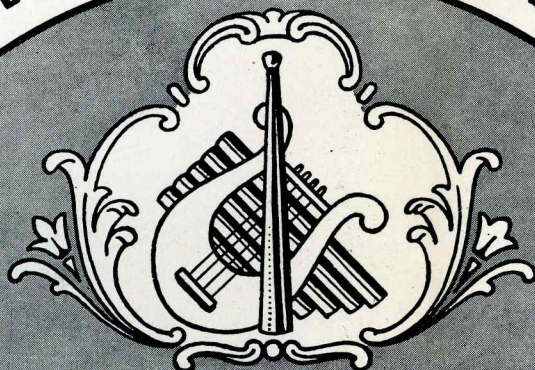


AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB



SÆSON 1927-28

LØRDAG DEN 10. MARTS 1928

FJERDE KONCERT



Aarhus Pianofabrik

Fabrik og Lager: Møensgade 8.

Telefon 3528.
Omstilling.

Udsalg: Vestergade 20.



P. Tschaikowsky.

Tschaikowsky
og hans
Fjerde Symfoni.

Der hvilede svære Trængsler over Peter Iljichs Tschaikowskys Liv. Han havde af Naturen et tungt, ja, til Tider sygt Sind, der end yderligere formørkedes, da han i Sommeren 1877 gik ind til et meget ulykkeligt Ægteskab. Hans sjælelige Tilstand forværredes med rivende Hast, og ledsaget af en Broder forlod han i Oktober Maaned samme Aar Rusland for i Schweiz og Italien at søge Beroligelse for de syge Nerver. Og Bedring indtraadte ogsaa saa vidt, at han efter et Aars Forløb atter kunde vende tilbage til Moskva og fortsætte sin afbrudte Lærergerning ved Konversatoriet.

Den Node
De søger

faar De - som
Regel - straks hos os
Største Special
Musikhandel
udenfor København.

Kaabers Musikforlag.

Søndergade 1A
TELF 2702

Klassisk Musik

Moderne Musik

N y h e d e r

Undervisnings-Musik



Moderne og klassisk Musik
AAGE HASS BOGHANDEL
BRUNSGADE 33.
TELEFON 1400

STRAUSS
VALS-ALBUM

13 Valse - 64 Sider
Heftet 1,75 - Indb. 2,75

Danmarks Melodibog. 1.-2.-3.-4. Del. Heftet 4,00. Indb. 6,60

SILKE-
STRØMPER

MED KILEHÆL

Nye, moderne Farver
pr. Par 3,85.



Gjerulff

St. Tórv 3.



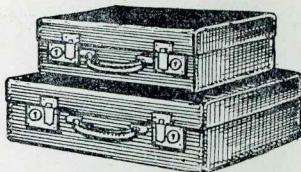
Indeh. E. Wassard.

Tlf. 690.

Aarhus.

Attachétasker

Eget Fabrikat.



Eget Fabrikat.

Lædervarer & Rejsetasker.

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB
Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen

Sæsonen 1927-28 — 4. Koncert den 10. Marts 1928
Dirigent: Kapelmester Thomas Jensen

PROGRAM:

1. C. M. v. WEBER: Ouverture til Op.: „Oberon“
2. W. A. MOZART: Koncert for Fløjte i G-Dur

Allegro-Maestoso
Adagio ma non troppo
Rondo-Tempo di Menuetto

Solist: Hr kgl. Kapelmusikus *Holger Gilbert-Jespersen*

Pause

3. P. TSCHAIKOWSKY: Symfoni Nr. 4, f-Moll,
Op. 36

Andante sostenuto — Moderato con anima
Andantino immodo di canzona
Scherzo: Pizzicato ostinato
Finale — Allegro con fuoco

— FLYGEL: HORNUNG & MØLLER —

Herm. N. Petersen & Søn

Flygel- & Pianofabrik

Aktieselskab Grundlagt 1849

Kgl. spansk Hofleverandør

Kvalitetspianoer

fra 1185 netto

Stedseverende Garanti

Rimelige Betalingsvilkår

Telefon 4392

Telefon 4392

Store Torv 8



D.-G. Paludan

OPTIK - FOTO - ETABL.

TELF. 944 CLEMENSBRØ AARHUS

Windsor Brillor
med Menstenglas er bedst

Spec. Brillor



Hindsbergs Piander
& Flygler.

Kgl. Hofleverandør

Uovertruffen i Klangskønhed.

Bedste Udførelse.

Fineste Kvalitet.

Dansk Arbejde.

Udsalg: Søndergade 43, Aarhus - Telf. 2753.

Repr.: Chr. Bertelsen - Klaverbygger og Stemmer.

Imidlertid var denne meget besværlig for den nervøse Mester, men desværre var den nødvendig for hans vanskelige økonomiske Stilling; derfor var det en dobbelt stor Velgerning, der blev udvist mod ham, da en velhavende Enke af Interesse for Kunstneren tilstod ham en Aarspension paa 6000 Rubler; thi dermed kunde han leve økonomisk sorgløst. Men uagtet denne Enke havde elleve Børn, hvoraf ingen var yngre end Tschai-kowsky, frygtede hun dog, at hendes uegennyttige Gave skulde kunne misforstaas, og derfor forlangte hun at forblive ukendt for Kunstneren.

Tchaikowsky saa derfor aldrig sin Velgørerinde, men mellem dem udviklede der sig alligevel i Brevform en rørende Fortrolighed, som først Døden, der med en Maanedes Mellemrum indhentede dem begge, afbrød.

Et værdigt Minde om denne, sin bedste Ven, efterlod Kunstneren sig med sin fjerde Symfoni; thi det er til hende, den Dedication er rettet, som staar paa Titelbladet: a mon meilleur ami. — —

Et kraftigt »Skæbnemotiv« indleder Værkets første Sats, der i Rythmen straks viser den store Russers Yndlingsrythme: Dansens. Strygerne holdes foreløbigt i Baggrunden, men snart istemmer de et ejendommeligt, sørgeligt Motiv, der

for en Tid behersker Satsen, snart i een Skikkelse, snart i en anden, snart gribende det hele Orkester i svær lidenskabelig Voldsomhed, snart liggende som et Vekselspil mellem Strygere og Træblæsere, indtil en Klarinetsolo bringer et nyt, underlig lunefuldt Tema, der efter faa Takters Forløb bevæger sig Side om Side med en bredtsvungen Melodi i Cello og holder sig som tematisk Materiale i den kraftfulde Stigning, der kulminerer i »Skæbnemotivet« i et Fortissimo. Den overmodige Selvsikkerhed maa imidlertid vige for en frygtsom, søgende Stemning, der vel afbrydes af en jublende Trompetfanfare, som igen ægger Orkestret op til dets fulde Kraftydelse, men alligevel ikke forebygger en Hensynken af det oprørte. Efter at Temaet endnu engang er taget op til en kortfattet Gentagelse, slutter Satsen med ildfulde, mørkfarvede Bevægelser af det samlede Orkester.

Den efterfølgende *Andante* hører ligesom tredje Sats til de mest virkningsfulde Orkesterstykker i den samlede Litteratur. Det i Andanten til Grund liggende Tema er en enkel lille Melodi, der — i Begyndelsen understøttet af svage pizzicato — i al sin Simpelhed taler et eget gribende Sprog. Her er ingen stærke Farver, intet kombineret Tanke-sprog, man kun med Anspændelse holder Rede paa, alt gaar tro-

skyldigt fra Hjerte til Hjerte. Med *Scherzoen* kommer der atter Liv over Sceneriet. Paa en højst original Maade deles Orkestret i tre Instrumentgrupper, der strengt lukkes ude fra hverandre, og Strygeinstrumenterne gennem hele Stykket kun pizzicerende. De lægger for med det egentlige Tema, derefter kommer Træblæsere med en musetteagtig Trio, der atter afløses af Blikblæsernes knaptskaarne, faste Marchrythme. Glere Gange skifter med næsten umærkelige Overgange de tre Billeder i Stykkets Forløb, og Virkningen er brillant og udebliver aldrig.

Den store vanskelige *Finale* er bygget over en kendt russisk Folkelmelodi. Sine Steder synes Instrumentationen vel tykflydende, men Satsen er skrevet med rig Fantasi og stor kontrapunktisk Dygtighed. Formen er sprængt af al den ubændige, løsslupne Vildskab, der som en Orkan stormer gennem vældige Passager; da rejser med ét »Skæbnemotivet« sig som en truende »mene tekel«, der langsomt og spørgelseagtigt maner alt i Dybet. Dog, op af en enlig Paukehvirvel rejser sig den allerede forhen hørte Marchrythme, afvekslende ligger den i Hornene, Træet og Strygerne, indtil den kombineres med et fejende Tonemylder, der lig et mægtigt Opløb fører til Værkets glansfulde Afslutning.

A. Muchitsch

Vestergade 7 Grundlagt 1858



Alfid Nyheder i
Pelsvarer og Hatte

HØR DEN NYE
GRAMMOPHON
UDEN BILYDE

HOS

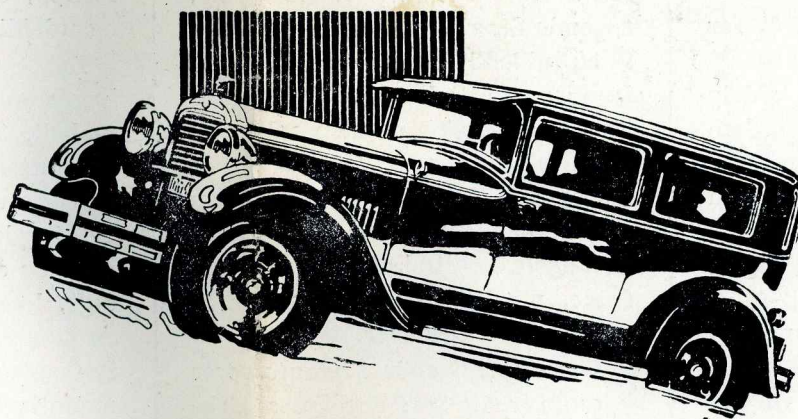
A. RASMUSSEN & CO.
TELEFON 1230 - SØNDERGADE 8


Clara Mikkelsen
HENDES MAJESTÆT DRONNINGENS HOF-FRISØRINDE
SØNDERGADE 15 ANKERHUS TELEFON 4583
AARHUS

ESSEX



Super Six
er fremkommet med
NYE MODELLER



I vore Lokaler — naar som helst det passer Dem — vil De kunne bese disse Modeller, der overgaar alt, hvad man tidligere har tænkt sig kunde leveres til saa lav en Pris.

Essex Motoren er blevet omkonstrueret saaledes, at dens Ydeevne er betydelig større end hidtil. Dens Gang er endnu blødere og smidigere end før, hvilket enhver, der har kendt de tidligere Essex Modeller, næppe vilde have tænkt muligt. Essex Super Six findes i en Standard Udførelse og i en De Luxe med lukkede 4-Hjuls Bremses. De nye Karosserier er længere, lavere og endnu elegantere end de foregaaende Aars Modeller.

Hvis De vil give os Lejlighed til — uden Forbindende — at demonstrere de nye Modeller for Dem, vil De hurtigt blive klar over deres enestaaende Overlegenhed.

AUT. FORHANLER FOR AARHUS OG OPLAND:

AAGE HEIDEMANN

GULDSMEDGADE 31—33 = AARHUS = TLF. 3315 = 3715