

Aarhus Teater · Stiklingen

Skuespillerskolens afgangsforestilling 1998

De sidste
fristelser

Værtshus·episoder

De sidste fristelser

Af Bo hr. Hansen

Urpremiere 15. maj 1998

Isenesættelse ... Alexa Ther

Scenografi ... Rikke Juellund

Lysdesign ... Bo Høgh Jensen

MEDVIRKENDE

Johanne ... Trine Juul-Andersen

Aya ... Stinne Hedrup

Lundemand ... Thomas Milton Walther

Pia ... Dya Josefine Hauch

Torben ... Michael Fabricius Sand

Kaspersen ... Jens Jacob Tychsen

Kolding ... Mads Wille

Aksel ... Torben Guldberg

Forestillingens varighed:

ca. 1 timer og 25 minutter uden pause

- Forestillingsleder: Mads Bo Jørgensen
- Instruktørassistent: Mads Thygesen
- Suffli: Anne-Marie Böttcher
- Afvikling lys/lyd: Caspar Ravn/Bo Høgh Jensen
- Teatermaler: Anne-Marie Kjær
- Kostumiere: Hanne Gissel, Mehmet Hilmi
- Kostumeassistent: Ingrid Brande
- Frisør: Britta Høxbro
- Rekvisitører: Viggo Bay, Steen Jonassen
- Urpremiere: Aarhus Teater 15. maj 1998

- Chef lys/lyd-afdelingen: Jens Ravn
- Cheflydsdesigner: Niels Emil Larsen
- Scenemester: Kai Johansen
- Overregissør: Steen Boutrup
- Teknisk chef: Jørn Walsøe
- Markedsføringschef: Leif Due
- Teaterchef: Palle Jul Jørgensen

- Programredaktion:
Leif Due i samarbejde med PR & Marketing
- Foto fra afsluttende prøver: Michael Harder
- Plakat & program lay-out: Smidstrup Grafisk Bureau
- Tryk: C.C. Print 92 ApS

Sponsorer for Aarhus Teater



Martin



MORGENAVISEN
Jyllands-Posten

Nykredit



Aya & Lundemand

*Lundemand:
Jeg kender ingen ironikere,
der mener det kærligt!
I vores tid har vi brug for
ansvar og alvor og omsorg!
Og pligt! Du skulle ærligt
talt skamme dig!*



Torben:
Hvorfor fortæller du det ikke til nogen flere? Er det nok at dele det med to? Hvorfor åbner du ikke døren og råber det ud på gaden? Nej, ved du hvad, du skulle tage ind i Idrætsparken, lige før nationalsangen, springer du ind midt på grønsværen, griber mikrofonen, foran 45.000 mennesker og råber: TORBEN OG PIA KAN IKKE FÅ BØRN!

Kaspersen:

De ligger alle vegne. De ligger oppe i deres lejlighed i fjorten dage og rådner. De ligger på bænke, de ligger i parker, de kører i tog, de går i kiosker og køber cigaretter og de ligger og rådner på toiletter i hele landet, der ligger de og er døde. Men vi ser dem ikke. De er der bare. Vi går forbi uden at se en skid, mand.

Aksel, Kaspersen & Kolding

Alexa Ther

Alexa Ther er uddannet på Max Reindhardt Seminar i Wien og har arbejdet som instruktør siden 1986.

I 1996 fik hun Teaterkritikkernes pris for bedste instruktør. Blandt hendes instruktøropgaver kan nævnes:

DON RANUDO, Det Kongelige Teater, '98

BAAL, Mungo Park, '97

KNOGLER, Betty Nansen Teatret, '97

I EN FREMMEDES ØJNE, Café Teatret, '96

TURKISH DELIGHT, Dr. Dante, '86



Rikke Juellund & Alexa Ther

Rikke Juellund

Rikke Juellund er uddannet på Statens Teaterskole i 1995. Hun har indenfor de sidste år bl.a. lavet scenografi på følgende forestillinger:

RESERVOIR, Edison, '98

ET STYKKE AF VEJEN, Bådteatret, '98

DON RANUDO, Det Kongelige Teater, '97

ALICE, Göteborg Stadsteater, '97

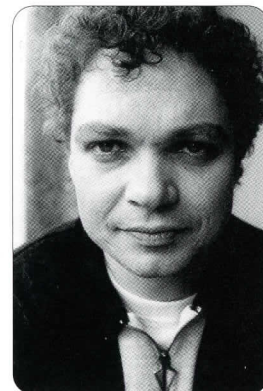
BAAL, Mungo Park, '97

JULIE – DRØM & RUS, Café Teatret, '96

I EN FREMMEDES ØJNE, Café Teatret, '96

Bo hr. Hansen

Bo hr. Hansen er uddannet fra Den danske Filmskole, manuskriptlinie, 1992. Han modtog det ærefulde Carl. Th. Dreyers legat 3. feb. 1997. Bo hr. Hansen er mest kendt for sit arbejde som manuskriptforfatter i samarbejde med filminstruktørerne Søren Fauli (kultfilmen DE SKRIGENDE HALSE) og Thomas Vinterberg (DRENGEN DER GIK BAGLÆNS og DE STØRSTE HELTE). Som scenedramatiker markerede hans sig stærkt med de to roste nutids-komedier EN VERDENSOMSEJLING UNDER BORDET og JOHNS ÅBENBARING.



DE EFTERLEVENDE (skuespil), '98

JOHNS ÅBENBARING (skuespil), '97

EN VERDENSOMSEJLING UNDER BORDET (skuespil), '96

REJSEKAMMERATEN (skuespil), '96

DE STØRSTE HELTE

(spillefilm i samarbejde med Thomas Vinterberg), '96

DRENGEN DER GIK BAGLÆNS

(novellefilm i samarbejde med Thomas Vinterberg), '94

HR. JØRGEN LEGER (digte og historier), '93

SIDSTE OMGANG

(novellefilm i samarbejde med Thomas Vinterberg), '93

DE SKRIGENDE HALSE

(tv-film i samarbejde med Søren Fauli), '93

PÅ PLETTEN (tv-serie i samarbejde med Søren Fauli) '91

SUKKER BY (skuespil), '89

BO NR. 2 (digte), '87

HJERTEFORM (digte), '87

Aksel:
Jeg skal overhovedet ikke på B.T. Jeg arbejder på TV!

Aksel & Kolding

Aya:

*Der findes to slags mennesker. Dem der bruger ordet 'festligt'
og dem der ikke bruger ordet 'festligt'.*







Kolding:

Sådan er det at gå på værtshus i Danmark.
Kommer man ind, kommer man aldrig ud.
Det er, fordi at vores land, det er så ekstremt.
Folk lever deres liv fuldstændigt totalt uden
hæmning. Der er ingen grænser, og generte,
tilbageholdende, duknakkede mennesker, de er
der kun for at blive lavet om på eller udryddet.
DANMARK, det ekstreme land. Spørg dig selv:
Er du parat til at dø, fordi du brænder?
Svarer du ja, så er det, fordi du er dansker!!



Aya, Kaspersen & Kolding



Pia & Torben

*Pia:
Jeg er et menneske Torben
– jeg har jo følelser.*





Torben, Aya & Johanne

Johanne:

Det her liv på værtshuset, jeg siger jer, det er ikke til at holde ud, hvis man står her hver dag. Alle de historier. Alle de mennesker, der bare myldrer ind og kræver og kræver og kræver af dig. "Min kone er gået fra mig", "de har taget mit arbejde", "jeg er kommet ud af spjældet", "jeg har ingen penge", "jeg har en svulst på størrelse med en tennisbold i hjernen, min læge har givet mig højst et år". "Jeg vil ha' mit liv tilbage", råber de, og de råber det højere og højere og højere, og det eneste du kan gi' dem er øl og en dansk.



Johanne & Kolding



Johanne & Lundemand