



SÆSON 1927-28

LØRDAG DEN 28. APRIL 1928

FEMTE KONCERT



Aarhus Pianofabrik

Fabrik og Lager: Møensgade 8.

Telefon 3528.
Omstilling.

Udsalg: Vestergade 20.



Maurice Ravel.

Omkring Programmet.

Johannes Brahms: Symfoni Nr. 1 i c-moll, opført 1. Gang 4. November 1876.

I sit Værk om Mesteren skriver Forence May bl. a. følgende om denne Symfoni:

Ingen, der med opladt Sind lytter til en god Opførelse af C-moll Symfonien, vil være i Tvivl om, at den, skønt den i den ydre Form og Struktur kan betragtes som Indbegrebet af den klassiske Instrumentalmusik Historie, i sin Aand fremstiller og repræsenterer sin egen Tid, ja, endog kommer Fremtiden i Forkøbet, idet den ikke blot genspejler Musikerens, Filosofens og Digterens Sjæl, men viser Profetens anelsesfyldte Fremsyn. Det er denne Kendsgerning, som giver Brahms Symfoni den største Betydning og giver Bülow's kendte Ord om de tre

Den Node
De søger

faar De - som
Regel-straks hos os
Største Special
Musikhandel
udenfor København

Kaabers Musikforlag.

Søndergade 1A
TELF 2702

Klassisk Musik

Moderne Musik

Nyheder

Undervisnings-Musik



Moderne og klassisk Musik
AAGE HASS BOGHANDEL
BRUNSGADE 33.
TELEFON 1400

STRAUSS
VALS-ALBUM

13 Valse - 64 Sider
Heftet 1,75 - Indb. 2,75

Danmarks Melodibog. 1.-2.-3.-4. Del. Heftet 4,00. Indb. 6,60

SILKE-
STRØMPER

MED KILEHÆL

Nye, moderne Farver
pr. Par 3,85.

Gjerulf

St. Torv 3.



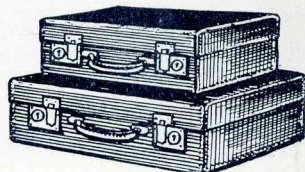
Indeh. E. Wassard.

Tlf. 690.

Aarhus.

Attachétasker

Eget Fabrikat.



Eget Fabrikat.

Lædervarer & Rejsetasker.

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen

Sæsonen 1927-28 — 5. Koncert den 28. April 1928

Dirigent: Kapelmester Thomas Jensen

PROGRAM:

1. JOHANNES BRAHMS: Symfoni Nr. 1. C-Moll

I. Un poco sostenuto - Allegro
II. Andante sostenuto
III. Un poco Allegretto e grazioso
IV. Adagio - Allegro non troppo ma con brio

PAUSE

2. MAURICE RAVEL: Ma mère l'Oye - (Fem
Børnestykker)

I. Pavane de la Belle au bois dormant
II. Petit Poucet
III. L'aidronnette, impératrice des pagodes
IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête
V. Le jardin féérique

3. RICHARD WAGNER:

a. Forspil til Op.: Lohengrin
b. Ouverturen til Op.: Tannhäuser

— FLYGEL: HORNUNG & MØLLER —



Herm. N. Petersen & Søn

Flygel- & Pianofabrik

Aktieselskab Grundlagt 1849

Kgl. spansk Hofleverandør



Kvalitetspianoer

fra 1185 netto



Stedsevarende Garanti

Rimelige Betalingsvilkår

Telefon 4392

Telefon 4392

Store Torv 8



D.-G. Paludan

OPTIK - FOTO - ETABL.

TELF. 944 **CLEMENSBRØ** AARHUS

Windsor Briller
med Meniskglas er bedst

Spec. Briller



*Hindsbergs Pianoer
& Flygler.*

Kgl. Hofleverandør

Uovertruffen i Klangskønhed.

Bedste Udførelse.

Fineste Kvalitet.

Dansk Arbejde.

Udsalg: Søndergade 43, Aarhus - Telf. 2753.

Repr.: Chr. Bertelsen - Klaverbygger og Stemmer.

B-er: Bach, Beethoven og Brahms en virkelig Mening.

Inledningssatsens skingrende Dissonanser sætter straks Tilhøreren i den Atmosfære, der er fyldt af den store Alvor, den Lidenskab og det Mysterium, der omgiver ikke blot dette eller hint Menneske, men selve Tilværelsen, saa vidt som den menneskelige Forstand kan begribe det, og *Allegroen*, hvortil den fører, synes at hyde en saa stor Analogi til Naturprocessen, som det overhovedet er muligt for Kunsten at naa: at opbygge i faa Noder (det første og det andet Tema og deres Bearbejdelse) — i det en Wiener-Kritiker kaldte »blot Kviste i det tematiske Materiale« — og af Kimen at skabe, omskabe, forme og omforme, indtil et stort organisk Hele er udviklet og besjælet af ædel, levende Melodi.

Den højtidelige, inderlige *Andante sostenuto* og den yndefulde, uskyldige *Allegretto* med dens tilpas kontrasterende Trio byder Sindet Forfriskning efter den første Sats' stormfulde Pragt; men Tragediens Tone bliver atter anslaaet i de første Klange af den vidunderlige Adagio, der gaar forud for fjerde Sats' *Allegro* og allerede i det væsentlige rummer den. Her vokser gennem 28 Takter Følelsens Spænding, til det endelig synes, som var Skæbnen selv i Usikkerhed; saa falder Hornet — i Opløsning af en kromatisk Dissonans — uventet ind med en stor Tone og adsplitter, idet det fastholder sit sælsomme, lidenskabelige Raab, Tvivlens og Angstens Taage og tilfører dermed Tilhørerne den sidste Allegro.

„Den sidste Sats af din C-moll Symfoni“, skrev Billroth 1890 til Brahms, „har igen oprevet mig frygteligt. Hvad nytter Hovedmotivets fuldendte Skønhed i dets tematisk sluttede Form. Til sidst kommer dog Hornet med dets sværmeriske Længselsskrig ligesom i Indledningen og alt sitrer i Længsel, Henrykkelse over oversanselig Salighed“.

Disse Ord blev ikke skrevet af en fantastisk Drømmer, men af en betydelig, praktisk Kirurg og en af sin Tids betydeligste Mænd, og naar han brugte dem, var det ikke blot en retorisk Frase. Fantasien, som Brahms lægger for Dagen i den første Symfoni, er en Seers, og den synes netop paa det Sted, hvortil Billroth hentyder, at kulminere i en Underrets og Glædens Ekstase. Med denne Symfoni hævdede Brahms sig utvivlsomt til sit Genis Højde, og i Udarbejdningen af Tankernes Ophøjethed saavel som i Opfindsomhedens Storhed forblev den uovertruffet..

Maurice Ravel: 5 Pièces Enfantines.

Sine fem Børnestykker har Komponisten givet følgende Overskrifter:

I. Den skønne Dans i den slumrende Skov.

II. Tommeliden. (Han troede, han kunde finde Vejen ved Hjælp af Brødkrummerne, som han havde kastet, men hvor forbavset blev han ikke, da han ikke kunde finde et eneste — Fuglene havde spist dem.)

III. Grimriane, Nikkedukkernes Kejserinde. (Hun klædte sig af og gik i Bad. Straks begyndte Han-

Nikkedukker og Hun-Nikkedukker at synge og spille, nogle paa Luth, lavet af en Nøddeskal, nogle paa Violin, lavet af en Mandelskal; thi Instrumenterne skulde jo svare til deres Størrelse.)

IV. Samtalerne mellem Prinsessen (Klarinet) og Uhyret (Contrafagot).

»Naar jeg tænker paa dit gode Hjerte, saa synes du mig ikke saa hæslig«.

»Ak, Frue, jeg har et godt Hjerte, men jeg er et Uhyre«.

»Der er mange Mennesker, der er større Uhyrer end du«.

»Hvis jeg kunde, saa vilde jeg sige Dem en Artighed for at takke Dem; men jeg er kun et Fæ! . . . Prinsesse, vil De være min Kone?«

»Nej«.

»Jeg dør glad, fordi jeg har haft den Glæde at se Dem endnu engang —«.

»Nej, mit kære Uhyre, du skal ikke dø, du skal leve og være min Mand«. — — —

Uhyret forsvandt, og hun saa for sine Fødder en Prias — skønnere end Kærligheden — der takkede hende, fordi hun havde løst ham fra Fortryllsen.

V. Eventyrhaven.

A. Muchitsch

Vestergade 7

Grundlagt 1858

Altid Nyheder i

Pelsvarer og Hatte

HØR DEN NYE
GRAMMOPHON
UDEN BILYDE

HOS

A. RASMUSSEN & CO.
TELEFON 1230 - SØNDERGADE 8


Clara Mikkelsen
HENDES MAJESTÆT DRONNINGENS HOF-FRISØRINDE
SØNDERGADE 1b ANKERHUS TELEFON 4583
ÅRHUS

ESSEX

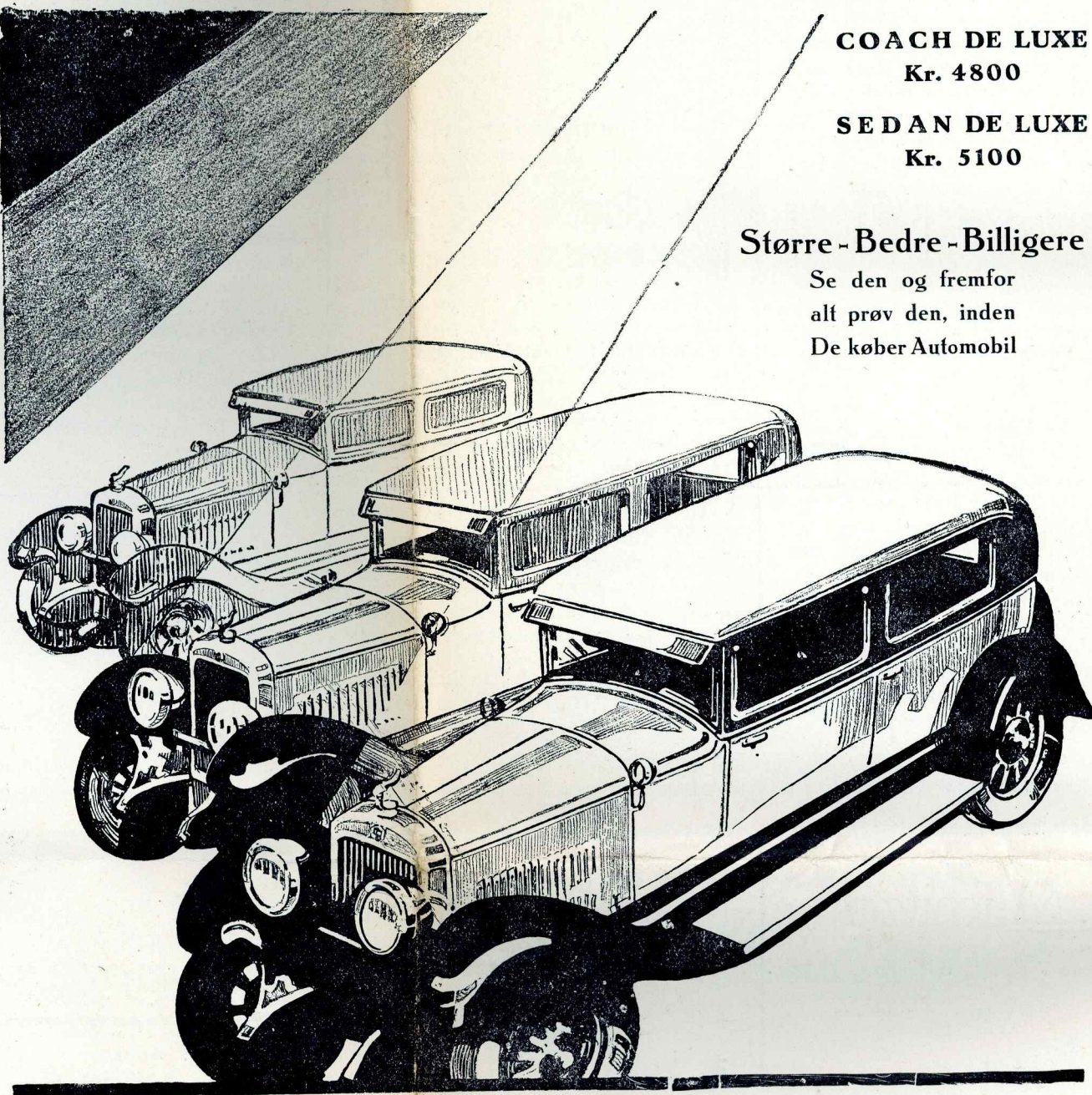
SUPER SIX

COACH DE LUXE
Kr. 4800

SEDAN DE LUXE
Kr. 5100

Større - Bedre - Billigere

Se den og fremfor
alt prøv den, inden
De køber Automobil



Aut. Forhandler
for Aarhus og Opland:

Aage Heidemann

Guldsmedgade 31-33
Aarhus - Tlf. 3315 3715