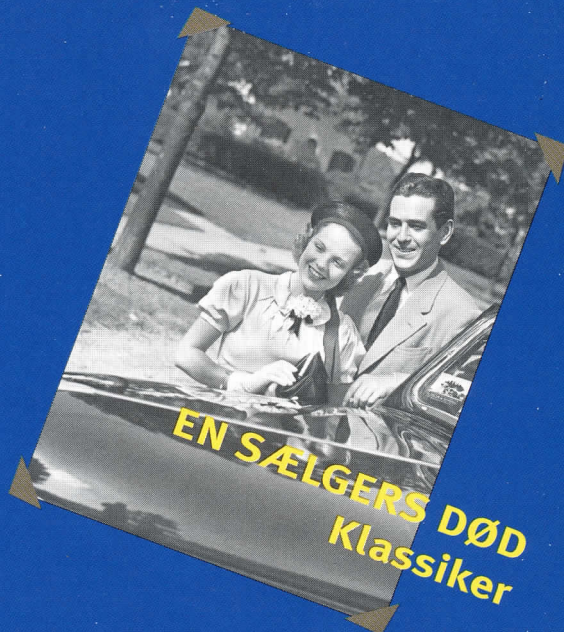
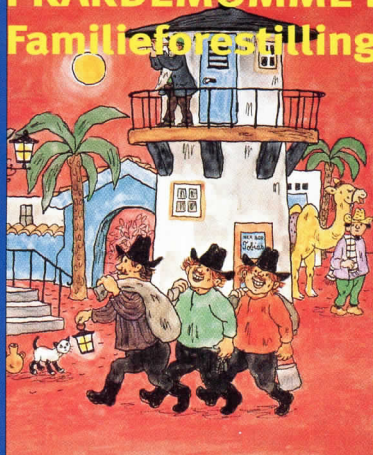


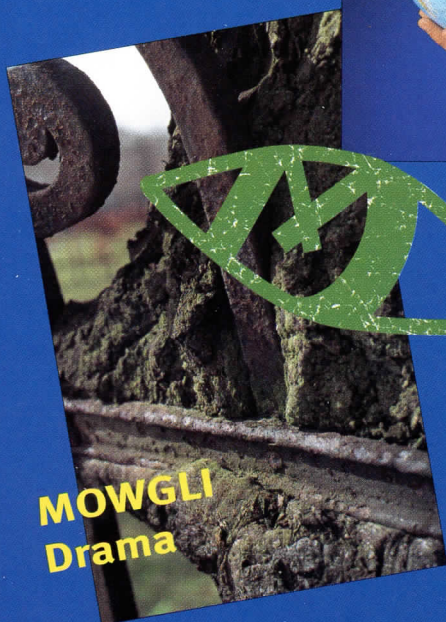
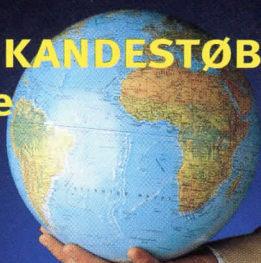
**FOLK OG RØVERE
I KARDEMOMME BY**
Familieforestilling



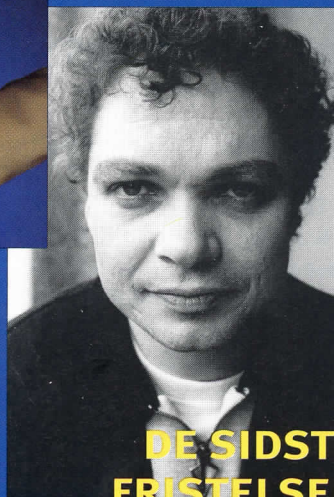
Jysk Skolscene sæson 1997/98

Aarhus Teater tilbyder

DEN POLITISKE KANDESTØBER
Komedie



MOWGLI
Drama



**DE SIDSTE
FRISTELSER**

Afgangsforestilling 1998

FOLK OG RØVERE I KARDEMOMME BY

Af Thorbjørn Egnér

Aarhus Teater genopsætter succesen

KARDEMOMME ER ÅRETS BY.

Når man har set den glansfulde Danmarkspremiere på *Folk og røvere i Kardemomme By* (...) for en menneskealder siden, går man til hver ny opsætning med samme spændte iver, som griber Wagnerfolket foran Valkyrien. Hvordan klarer de den berømte, centrale scene? Altså ikke ilden, der i tredjeakten flammer omkring Brünhilde, men branden i Gamle Tobias' tårn. Også dette kardinalpunkt i nyere teaterhistorie blev til en begivenhed på Aarhus Teater.

(...) Glæden er lige stor på begge sider af rampen. Kardemomme er årets by.

HANS ANDERSEN, JYLLANDS-POSTEN

Kardemomme er en ganske lille by, der ligger så langt borte at næsten ingen ved den eksisterer.

Det er en ganske mærkelig by, hvor der hænder meget, som ikke hænder andre steder. Der går for eksempel æsler i gaderne, og der kommer nu og da en kamel eller to farende.

Solen skinner næsten altid, menneskene er lykkelige og har bare deres egne og byens små problemer at tage vare på. Politimesteren er alles gode ånd. Han

kan ikke li' at arrestere nogen, og når han går sin vanlige tur gennem byen, hilser han venligt til højre og venstre og passer på, at alle har det godt.

De eneste, som forstyrrer nattesøvnen i den lille by, er de tre røvere Kasper, Jesper og Jonathan, der bor i et gammelt hus uden for byen med deres løve.

Iscenesættelse: Anders Baggesen

Scenografi: Jørn Walsøe

Medvirkende: Anders Baggesen, Martin

Ringsmose, Mek Pek, Merete Hegner,

Henning Olesen, Lotte Munk, Aksel

Rasmussen, Bue Wandahl, Ejnar

Hans Jensen, Karen-Lis Ahren-

kiel, Ulf Stenbjørn m.fl.

STORE SCENE –

28. november -

31. december 1997

Mandag - fredag kl. 17.00,

lørdag kl. 16.00

For hele familien



DE SIDSTE FRISTELSER

Af Bo hr. Hansen

Skuespillerskolens afgangsforestilling 1998

En munter og grotesk historie om den sidste brandert, den sidste sult, det sidste slagsmål, det sidste håb – og måske den første kærlighed.

Otte mennesker mødes tilfældigt på et morgen-værtshus. Bartenderen er død, så de otte gæster benytter lejligheden til at tage for sig af de våde varer.

DE SIDSTE FRISTELSER er et stykke splinternyt dansk dramatik skrevet direkte til de otte afgangselever fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Forfatteren Bo hr. Hansen er mest kendt for sit arbejde som manuskriptforfatter, i samarbejde med filminstruktørerne Søren Fauli (kult-filmen *De skrigende halse*) og Thomas Vinterberg (*Drengen der gik baglæns* og *De største helte*). Som scenedramatiker markerede han sig stærkt i sidste sæson med to roste nutids-komedier

på københavnske scener *En verdensomsejling under bordet* og *Johns åbenbaring*.

Instruktør på afgangsforestillingen er Alexa Ther, der netop har høstet meget ros for sin opsætning af KNOGLER på Bådteatret. For scenografien står Rikke Juellund.

På scenen står afgangsholdet 1998: Dya Hauch, Kirstine Hedrup, Trine Juul-Andersen, Torben Guldberg, Michael F. Sand, Jens Jacob Tychsen, Thomas Milton Walther og Mads Wille.

STIKLINGEN – 15. maj - 6. juni 1998

Mandag - lørdag kl. 22.00

Anbefales fra 8. klasse

EN SÆLGERS DØD – eller “Inde i Willy Lomans hoved”

Af Arthur Miller

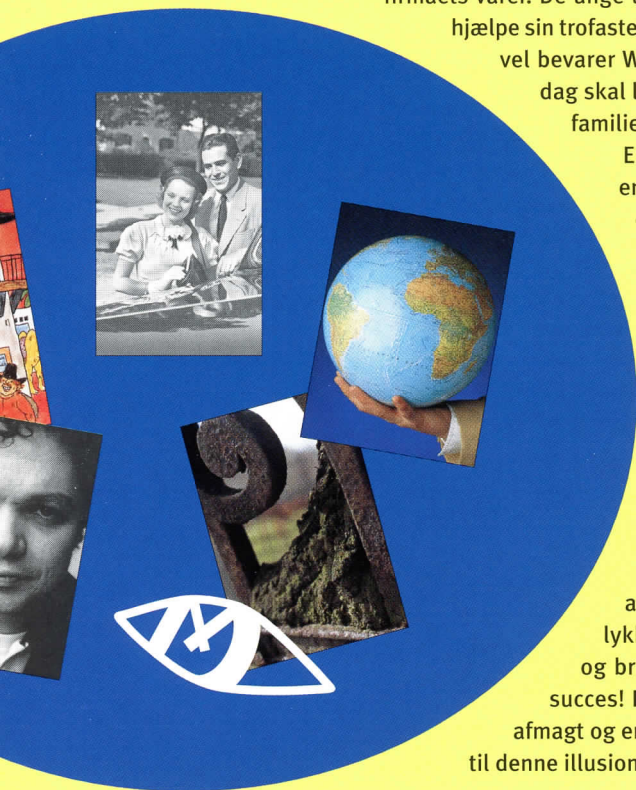
Moderne psykologisk gyser

Arthur Millers klassiker om fantasien Willy Loman, der er kommet alt for langt ud i løgnen til at kunne vende tilbage, er næsten endnu mere aktuel i dag, end da Miller skrev den i 1949.

“En sælger er nødt til at drømme. Drømmene ligger på vejen foran ham. Han bygger sit distrikt på dem”.

Willy har kørt vejene tynde på Amerikas østkyst for sit firma. Nu er han oppe i årene, han er ved at blive træt og begynder at få svært ved jobbet, svært ved at sælge firmaets varer. De unge tager over, og firmaet har ikke lyst til at hjælpe sin trofaste, men ikke mere effektive sælger. Alligevel bevarer Willy en drøm – drømmen om, at det en dag skal lykkes sønnerne at slå igennem og gøre familienavnet Loman kendt og respekteret.

EN SÆLGERS DØD er først og fremmest en stærk og rystende familiehistorie. Det er historien om en sælger, der ikke har solgt noget som helst i lang tid, men alligevel hver dag kører afsted fra hjemmet – ud til imaginære kunder. Historien om Linda, Willy Lomans hjemmegående hustru, der ved det hele, men har valgt at tie og fastholde ham i løgnen. Og det er historien om deres to sønner, Biff, fars dreng, der aldrig blev til noget, og lillebror Happy, som ingen vil vide af. Men det er også en historie om den amerikanske drøm: at enhver er sin egen lykkes smed, og arbejder man på livet løs og bruger sine talenter, så skal man nok få succes! En historie om, hvor meget løgn, skyld, afmagt og ensomhed, det kan afføde ikke at leve op til denne illusion.



Iscenesættelse: Hans Rosenquist

Scenograf: Lars Juhl

Oversættelse: Hans Rosenquist

Musik: Pete Repete

Medvirkende: Henning Olesen, Elsebeth Steentoft, Jan Linnebjerg, Caspar Phillipson, Merete Hegner, Asger Bonfils, Kim Veisgaard, Morten Hauch-Fausbøll, Lotte Munk m.fl.

STORE SCENE – 20. marts - 18. april 1998

Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Anbefales fra 8. klasse

DEN POLITISKE KANDESTØBER

Af Ludvig Holberg

Holbergs komedie om en lille mand med en alt for stor drøm

I Hamburg var der på Holbergs tid en opstand, hvor håndværkere greb magten – indtil de aristokratiske rådsherrer brutalt slog oprøret ned og skabte orden i sagerne igen. Deres egen orden.

De begivenheder er klangbunden i DEN POLITISKE KANDESTØBER, en af Holbergs tidligste komedier – historien om en ulige kamp mellem et velsmurt magt-apparat og en lille mand med alt for store drømme om selv at spille hovedrollen på den politiske scene.

Det grumme og provokerende i historien opstår, da kandestøberen mester Herman faktisk får chancen. Rådet beslutter, at nu skal drømmen måles med virkeligheden, han skal få lov at spille den rolle, han drømmer om. Herman vokser til overmenneske-format i egen indbildning. Herefter går alt galt. Han piskes rundt i manegen, indtil drømmen bryder ynkeligt sammen. Man skal stå tidligt op, hvis man vil færdes i magtens korridorer.

Instruktør/scenograf/dramaturg-holdet: Asger Bonfils, Anette Hansen og Bent Holm er samme trekløver, som stod bag den seneste Holberg-succes på Aarhus Teater *Jeppe på bjerget*, 1993.

Isccenesættelse: Asger Bonfils

Dramaturg: Bent Holm

Scenografi: Anette Hansen

Medvirkende: Lars Junggreen, Merete Hegner, Lotte Munk, Niels Ellegaard, Kim Veisgaard, Jan Linnebjerg, Anna Kongstad, Anders Baggesen, Klaus Wegener, Caspar Phillipson, Morten Hauch-Fausbøll m.fl.

SCALA – 12. september - 11. oktober 1997
Mandag - fredag kl. 19.30, lørdag kl. 16.00

Anbefales fra 7. klasse

MOWGLI

Af René Vase og Jannik Fuglsang

Et moderne eventyr om en fjern verden – tæt på os

En lille dreng forsvinder i den vilde jungle.

En nøgen menneskeunge alene blandt tigre, slanger, sjakaler. Flere år efter findes drengen i live. Opfostret af ulve har han overlevet uden mennesker, uden sprog, uden erindring om sin fortid. Drengen bringes tilbage til civilisationen. Kort efter dør han.

Alle kender vi myten om junglebarnet, der vokser op under primitive, fundamentale forhold, ikke mindst fra Rudyard Kiplings Junglebogen.

I Aarhus Teaters MOWGLI vendes historien 180 grader – og den bliver ikke for børn.

Mowgli kastes ved et tilfælde ind i et fremmed univers, hvor alle tider og steder er blandet. En storby-jungle, hvor planterne sprænger asfalten og slynger sig op ad de forfaldne mure, og hvor menneskelige ulve, tigre og sjakaler dukker frem af ruinerne. Han er fanget, uden mulighed for at vende hjem. Ritualer, rytme

og råt kød er dagens orden. Jungleloven hersker – man jager og bliver jaget – til man engang bliver ædt.

MOWGLI er et moderne eventyr om stærke kræfter i en fjern verden – tæt på os.

Isccenesættelse: Victor Marcussen

Scenografi: Steen Lock-Hansen

Kropsinstruktør: Per Skriver

Medvirkende: Martin Ringsmose, Niels Ellegaard, Kim Leprévost, Anne-Vibeke Mogensen, Michael Mansdotter, Anders Baggesen, Ejnar Hans Jensen og mange flere, samt orkester.

SCALA –
17. april - 6. maj 1998: Mandag - lørdag kl. 19.30
7. maj - 30. maj 1998: Mandag - lørdag kl. 17.00

Anbefales fra 9. klasse

KIG BAG KULISSENERNE PÅ AARHUS TEATER

Aarhus Teater er en arkitektonisk og kulturel perle,
som også er værd at besøge uden for normal teatertid.

Første og tredje lørdag hver måned sæsonen igennem
er der offentlige rundvisninger (forudsat at lørdagen ikke falder på en helligdag).
En rundviser fortæller om teatrets historie, om arkitekturen og den fine udsmykning.

Større grupper kan træffe aftale om rundvisninger på tlf. 8933 2380.

Grupperundvisninger foregår kl. 10.30 - 12.00 på hverdage.

Pris kr. 15,- pr. person for både grupper og enkeltpersoner.

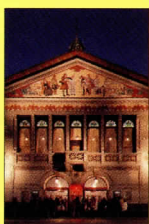


BAG SCENEN

Med guide-brochuren "Bag Scenen" kan I få et indblik
i teatrets arkitektur, historie, en forestillings tilblivelse m.m.
Brochuren kan bestilles/købes hos billetservice på Aarhus Teater.
Ved rundvisninger er brochuren gratis.

MOTIVER FRA TEATRET

Postkort m/kuvert i 3 forskellige motiver.
Postkortene kan bestilles/købes hos billetservice på Aarhus Teater.



AARHUS TEATER PÅ NETTET

På teatrets homepage kan du finde information
om aktuelle forestillinger, nyheder, uddrag af anmeldelser m.m.

Adressen er [www: http://www.aaa.dk/aateater](http://www.aaa.dk/aateater)

I kan også e-maile til Aarhus Teater på adressen aateater@post3.tele.dk

Spørgsmål og kommentarer – vi glæder os til at høre fra jer!

Aarhus Teater på internettet realiseres gennem et samarbejde med Århus Amt.



RØV EN CD

Aarhus Teater har indspillet en CD med de populære sange fra Folk og røvere i Kardemomme By.
CD'en udkommer i efteråret 1997 og kan købes for kr. 139,- hos billetservice på Aarhus Teater.

JYSK SKOLESCENE

– teatertilbud, der betaler sig!

Aarhus Teater tilbyder i sæson 1997/98
fem forestillinger til særpris for Skolescenen.

Ved at købe billetter gennem din skole
opnår du mange fordele. Det er både billigere og sjovere
at gå i teatret med kammeraterne,
men du kan også vælge at tage søskende
og forældre med på rabat.

Når I køber som gruppe får I nogle af de
bedste pladser og opnår stor rabat.
Husk! Særpriserne for Jysk Skolescene gælder kun
ved gruppebestillinger igennem din skole.

Er du i tvivl – spørg teaterrepræsentanten på din skole.

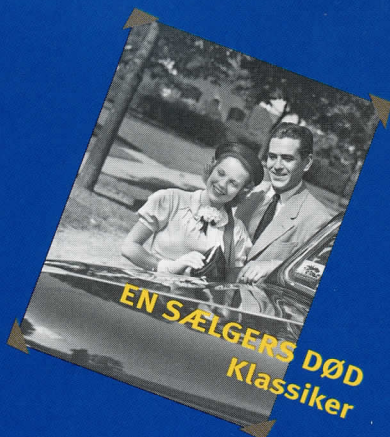
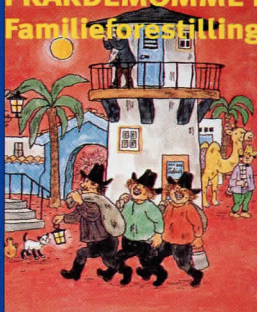
Skulle du eller dine forældre være interesseret i,
at se andre af teatrets forestillinger, end de tilbudte,
kan i kontakte Aarhus Teaters billetservice på tlf. 8933 2622
og høre hvilke muligheder der er.

Gó fornøjelse! & på gensyn i teatret.

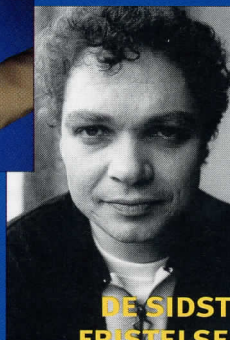


AARHUS TEATER

**FOLK OG RØVERE
I KARDEMOMME BY**
Familieforestilling



DEN POLITISKE KANDESTØBER
Komedie



**DE SIDSTE
FRISTELSER**
Afgangsforestilling 1998

KVITTERING

Udfyldes af hjemmet og underskrives af læreren

Elevens navn: _____

Har betalt _____ kr. for

- _____ stk. billetter til **Folk og røvere i Kardemomme By**
- _____ stk. billetter til **En sælgers død**
- _____ stk. billetter til **Den politiske Kandestøber**
- _____ stk. billetter til **Mowgli**
- _____ stk. billetter til **De sidste fristelser**

Lærerens underskrift: _____

TILMELDING

Udfyldes efter lærerens anvisninger – Tilmeldingen er bindende

Navn:

Klasse:

Tlf.:

Antal billetter

Folk og røvere i Kardemomme By

Elever/søskende (under 25 år) á kr. 55,-

Forældre á kr. 115,-

En sælgers død

Elever/søskende (under 25 år) á kr. 55,-

Forældre á kr. 115,-

Den politiske Kandestøber

Elever/søskende (under 25 år) á kr. 55,-

Forældre á kr. 70,-

Mowgli

Elever/søskende (under 25 år) á kr. 85,-

Forældre á kr. 130,-

De sidste fristelser

Elever/søskende (under 25 år) á kr. 30,-

Forældre á kr. 50,-

Dato

_____ samlet pris kr

Elevens/hjemmets underskrift:

