig Køter og af Form som en Kat, helt oversaaet med hvide og sorte Striber, og som kaldtes en Tiger — end af at betragte Michel Angelo.«

A. Muchitsch

Vestergade 7

Grundlagt 1858



Altid Nyheder i
Pelsvarer og Hatte

HØR DEN NYE
GRAMMOPHON
UDEN BILYDE

HOS

A. RASMUSSEN & CO.
TELEFON 1230 = SØNDERGADE 8


Clara Mikkelsen
HENDES MAJESTÆT DRONNINGENS HOF-FRISØRINDE
SØNDERGADE 1b¹ ANKERHUS TELEFON 4583
ÅRHUS

Klassisk Musik

Moderne Musik

N y h e d e r

Undervisnings-Musik



Moderne og klassisk Musik
AAGE HASS BOGHANDEL
BRUNSGADE 33.
TELEFON 1400

STRAUSS
VALS-ALBUM

13 Valse - 64 Sider
Heftet 1,75 - Indb. 2,75

Danmarks Melodibog. 1.-2.-3.-4. Del. Heftet 4,00. Indb. 6,60

Gjerulff

3 Store Torv 3

Karnevals=Dragter

leveres paa Bestilling.

Tarlatin ◊ Singaline ◊ Guldmor.

Pailletteborter ◊ Masker ◊ Motiver.

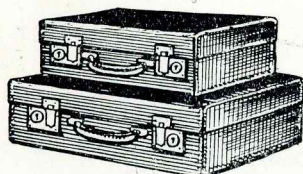


Indeh. E. Wassard.

Tlf. 690.

Aarhus.

Attachétasker



Eget Fabrikat.

Eget Fabrikat.

Lædervarer & Rejsetasker.

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB
Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen

Sæsonen 1927-28 — 3. Koncert den 1. Februar 1928
Dirigent: Kapelmester Thomas Jensen

PROGRAM:

1. CÉSAR FRANCK: Symfoni.
a. Lento. — Allegro non troppo
b. Allegretto
c. Allegro non troppo
- Pause.
2. SAINT-SAËNS: Suite algérienne. (Fra Algier).
a. Præludium.
b. Maurisk Rhapsodi.
c. Aftendrømme.
d. Fransk Militærmarsch.

3. HECTOR BERLIOZ: Ouverture til Op. Benvenuto Cellini.

— FLYGEL: HORNUNG & MÖLLER —

Herm.N.Petersen & Søn

Flygel- & Pianofabrik

Aktieselskab Grundlagt 1849

Kgl. spansk Hofleverandør

Kvalitetspianoer

fra 1185 netto

Stedsevarende Garanti

Rimelige Betalingsvilkår

Telefon 4392

Telefon 4392

Store Torv 8



D.-G. Paludan

OPTIK - FOTO - ETABL.

TELF. 944 **CLEMENSBRØ** AARHUS

Windsor Briller
med Meniskglas er bedst

Spec. Briller



Hindsbergs Pianoer & Flygler.

Kgl. Hofleverandør

Uovertruffen i Klangskønhed.

Bedste Udførelse.

Fineste Kvalitet.

Dansk Arbejde.

Udsalg: Søndergade 43, Aarhus - Telf. 2753.

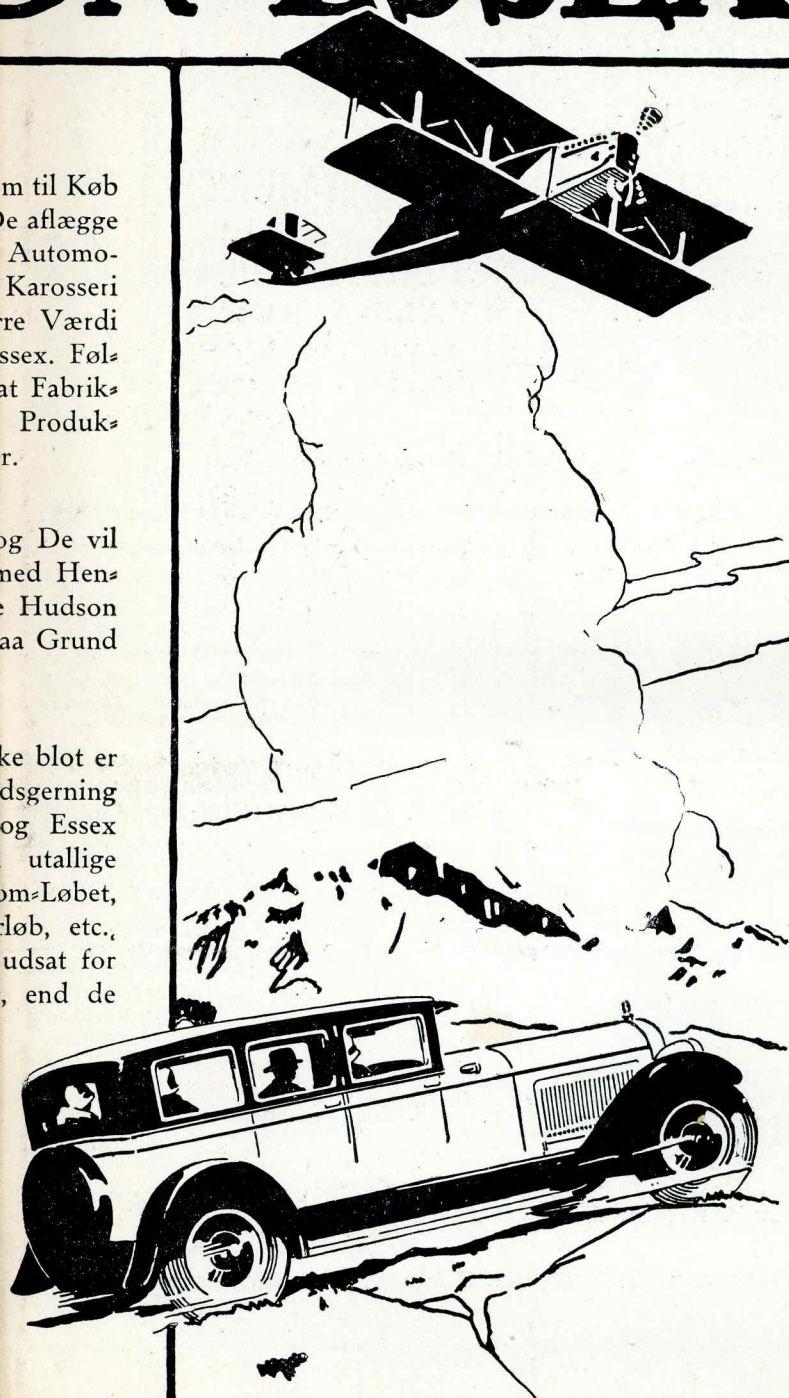
Repr.: Chr. Bertelsen - Klaverbygger og Stemmer.

HUDSON=ESSEX

I nden De bestemmer Dem til Køb af et Automobil, bør De aflægge os et Besøg. Ingen andre Automobiler giver — baade hvad Karosseri og Chassis angaar — større Værdi end netop Hudson og Essex. Følgen er da ogsaa blevet, at Fabrikken har Verdens største Produktion af 6-cyl. Automobiler.

Aftal en Demonstration, og De vil hurtigt erfare, at ogsaa med Hensyn til Ydeevne er baade Hudson og Essex enestaaende — paa Grund af Super-Six Princippet.

Dertil kommer, at det ikke blot er en Paastand men en Kendsgerning bevist gennem Hudson og Essex Sejre og Præstationer i utallige Distanceløb — saasom Rom-Løbet, flere Pariser- og Berlinerløb, etc., hvor Vognene har været udsat for langt haardere Strabadser, end de nogensinde vil blive udsat for under normale Forhold — at Hudson og Essex, hvad Holdbarhed, Hurtighed og Driftssikkerhed angaar, er ganske overlegne.



**At køre i en *Super Six*
er som at flyve !**

AUT. FORHANLER FOR AARHUS OG OMEGN:

A A G E H E I D E M A N N

GULDSMEDGADE 31—33 = AARHUS = TLF. 3315 = 3715