

# Skuespillerensemblet

AARHUS TEATER

SÆSON 97/98



JENS ZACHO BÖYE

## UHYRE MENTALHYGIEJNISK

Jeg mener faktisk, at alle mennesker burde stifte bekendtskab med en lignende uddannelse – den er uhyre mentalhygiejnisk ... Skuespillerjobbet er jo nok det ensomste, der findes – alt det, du skal vise i en figur, må du finde hos dig selv.”

*Jens Zacho Böye*

Jens Zacho Böye, født 1958 i vandmandens tegn, er oprindeligt handelsuddannet på Odense Tømmergaard.

“Jeg ville helt sikkert være skuespiller, da jeg gik i 7. klasse og var Kasper i *Folk og røvere i Kardemomme By*” – en rolle som Jens kunne (gen)opleves i i Aarhus Teaters opsætning 1996.

Jens kom ind på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, og færdiguddannet i 1984 debuterede han i *Godspell*. Efter tre år i Århus blev Jens freelance, og han havde opgaver for flere københavnske teatre og TV. Et stort publikum husker ham sikkert som Prins Valentin i *Jul på Slottet*. I 1990 vendte han tilbage til Bispetorv.

Jens kan i efteråret ses som fortæller i serien *Det spøger* på TV-Danmark – om spøgelseshistorier på danske og svenske slotte. Senere på sæsonen er han tilbage på Aarhus Teater og kan opleves i *Le mens legen er god* og *Aske til aske – støv til støv*.

### VIGTIGSTE OPGAVER

*Skandale i familien*, Ungdommes Teater  
*Romantik-tak*, turné med Det Danske Teater  
*Alle gør det*, ABC Teatret  
Prins Valentin i *Jul på Slottet*  
*Herren går på jagt*, DR-TV, 1988

### AARHUS TEATER

1990	Albert Ebbesen i <i>Elverhøj</i>
1991	Rosenkranz i <i>Hamlet</i>
1991-92	Prospero i <i>Den forbudte Planet</i>
1992	Gösta Berling i <i>Gösta Berlings Saga</i>
1993	Athos i <i>De tre Musketerer</i>
1994	Sebastian i <i>Stormen</i>
1995	Mr. Forbright i <i>Hjælp – Staten betaler</i>
1996	Parchester i <i>Me and My Girl</i> Kasper i <i>Folk og røvere i Kardemomme By</i>
1997	Josef Tura i <i>At være eller ikke være</i>



## OM JEG TROR PÅ NISSER???

“Spørger I *mig* om dét?!” er svaret fra Årets Julemand 1996, Jan Linnebjerg – måske bedre kendt som Pyrus.

Jan blev fast i ensemblet på Aarhus Teater i 1995, hvor han høstede meget ros for sin rolle som Jørgen Reenbergs tjener, Mosca, i *Volpone* – en rolle som han selv betegner som sin bedste.

Jan er født 1960 – i vandmandens tegn – i Hals (Vendsyssel) og er opvokset på Herning-egnen. Som 23-årig flyttede han i kollektiv i Odense, hvor nogle af hans samboere var skuespilelever. Her opstod interessen for skuespillet, og han blev optaget på Statens Teaterskole. Efter færdiguddannelse i 1986 har Jan haft mange forskellige opgaver på københavnske teatre.

I sommeren 1997 turnerede Jan Linnebjerg – med stor succes – landet rundt som sprechtaillmeister hos Cirkus Arena.

Han kan i denne sæson opleves på Aarhus Teater som Peiter, kandestøbersvend i *Den politiske Kandestøber*, i *David og Goliat* og *En Sælgers Død*.

### VIGTIGE OPGAVER

*Barselsstuen*  
*Ragna*, Folketeatret  
*Brændt barn lugter desværre ilde*, Det Danske Teater  
*Storbydrømme, Røde linier & Godspell*, Bellevue Teater  
 Narkohandler i TV-filmen *Strømer*

### AARHUS TEATER

1993/94

1994

1995

1996

1997

*De forkerte*  
 Adrian i *Stormen*  
 Mosca i *Volpone*  
 Narren Feste i *Helligtrekongersaften*  
 Potts i *Mojo*  
 Adjutant Schulz i *At være eller ikke være*



MERETE VOLDSTEDLUND

## GØR DET KUN HVIS DU IKKE KAN LADE VÆRE. MEN DET HAR SINE ØJEBLIKKE AT VÆRE SKUESPILLER

Merete Voldstedlund er født 1946 i Odense – i vandmandens tegn. I 1973, nyuddannet fra Statens Teaterskole, blev hun straks engageret af Folketeatret, hvor hun debuterede som Nonnen i *Den hvide bore* og siden spillede Ofelia i *Hamlet*, en rolle som hun selv karakteriserer som en af hendes vigtigste.

Siden har Merete arbejdet på adskillige teatre. Af vigtige roller kan nævnes Siri von Essen i *Tribadernes Nat* på Gladsaxe Teater, Indras datter i *Et drømmespil* på Aalborg Teater og Nina i *Mågen* på Bristol Teatret. I forbindelse med denne rolle modtog hun i 1976 Henkelpriisen. På spørgsmålet om bedste rolle, er svaret Jakobe i *Lykke-Per*.

Det er også blevet til en del opgaver for TV, bl.a. som Ida i Herman Bangs *Ludvigsbakke*, Inge Humble i *Vores år*, Lise Munk i Kaj Munk-serien og Debbies mor i serien *Alle elsker Debbie*.

1978-81 var hun desuden tilknyttet TV-Teatrets dramaturgiat.

Merete er både forfatter og instruktør af TV-spillet *Judaspenge og hjertegræs*, som blev sendt i DR-TV 1996. Hun blev i 1986 tilknyttet Aarhus Teater

### AARHUS TEATER

1987	Helena i <i>Helena</i>
1988	Jakobe i <i>Lykke-Per</i>
1990	Isabella i <i>Lige for lige</i>
1991	Maria Steuber i <i>Tiden og værelset</i>
1992	Gertrud i <i>Hamlet</i>
1996	Mme Raymonde Chandeuse i <i>Loppen i øret</i>



## ER TÆSKEHOLDET VIRKELIG SÅ FANTASTISK – OG HVORFOR?

That's the question... Bue spørger bare!

Bue Wandahl gjorde sig gældende allerede i sit elevholds afgangsforestilling i titelrollen – Quasimodo – i *Klokkeren fra Notre Dame*, 1990. Siden har han været fast i ensemblet (med enkelte afstikkere til film og TV).

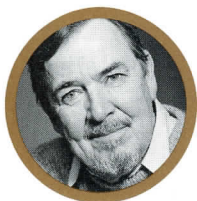
Bue er en ægte indfødt århusianer fra 1964 og vandmand af stjerne-tegn. Han tror ikke på UFO'er, men på nisser – især på vildnisser, for at være helt præcis. Skulle han få en rejse foræret (den skal være meget velkommen), går den til Australien (måske for at møde vildnisser???).

Bue cykler meget, rigtig meget endda. Han har et vældigt temperament og er, indrømmer han, forfængelig. Hans yndlingsdyr er dyndspringeren ("alene navnet"), yndlingsfilmen er *Gøgereden*, og yndlingssangeren Tom Waits, der "går lige i hjertekulen". Yndlingsmusik er der rigtigt meget af, og Bue spiller selv nogle instrumenter: "klaver og trommer og den slags".

Bue – en efterhånden temmelig erfaren mand – har ét godt råd til folk med skuespillerdrømme: "Vær helt sikker på, at der ikke er noget andet, du hellere vil".

### AARHUS TEATER

1991	Archie i <i>Johnny Frankikso</i>
1991-92	Ariel i <i>Den forbudte Planet</i>
1992	Albert i <i>Sanering</i>
1993	Anders/Morten i <i>Morgen og Aften</i> Pilatus i <i>Jesus Christ Superstar</i> Stuart Lækat i <i>Vinden i piletræerne</i>
1994	Hr. Rygte i <i>De forkerte</i> Ferdinand i <i>Stormen</i>
1994-95	Sanger/danser i <i>Hurra for the Blues</i> <i>Brothers</i> (også på Bellevue Teatret)
1995	Fyedka i <i>Spillemand på en tagryg</i> Flinch i <i>Fyrtojet</i> <i>På knæ for livet</i> , cabaret
1996	Rugby i <i>Loppen i øret</i> Tomas i <i>Klinikken</i>
1997	Nick i <i>Døde Komikeres klub</i> Lank i <i>Crazy for You</i>



OLE WEGENER

## TREDIVE ÅR PÅ BISPETORV

Ole Wegener er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1958-60. Han har siden tilgodeset den østjyske landsdelsscene med hovedparten af sin karriere.

Ole, født 1936 i vandmandens tegn, har i to perioder været væk fra Aarhus Teater. 1962-67 arbejdede han som freelanceskuespiller på de københavnske scener og medvirkede i samme tidsrum i adskillige film og TV-spil, bl.a. Annelise Hovmands spillefilm *Sekstet* (1966), som indbragte ham en Bodil for bedste mandlige hovedrolle.

Året efter var Ole igen tilbage i Århus – og udover et ophold på Aalborg Teater i slutningen af 1970'erne – har han siden 1980 været ansat på Aarhus Teater.

Ole Wegener er i øvrigt flere gange hædret for sine præstationer og har udover sin Bodil modtaget bl.a. Ole Haslunds Legat og Bodil Ibsens Legat.

### VIGTIGSTE OPGAVER

#### *Aalborg Teater:*

Advokaten i *Et drømmespil*  
Macheath i *Laser og pjalter*  
Strindberg i *Tribadernes Nat*

### AARHUS TEATER

1980	Konsul Bernick i <i>Samfundets Støtter</i>
1981	Kaptajnen i <i>Dødsdansen</i>
1983	Professor Higgins i <i>My Fair Lady</i> Theo i <i>En frygtelig lykke</i>
1988	Onkel Heinrich i <i>Lykke-Per</i> Fistula i <i>Fristelse</i>
1989	Dafydd Llewellyn i <i>En for alle – alle mod én</i>
1990	Hertug Vincentio i <i>Lige for Lige</i> Bjørn Olufsen i <i>Elverhøj</i>
1992	Eberhard i <i>Gösta Berlings Saga</i>
1993	Engstrand i <i>Gengangere</i> Eugene O'Neill i <i>Og giv os skyggerne</i>
1995	Corbaccio i <i>Volpone</i>
1997	Dobosch i <i>At være eller ikke være</i> "Ældre mand" i <i>Kærtegn</i>



## ET RIGTIG DUMT SVIN!!!

– er Niels (Jørgen) Ellegård (Andersen)s drømmerolle!

Niels Ellegaard blev landskendt, da han modtog Dirch-Prisen som Årets Revykunstner '97 for sin optræden i Århus Revyen '97 (og han blev genkendt som "ostemanden" fra TV-reklamerne!).

Niels er et af de nye ansigter på Aarhus Teater og kan denne sæson ses i *Den politiske Kandestøber*, *Le mens legen er god* og *Mowgli*.

Han er født 1962 – i fiskenes tegn – i Svendborg, men er ellers rigtig københavner. Han havde aldrig været i smilets by, førend han i 1985 kom til Århus for at optræde på Børneteateret Filuren. Niels er uddannet på Café Teatrets Dramaskole 1980-83.

Karrieren startede dog allerede i 1977 med en rolle i Søren Kragh-Jacobsens *Vil du se min smukke navle*. Siden er det blevet til flere roller på Københavnske teatre, revyer samt i diverse underholdningsprogrammer i TV – bl.a. *Vagn og Willy*, DR-TV.

Niels er nu bosat i Århus, er gift og har to børn.

### VIGTIGSTE OPGAVER

*Et juleeventyr*, Odense Teater  
*Ballade i brudesuiten*, Røde Kro Teater  
*Borgen*, Napoleonskrigen og *Englemageren*, Svalegangen  
*Græsted Revy*, 1995  
Instruktør, *Århus Revyen*, 1996  
Skuespiller & Årets Revykunstner i *Århus Revyen*, 1997





DORTHE HANSEN CARLSEN

## DRØMMER DU OM DEN SKYHØJE LØN?

– “De sorgløse nætter, hvor kaviar, champagne & næsegrus beundring flyder? Sus & dus & lad luksus fra én morgen til den næste? Så glem det! Det er benhårdt arbejde! Men hvis du virkelig ikke ka’ la’ vær’ – så gør det!”

*Dorte Hansen Carlsen*

Dorte Hansen Carlsen født i Bryndum, 1962, i vædderens tegn. Hun er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1989 og debuterede samme år i Alan Ayckbourns *Én for alle – alle mod én*. Dorte har siden været tilknyttet teatret, hvor det er blevet til over 30 forestillinger.

Dorte kan denne sæson ses i *Den politiske Kandestober*, *Le mens legen er god* og *Aske til aske – støv til støv*.

### AARHUS TEATER

1990	Dagmar i <i>Parasitterne</i>
1991	Brita i <i>Kronbruden</i>
1991-92	Hanne Stella i <i>Den forbudte Planet</i>
1992	Marianne Sinclair i <i>Gösta Berlings Saga</i> Lisette i <i>Det farlige venskab</i>
1993	Cecilie/Johanne i <i>Morgen og aften</i>
1994	Zarah Leander/Fru Rygte i <i>De forkerte</i> Mariedl i <i>Præsidentinderne</i> Tjatljána Jakóvlevna i <i>Kærlighed på Krim</i> Christine Hauge i <i>Det eftersøgte barn</i>
1995	Filma, Magenta i <i>Rocky Horror</i>
1996	Jaqueline i <i>Me and My Girl</i>
1997	Eleanor i <i>Døde komikeres klub</i> “Ung kvinde” i <i>Kærtegn</i>





## ET NÆSTEN NYT ANSIGT PÅ DENNE LÆNGDEGRAD!

Morten Hauch-Fausbøll har været temmelig vidt omkring, inden han nåede til Aarhus Teaters ensemble. Han er født i Rønne på Bornholm (1961), uddannet på Skuespillerskolen ved Odense Teater (1989), hvorefter han tog til København og arbejdede i Scene-ensemblet Dr. Dante (1989-90). Der medvirkede han i *Kærlighed* af Nicolaj Cederholm og *Hamlet* i Alexa Thers iscenesættelse.

Efter Dr. Dante gik turen til Det Kgl. Teater, hvor han var ansat 1990-93, så til Grønnegårds Teatret i Ridehuset, hvor han medvirkede i *Atterdag* af Ebbe Kløvedal Reich (1993), Det Danske Teater: *I lyst og nød* af Ayckbourn (1994), Mungo Park: *Egoisten* af Lars Kaalund (1994) og Café-Teatret: *Under fire øjne* af Lanford Wilson (1995).

For TV har Morten lavet *Cecilie* (frit efter *Hosekræmmeren*), hvor han spillede Esben, og han medvirkede desuden i TV2s julekalender for voksne *Juletestamentet* (1995).

Fra 1995 har han været fast på Aarhus Teater – med en enkelt afstikker til Det Danske Teater 1996, hvor han spillede Claudio i *Stor ståhej for ingenting*.

Morten kan denne sæson desuden opleves i *Le mens legen er god* og *En Sælgers Død*.

### AARHUS TEATER

1995	<i>På knæ for livet</i> , cabaret
1996	Hertug Orsino i <i>Helligtrekongersaften</i>
1997	Poul i <i>Privatliv i Provinsen</i> Andrzej Stasnik i <i>At være eller ikke være</i> Sekretær i <i>Den politiske Kandestøber</i>



ANNE-VIBEKE MOGENSEN

## JEG ER EGENTLIG TIL LIGELØN OG KOLLEKTIV LEDELSE

Anne-Vibeke Mogensen kom til verden i 1953 på Grønnegårds Teatret (dengang fødeklinik). Valget af profession stod også tidligt mellem jordemoder og skuespiller.

Som 19-årig blev hun optaget på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater – på trods af at Palle Jul som den eneste stemte imod! Efter endt uddannelse var hun to år (1975-77) på Aarhus Teater og medvirkede i *Balkonen*, *Snedronningen* og den berømmede *Dødens Triumf*. Så fulgte 8 år på Svalegangen: "skønne år med ny dansk dramatik og gang i den. Jeg er egentlig til ligeløn og kollektiv ledelse. God kunst skabes sjældent i harmoni, men jeg elsker bare når alle er glade, både publikum og de medvirkende på og bag scenen."

Fra 1985-93 var hun i København (Det Danske Teater, Husets Teater, Bådteatret og Betty Nansen), men er nu tilbage i Århus – glad for igen at være med i et ensemble.

Anne-Vibeke kan denne sæson ses i *Den politiske Kandestøber*, *David og Goliath*, *Le mens legen er god* og *Mowgli*.

### VIGTIGSTE OPGAVER

27 roller på Svalegangen 1977-85  
*Romeo og Julie*, Det Danske Teater  
*Chang-Eng*, Kirsebærhaven, Husets Teater  
*Clockwork Orange*, Betty Nansen Teater  
*Syng så baby*, Svalegangen  
*Dage på en sky* af Kjeld Abell, DR-TV  
*UFF*, 7 satire programmer, DR-TV  
*Mellem venner*, serie i 9 afsnit, DR-TV

### AARHUS TEATER

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>1995</b> | Canina i <i>Volpone</i><br>Golde i <i>Spillemand på en tagryg</i><br>Heksen/Hofdame i <i>Fyrtojet</i>           |
| <b>1996</b> | Alice Bergstrøm i <i>Det eftersøgte barn</i><br>Grevinden i <i>Me and My Girl</i><br><i>Soyas 100</i> , cabaret |
| <b>1997</b> | Maria i <i>Helligtrekongersaften</i><br>Charlotte Hay i <i>Privatliv i Provinsen</i>                            |



## FRA ROMTOPPE-SORTERER TIL REKLAMATIONSCHEF

Hother Bøndorff, født 1951 i tyrens tegn, har prøvet lidt af hvert, inden han afsluttede sin uddannelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1973.

Bortset fra perioden 1979-85 har Hother været tilknyttet huset, hvor han udover at sætte sit præg på snesevis af roller har gjort flittigt brug af sine færdigheder som fægte- og slagsmålsinstruktør.

Hother underviser bl.a. på Skuespillerskolen i kampteknik og holder kurser og foredrag om kropssprog uden for huset. Han har iscenesat fire kortfilm og talrige cabaretter og revyer, bl.a. i Århus, København, Grenå og Blokhust. Han var fra 1982-86 drivkraften i showgruppen Dansk Sommertid og optræder gerne som selvstændig entertainer og konferencier, når tiden tillader det.

Hother kan desuden opleves den 1. lørdag morgen hver måned i rollen som rundviser på Aarhus Teater.

### VIGTIGSTE OPGAVER

Burger i *Hair*, Ungdommens Teater  
 Blodbrødre, Aalborg Teater  
 Mig og min familie, Aalborg Teater  
 Sigismund i *Sommer i Tyrol*, ABC Teatret, Horsens  
 Spillefilmen *Kassen stemmer*, 1976  
 Karl og Gudrun, Danmarkshistorier, DR-TV  
 Julekalender, DR-TV, 1996

### AARHUS TEATER

**1975** Samlet og iscenesat Jacques Brel lever, har det godt og bor i Paris  
 Jacques i Jacques eller underkastelsen,  
**1978** Kevin i *Strawberry Fields*  
**1987** Fred i *Et juleeventyr*  
**1991** Jerry Bonanza i *Den forbudte Planet*  
**1994** Neville i *Glædelig jul*  
**1996** Don Carlos i *Loppen i øret*  
 Mickey i *Mojo*  
**1997** Kasparik i *At være eller ikke være*



KAREN WEGENER

## DE STORE KVINDEROLLER

“Det er umådeligt interessant at trænge ind i et andet væsen. – Og så er der gyldne stunder, hvor man fornemmer at det lykkes.”

*Karen Wegener, om sit job som skuespiller.*

Karen Wegener, født 1935 i tyrens tegn, er uddannet på Skuespiller-skolen ved Aarhus Teater 1959-61. Efter en årrække i København var hun tilknyttet Aarhus Teater 1967-75, derpå Aalborg Teater, og var en periode freelance, før hun vendte tilbage til Århus i 1980.

Karen har spillet en lang række af dramatikens store kvinderoller. Hun modtog i 1981 en Bodil for sin præstation som Fru Olsen i Bille Augusts Oscar-belønnede film *Pelle Erobreren*. Hun har også markeret sig stærkt i en række TV-roller – bl.a. Hustruen i *Den hemmelige skuffe* (prisbelønnet), titelrollen i *Else Kant* og hustruen i *Dage på en Sky*.

Karen Wegener modtog i 1996 Osvald Helmuths Legat for rollen som Laura i DR-TVs *Bryggeren*. I foråret 1997 fik hun tildelt J.L. Lauritzens pris ( afløseren for Henkel-Prisen).

### AARHUS TEATER

1976	Siri von Essen i <i>Tribadernes Nat</i>
1977	Mor Aase i <i>Peer Gynt</i>
1981	Alice i <i>Dødsdansen</i> Anna Kopecka i <i>Svejk i Anden Verdenskrig</i>
1983	Titelrollen i <i>Mutter Courage</i>
1985	Winnie i <i>Glade Dage</i>
1986	Kvinden i <i>Krigsspil</i>
1990	Titelrollen i <i>Mrs. Klein</i> Fru Gruesen i <i>Parasitterne</i> Mor Karen i <i>Elverhøj</i>
1992	Majorinden i <i>Gösta Berlings Saga</i> Margaret i <i>Richard III</i>
1993	Carlotta i <i>Og giv os skyggerne</i> Fru Alving i <i>Gengangere</i>
1996	Fru Marthe Rull i <i>Den skårede krukke</i>



## AUTODIDAKT ALTMULIGMAND

Victor Marcussen er århusiansk tvilling (af stjerne-tegn) og autodidakt skuespiller – foruden alt det andet, han er: instruktør, lærer, teaterleder m.m. I virkeligheden er han uddannet landmand!

Victor er født 1957 i Århus. I 1978-88 var han skuespiller ved Filuren, og i årene 1985-88 også leder af stedet. Derefter har han undervist ved Den Sociale Højskole i Århus (1994), ved Skuespillerskolen på Aarhus Teater, på Statens Teaterskole og ved Odense Teater. Han har haft opgaver for TV og film, bl.a. *Prøv din drøm*, *En kirkekomedie* og *Livsbilleder* for DR-TV.

1994-95 var Victor leder af Gellerupscenen, og han har haft en mængde instruktionsopgaver for bl.a. Gellerupscenen. For Jette Torp har han instrueret *Jette Torp Show*, og han instruerede i 1995 Århus Revyen i Tivoli Teatret. 1997 medvirkede han selv i Århus Revyen.

Victor har desuden været en af "de gyldne høns" i sangtrioen De Gyldne Høns 1990-95.

Yndlingsdyret er dog *ikke* en høne, men mulddyret, fordi "det drager mig". Yndlingsbogen er *Bornene* af Howard Fast, og yndlingsfilmen *Vilde hjerter*, fordi "Den minder mig om noget, jeg har glemt". Om han er forfængelig? – "Njææja", lyder svaret. Om han har temperament? – "Åh ja". Og Victors råd til folk med drømme om teaterbranchen: "Gå til den!".

Victor skal iøvrigt til foråret iscenesætte "jungledramaet" *Mowgli* på Aarhus Teater.



LONE RODE

## SOM EN ØNSKEINDFØRING I FOLKELIGT KVALITETSTEATER

– Sådan beskriver Lone Rode sine ungdomsår ved Odense Teater. Lone Rode – født 1934 i tvillingernes tegn – kom til Århus fra Odense Teater, hvor hun fik sin uddannelse 1957-59.

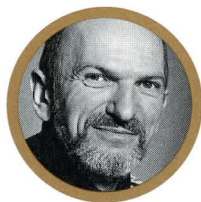
Fra 1966-1983 hørte hun til de bærende kræfter i Aarhus Teaters faste stab og gjorde sig i den periode bemærket i snesevis af roller efter debuten i *Den fine mand*.

Lone besluttede at trappe ned i begyndelsen af 1980'erne efter mange års krævende indsats. Hun slap dog ikke kontakten til teaterverdenen, men medvirkede i meget forskelligartede forestillinger, bl.a. på Rialto Teatret, hos Banden i Odense og i Holbergspillene i Den Gamle By.

Siden 1988 er det igen blevet til enkelte roller for Lone Rode på Aarhus Teater.

### AARHUS TEATER

1975	Olga i <i>Tre søstre</i> Dora Lang i <i>Kærlighedsaffæren</i>
1976	Mor Jacques i <i>Jacques eller underkastelsen</i>
1977	Fru von Plessen i <i>Struense var her</i>
1979	Marja Lvovna i <i>Sommergæster</i> Johanna Dark i <i>Miraklet i kødbyen</i> Mor i <i>Karlsson på taget</i>
1980	Solvejg i <i>Kolde fødder</i>
1982	Britta i <i>Fælden</i>
1991	Maggie i <i>Johnny Frankikso</i>
1992	Hertuginde af York i <i>Richard III</i> Ura på Hellen i <i>De fortabte Spillemand</i>
1996	Rogers mor i <i>Klinikken</i>
1997	Ethel i <i>Privatliv i Provinsen</i>



## FRA ODENSE, OVER ÅLBORG TIL ÅRHUS

Skuespiller, instruktør og rektor – Jens Pedersen har prøvet det hele gennem sin karriere rundt på de tre landsdelsscener.

Jens Pedersen – født 1941 i krebsens tegn – er uddannet i Odense 1963-66, hvorefter han var ansat samme sted indtil 1975. Herefter gik turen til Aalborg Teater og i 1983 – efter otte år – tilbage til Odense, hvor han udover skuespillet havde en del instruktionsopgaver udenfor huset, bl.a. Karen Blixens *Sandhedens bævn* for Vintapperteatret og personinstruktion på TV-Teatrets *Hårdt mod hårdt* i 1988.

1987-90 fungerede Jens som rektor for Skuespillerskolen ved Odense Teater og løste i denne periode desuden enkelte skuespiller- og instruktionsopgaver på Odense Teater. I 1990 kom Jens til Aarhus Teater og har siden været ansat som skuespiller her.

### VIGTIGSTE OPGAVER

Aalborg Teater: Hans Kohlhas i *Kohlhas, Meyer i Indenfor murene*, Officeren i *Et drømmespil*, 1976-1979  
 Iscenesættelser, Aalborg Teater: Astrid Lindgreens *Karlsson på taget*, 1981  
 Odense Teater: H.C. Andersen i *Fra Regn-ormenes Liv* og Dr. Valny i *Dr. Valnys dobbelte historie*  
 Iscenesættelser, Odense Teater: Franz Xavier Kroetzs *Hverken fugl eller fisk*, 1985  
 Erling Jepsens *Strengt fortroligt*, 1986  
 Vilhelm Topsøes *Om Harriet*, 1987  
 Istvan Oerkneys *Katteleg*, 1988

### AARHUS TEATER

<b>1990</b>	Vilhelm i <i>Døgnvæsener</i>
<b>1991</b>	Ruthwen i <i>Maria i Skotland</i> Ovar i <i>Brødrene Løvehjerte</i> Frank Arnold i <i>Tiden og værelset</i>
<b>1992</b>	1. skuespiller i <i>Hamlet</i> Hortensius i <i>Det farlige venskab</i> Mag. Mortensen i <i>De fortabte spillemænd</i>
<b>1993</b>	Rotte i <i>Vinden i piletræerne</i>
<b>1994</b>	Faderen i <i>De forkerte</i>
<b>1995</b>	Ivan Nikolajevitj i <i>Kærlighed på Krim</i> Avram i <i>Spillemand på en tagryg</i>
<b>1996</b>	Dr. Chapman i <i>Hjælp – Staten betaler</i> Esben i <i>Det eftersøgte barn</i> Sir John i <i>Me and My Girl</i> Walter i <i>Den skårede krukke</i>
<b>1997</b>	Profesor Siletsky i <i>At være eller ikke være</i> "Moden mand" i <i>Kærtegn</i>





MERETE HEGNER

## SPEKTRET RUNDT

Allerede inden sin optagelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1971 var Merete Hegner velbevandret i teaterverdenen. Hun havde beskæftiget sig med børne- og ungdomsteater i København, tilbragt et halvt år hos en teatergruppe i London og yderligere et halvt år på teaterskole i Stockholm – samt medvirket i musicalen *Hair* i Cirkusbygningen.

Merete Hegner, født 1952 i løvens tegn, debuterede på Aarhus Teater i 1974 som Pam i *Frelst*. Herefter gjorde hun holdt på flere andre teatre, inden hun i 1982 vendte tilbage og blev fast tilknyttet Aarhus Teater.

Merete fik Oluf Poulsens Mindelegat for sin rolle i *Jeanne d'Arc* på Aalborg Teater. Hun har været spektret rundt med opgaver på film, radio og TV. Hun har i perioder desuden undervist på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

Merete kan denne sæson ses som Geske i *Den politiske Kandestøber*, Tante Sofie i *Folk og røvere i Kardemomme By* og i *En Scelgers Dod*.

### VIGTIGSTE OPGAVER

*Petra von Kants bitre tårer*, *Svalegangen*  
*Vårbrud*, *Godspell*, *Showboat* og *Jeanne d'Arc*, Aalborg Teater  
*Slingrevalsen*, DR-TV  
*Nedtælling*, Folketeatret

### AARHUS TEATER

1981	Mary Warren i <i>Heksejagt</i>
1982	Anne i <i>Kannibalerne</i>
1983	Pasquale i <i>Den brændende By</i> Helen i <i>En frygtelig lykke</i>
1984	Columbia i <i>Rocky Horror</i>
1985	Helene i <i>Dr. Strangula</i>
1986	Marya Grekova i <i>Vild Honning</i>
1987	Anna i <i>Nøgne Masker</i> Elektra i <i>Det græske projekt</i>
1988	Chevalier'en i <i>Matematik eller Kærlighed</i>
1989	Fay Hubbard i <i>En for alle – alle mod én</i> Beatrice i <i>Stor ståhej for ingenting</i>
1990	Gina Ekdal i <i>Vildanden</i>
1991	Sofia i <i>Brødrene Løvehjerte</i>
1992	Catalina i <i>Don Juan</i>
1993	Maggie i <i>Dans under Hostmånen</i> Nille i <i>Jeppe på Bjerget</i>
1994	Jasmine i <i>Alpeglød</i>
1996	Sofie i <i>Det eftersøgte barn</i> Frk. Sofie i <i>Folk og røvere i Kardemomme By</i>
1997	"Kvinde" i <i>Kærtegn</i> Geske i <i>Den politiske Kandestøber</i>



## DET BLI'R MELLEM PUBLIKUM OG MIG!

En helt særegen lokalberømmelse har Ejnar Hans Jensen opnået som entusiastisk, "excentrisk" og exceptionel rundviser på Aarhus Teater – stopfuld af historier, anekdoter, mundharpe- og harmonikamusik. Han er en efterspurgt H.C. Andersen-fortolker og optræder ofte og gerne som foredragsholder.

Ejnar er født i København 1937 i jomfruens tegn. Han fik smag for rampelyset allerede i skolekomedierne, og efter Københavns Studenterrevy 1960 var kursen lagt. Han begyndte at læse hos skuespiller Tove Bang, var statist på Det kgl. Teater og i flere spillefilm, og kvalificerede sig til optagelse på skuespillerskolen i Århus. Ejnar har desuden været stærkt engageret i etableringen af både Svalegangen og det daværende musik- og teaterhus Vestergade 58.

Af de ca. 130 roller det er blevet til, betegner Ejnar selv rollen som Schlomo Herzl i *Mein Kampf* (Svalegangen 1989) som sin bedste.

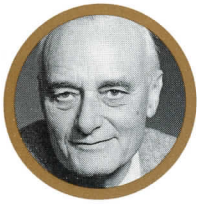
Ejnar er udrustet med et særpræget talent, som i kunstnerisk portrættering spænder fra venneshæl menneskelighed til farlig galskab. Han har spillet mange gode roller både i det klassiske rollefag og især i det moderne, som har hans hjerte – i særdeleshed farcen og komedien. *Andet af interesse for os og publikum?* "Det bli'r mellem publikum og mig!"

### VIGTIGSTE OPGAVER

Lange Åge i *Pelsen*, Vestergade 58, 1965  
 Store Claus i *Store Claus og Lille Claus* –  
 Odense Teaters 175 års jubilæumsforestilling, 1971  
 Forvalteren i *Mågen*  
 Baloun i *Svejk*  
 Schlomo Herzl i *Mein Kampf*, Svalegangen  
 "Hovedet" i *Seng*, Svalegangen  
 Al i *Stjernehimlen over os*, Svalegangen  
 Troldmanden Astralius i *Jul på Slottet*,  
 DR-TV  
 Lars Post i *Hallo, det er jul*, DR-TV  
 Victor i *Victors Melodi* i serien Danmarks-  
 historier, DR-TV

### AARHUS TEATER

<b>1981</b>	Pinnemann i <i>Giraffen fra New Orleans</i>
<b>1982</b>	Brian i <i>Jess Ørnsbos Fælden</i>
<b>1989</b>	P.S. Krøyer i <i>Lyset over Skagen</i>
<b>1990</b>	Søren i <i>Hjælp det er jul</i>
<b>1993</b>	Gennaro i <i>Gyldne Tider</i>
<b>1994</b>	Kongen i <i>Fyrtojet</i>
<b>1997</b>	Grinberg i <i>At være eller ikke være</i>



ULF STENBJØRN

## AARHUS TEATERS "GRAND OLD MAN"

En markant skikkelse, der både som skuespiller og instruktør har løst store opgaver i sit mangeårige virke på Aarhus Teater.

Ulf Stenbjørn, født i jomfruens tegn 1921, er uddannet arkitekt ved Kunstakademiets Arkitektskole på Charlottenborg. Han blev efterhånden fanget af de skrå brædder på Riddersalen og Nygadeteatret. Ulf kom til Århus i 1951 og debuterede på Aarhus Teater i *Dans under stjerner*.

Udover et ophold på Odense Teater 1964-68 har Ulf siden været forankret i Århus. 1955-63 var han leder af Holberg-spillene i Den Gamle By.

I orlovsperioder fra Aarhus Teater har Ulf Stenbjørn bl.a. turneret med *Privatliv*. Han har desuden været underviser på skuespiller-skolerne både i Odense og Århus og har iscenesat flere forestillinger på Aarhus og Odense Teater, i Bergen og på TV-Teatret. Derudover har han sat *Den Stundesløse* op i Bukarest (1978).

Ulf Stenbjørn modtog i 1957 Rundskuelegatet og i 1960 Anmeldernes Pokal. Ulf har desuden opnået den sjældne ære at få en særlig korridor på teatret opkaldt efter sig – "Ulfs gang"!

Ulf kan denne sæson ses i *Den politiske Kandestøber*, *Folk og røvere i Kardemomme By* og i *Mowgli*.

### VIGTIGE OPGAVER

Iscenesættelser på Aarhus Teater: *Anne Franks dagbog*, *Vintersolhverv*, *Stolene*, *Jacques eller underkastelsen*, *Den politiske Kandestøber*, *Eventyr på Fodrejsen*, *Genboerne*, *Can Can*, *Cabaret*

### AARHUS TEATER

1954	Gregers Werle i <i>Vildanden</i>
1956	Pierre i <i>Den gale fra Chaillot</i>
1957	Stefan i <i>Mørket er lyst nok</i>
1958	<i>Volpone</i>
1971	Paven i <i>Galilei</i>
1991	Tengil i <i>Brødrene Lovehjerter</i>
1992	Kardinalen i <i>Richard III</i>
1995	Rabbien i <i>Spillemand på en tagryg</i> Fortælleren i <i>Rocky Horror</i>
1996	Charles, butler i <i>Me and My Girl</i> – samt en række roller i Holberg- og Shakespeareforestillinger o.m.a.



## FLERE SENER END SCENER

Han startede sin teaterkarriere på Svalegangen som regissør, men kom på afbud med i en forestilling – og dermed var kursen stukket ud for Kim Veisgaard. Teaterchef Waage Sandø mente at have sporet et talent, og Kim fortsatte i en lang række opgaver på Svalegangen. Det fik ham til at tage beslutningen om at blive skuespiller, og han kom ind på Statens Teaterskole.

Kim er født 1954 – i jomfruens tegn. Han er af århusiansk slagterfamilie – og i hans opvækst var der flere sener end scener.

Efter endt uddannelse kom Kim til Aalborg Teater og en tur tilbage til Svalegangen, inden han i 1982 blev engageret af Aarhus Teater, hvor han har spillet over 60 roller.

Kim Veisgaard er to gange nomineret til teaterprisen “Jeppe” for sit spil. Han har gennem årene gjort sig bemærket i store og mindre roller, spændende over hele teatrets alsidige repertoire. Han har desuden undervist på Skuespillerskolen.

### VIGTIGSTE OPGAVER

Harlekin i *De usynlige*, Grønnegårds Teatret  
Aalborg Teater: *Karlsson på taget* og  
Nicolai i *Nøddebo Præstegaard*  
Det Danske Teater: *Blåbær* og *Røverkongen* i *Ronja Røverdatter*  
DR-TV: *Jul på Slottet*, *Valde og Volmer*,  
*Frøken Jensens Pensionat* og *Bødker* i  
*Gøngehøvdingen*  
*Revy*, *Blokhush*

### AARHUS TEATER

1983	Manden i <i>En mand er en mand</i>
1984	Jacques i <i>Jacques og hans herre</i>
1985	Harlekin i <i>Den flyvende Holberg</i>
1986	Rocky Gravo i <i>Marathondansen</i> Uhyret i <i>Krigsspil</i>
1987	Manden i <i>Krigsspil</i>
1988	Trivelin i <i>Matematik eller kærlighed</i> Jacob i <i>Indenfor murene</i>
1989	Grønholt i <i>Mester og lærling</i>
1990	Hønsbær i <i>Stor ståhej for ingenting</i> Hjalmar Ekdal i <i>Vildanden</i>
1992	Julius i <i>Gösta Berlings Saga</i>
1993	Moritz i <i>De fortabte spillemænd</i>
1994	Tudse i <i>Vinden i piletræerne</i>
1997	SS-Gruppenführer Erhard i <i>At være eller ikke være</i>



ANDERS BAGGESEN

## FORNUFTEN ER TEATERSJÆLENS VÆRSTE FJENDE

Teatret er en vigtig del af Anders Baggesens tilværelse, og sådan har det været, siden han som barn legede skuespil på loftet i Hjørring.

Det var også i Vendsyssel – Hjørring Sommerspils Friluftsscene – at Anders iscenesatte *Sommer i Tyrol*, *Annie get your gun*, *Sound of Music*, *Landmandsliv* og *Mød mig på Cassiopeia*, oftest som både instruktør, scenograf og kostumedesigner.

Anders Baggesen er født 1958 – i vægtens tegn – i Vendsyssel. Han læste hos Aksel Erhardsen og Erik Mørk, inden han i 1976 søgte optagelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. Og det er også på Aarhus Teater, han har spillet hovedparten af sine over 80 roller. Det er dog blevet til afstikkere, bl.a. til Aalborg Teater, Gladsaxe, Aveny Teatret, Amagerscenen, Det Danske Teater og Det Ny Teater.

Anders har de senere år brugt sine evner som instruktør, først med amatører – Århus Musical Trup og Aarhus Studenterevy – og senest som iscenesætter af den meget roste opsætning af *Folk og røvere i Kardemomme By* på Aarhus Teater i 1996.

Anders Baggesen kan 1997/98 opleves i *Den politiske Kandestøber*, og han optræder selv i *Folk og røvere i Kardemomme By* i november/december – som røveren Kasper.

### VIGTIGSTE OPGAVER

1986

Titelrollen i *Candide*, Aalborg Teater

### AARHUS TEATER

1979

A-rab i *West Side story*

1983

Riff Raff i *Rocky Horror Show*

1984

Robin i *Godspell*

1985

Nicolai i *Noddebo Præstegaard*

1986

Riki i *Natten er dagens mor*

1989

Steen i *Hjælp det er jul*

1990

Tvebak i *Brødrene Løvehjerte*

1991

Darnley i *Maria Stuart i Skotland*

1991-92

Hilmar Hudegaard i *Den forbudte Planet*

1992

Alex i *Aspects of Love*

1993

Judas i *Jesus Christ Superstar*

1994

Elwood i *Hurra for Blues Brothers*

1995

Motel i *Spillemand på en tagryg*

1996

Fabian i *Helligtrekongersaften*

1997

Bronski i *At være eller ikke være*



## FRA ROCKSANGER TIL STRAFFEFANGE...

Baggrunden som rocksanger i den københavnske undergrund har Kim Leprévost – i sin kun treårige skuespillerkarriere – haft god brug for.

Kim er født 1966 i Trørød i vægtens tegn. Han blev optaget på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1991, og allerede i elevtiden stod han på scenen som sanger i *Jesus Christ Superstar*.

Som nyuddannet i 1995 fik han anmelderne til at strømme over af begejstring for hans optræden som Frank N'Further i *Rocky Horror*. Året efter kom endnu en hovedrolle fuld af sang i musicalen *Me and My Girl*. Foråret 1997 var han endnu engang med til at vælte teatret for sin medvirken i *Teaterkoncert Gasolin*.

Kim kan denne sæson opleves som straffefange i *Søster Coma*, og senere i teaterkoncerten *Made in Aarhus* og i "jungledramaet" *Mowgli*.

### AARHUS TEATER

1993	Simon i <i>Jesus Christ Superstar</i>
1995	Desertøren i <i>Ingenmandsland</i> Harvey Bretton i <i>Lipstick Killer</i> Frank N'Further i <i>Rocky Horror</i>
1996	Bill Snibson i <i>Me and My Girl</i>
1997	<i>Teaterkoncert Gasolin</i> Kurt i <i>Søster Coma</i>



LOTTE MUNK

## EN HØJ OG KÆRLIG PIGE

Lotte Munk er oprindelig en Hals-bo (Vendsyssel), der troppede op på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater. 1995 kom hun ud i den anden ende som skuespiller – og århusianer. Siden har hun nemlig været fast i husets ensemble.

Lottes bedste rolle til dato har været Lisa i *Døde Komikeres Klub*, og den værste så afgjort Janet i *Rocky Horror*! Og spørger man til drømmeroller, nævner Lotte Jelena i *Onkel Vanja*, Lady Macbeth i *Macbeth* og Julie i *Romeo og Julie*.

Lotte opfattes af sin omverden "på 117 måder" – "mest: "en høj pige" (Hun er 1.79). Sandheden er dog den ene, at hun er en kærlig pige – med meget temperament og mange talenter: Hun synger samt spiller klaver og *lidt* sav! Hun rider, løber på rulleskøjter og ski, og hun skriver og helårsbader. En vigtig hobby er iøvrigt "at lave ingenting". Yndlingsdyret er vortesvinet – "det har så meget humor og er så grimt på en charmerende måde". Yndlingsfilmen er "den ultimative kærlighedshistorie" – *Breaking The Waves*, og yndlingsskuespillet er *Tre Søstre* af Tjechov. Yndlingsskuespilleren er såmænd kollegaen på Aarhus Teater, Karen Wegener.

### VIGTIGE OPGAVER

#### AARHUS TEATER

	<i>Fætter</i> , DR TV
	<i>Et enfoldigt pigebar</i> , Hofteatret, 1994
1993	Korist i <i>Jesus Christ Superstar</i>
1995	Ella i <i>Ingenmandsland</i>
	Janet i <i>Rocky Horror</i>
	Snehvide i <i>Lipstick Killer</i>
1996	Eugenie Loppen i <i>Øret</i>
	Sofia i <i>Klinikken</i>
	Fru Bastian i <i>Folk og røvere i Kardemomme By</i>
	Eileen i <i>Privatliv i Provinsen</i>
1997	Lisa i <i>Døde komikeres klub</i>
	Engelke i <i>Den politiske Kandestøber</i>





## DET ER NUET

“Sytten år gammel gik jeg med bævende hjerte til optagelsesprøve på Aarhus Teater og bestod uden at vide, hvad teater var for noget. Men nu, 36 år efter, ved jeg lidt mere. På teatret er det nuet, der gælder.”

*Elsebeth Steentoft*

Elsebeth Steentoft, født 1943 i vægtens tegn i Horsens, fik efter endt uddannelse i 1961 mange roller på Aarhus Teater, hvor man satte pris på hendes levende forestillingsevne og kærlighed til teatret.

Elsebeth har også i flere år været på Svalegangen, og i 1987 blev hun af Mogens Pedersen hentet til Aalborg Teater, hvor hun spillede mange store roller. Hun blev landskendt i rollen som Per Højholts Gitte.

I 1993 vendte Elsebeth tilbage til Aarhus Teater, hvor hun i denne sæson kan opleves i *Crazy for You*, *En Sælgers Død* og *David og Goliat*.

### VIGTIGSTE OPGAVER

#### AARHUS TEATER

- |      |   |
|------|---|
| 1993 | <i>Mit Levende Hjerte</i> , Tove Ditlevsen cabaret          |
| 1994 | <i>Erna i Præsidentinderne</i>                              |
| 1995 | <i>Ethel Rosenberg/Hannah/Henry/Rabbi i Engle i Amerika</i> |
| 1996 | <i>Lucienne i Loppen i øret</i>                             |

Fru Wurm i *Min lever er meningsløs*, Husets Teater, 1997



RIE NØRGAARD

## MAN MÅ INVESTERE...

“Hvis man som skuespiller selv vil have noget ud af det, er man nødt til at investere i det.”

*Rie Nørgaard*

Rie Nørgaard, født 1969 i skorpionens tegn, blev uddannet fra skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1996. Hun er ansat på 2. sæson i huset.

Rie gjorde sig bemærket i sit elevholds afgangsforestilling *Kunst*. Sæsonen 97-98 har hun indledt med titelrollen i Erling Jepsens *Søster Coma*.

Rie kan senere denne sæson opleves i *David og Goliat* og *Aske til aske – støv til støv*.

### VIGTIGE OPGAVER

#### AARHUS TEATER

- |      |   |
|------|---|
| 1994 | Hofdame i <i>Odysseen</i>   |
| 1995 | Jytte i <i>Et Arvestykke</i> , præsentationsforestilling                              |
| 1996 | Felicia i <i>Kunst</i> , afgangsforestilling<br>Marhrethe i <i>Den skårede krukke</i> |
| 1997 | “Yngre kvinde” i <i>Kærtegn</i><br>Helene i <i>Søster Coma</i>                        |

*Blicher*, Team Teatret, 1996



## FRA FANØ TIL ESBJERG – OG LYSTEN VAR VAKT!

Hans første møde med teater var på en tur til Esbjerg med Skole-scenen til *Jeppes på Bjerget*. Men det var mens han studerede medicin på Aarhus Universitet, Henning Olesens teaterinteresse for alvor blev vakt. Han blev medlem af Århus Studenterscene, som dels stod for den årlige revy og dels forsøgte sig med eksperimenterende teater.

Henning Olesen født 1943 på Fanø i skyttens tegn. Han er uddannet på Team Teatret, som han også – som aktiv i miljøet omkring Vester-gade 58 og tilhænger af kollektiv-tanker i teaterbranchen – var med til at stifte. (Team Teatret blev senere model for loven om egnsteatre). Efter 10 år på Team Teatret blev Henning freelance og herefter knyt-tet til Odense Teater.

Henning har iscenesat bl.a. *Marathondansen* og *Dødsflåden*. Efter fire år i teatergruppen Banden i Odense, var han igen freelance og optrådte bl.a. på Vintapperteatret og Grønnegårds Teatret.

I 1990 vendte han tilbage til Århus som medlem af ensemblet på Svalegangen og fortsatte i 1992 videre til Aarhus Teater. Henning har desuden medvirket i div. novellefilm produceret af DR-TV.

### VIGTIGE OPGAVER

*Jens Langkniv*, Team Teatret  
*Vildanden*, *Trold kan tæmmes*, *Mordet på Marat*, Odense Teater  
*Mein Kampf*, Vintapperteatret  
 Div. novellefilm, DR-TV

### AARHUS TEATER

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>1992</b> | Ole Brandy i <i>De fortabte spillemænd</i>  |
| <b>1993</b> | Muldvarp i <i>Vinden i piletræerne</i>  |
| <b>1994</b> | Moritz i <i>Gensynets trilogi</i><br>Odysseus i <i>Odysseen</i>   |
| <b>1995</b> | Roy Cohn i <i>Engle i Amerika</i><br>Uncle George i <i>Hjælp – Staten betaler</i>   |
| <b>1996</b> | Antonio i <i>Helligtrekongersaften</i><br>Anders i <i>Klinikken</i><br>Politimester Bastian i <i>Folk og røvere i Kardemomme By</i> |
| <b>1997</b> | Richard i <i>Døde komikeres klub</i><br>George Hay i <i>Privatliv i Provinsen</i><br>Magnus i <i>Søster Coma</i>                    |



KAREN-LIS AHRENKIEL

## DET KUNNE JEG GØRE LIGESÅ GODT!

Karen-Lis Ahrenkiel, stenbuk fra 1943, er oprindelig uddannet lærer fra Silkeborg Seminarium. Men da hun og hendes lillesøster – skuespiller Kirsten Olesen – fandt ud af, at det ikke var nødvendigt at blive indstillet af en skuespiller for at gå til optagelse på en elevskole, gik de begge til prøve. Kirsten Olesen kom ind i Odense, og Karen-Lis blev optaget på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1968.

Færdiguddannet i 1971 blev Karen-Lis engageret af Børneteateret Filuren, men hun fortsatte snart videre til Svalegangen, hvor hun var ansat 1972-77. Hun har siden 1983 været fast tilknyttet Aarhus Teater – efter at have holdt en pause i skuespilleriet for at hellige sig sine fire børn.

Karen-Lis havde ikke på forhånd gjort sig nogen ide om, hvordan det var at være skuespiller. "Men hver gang, jeg så teater eller film, var jeg overbevist om, at det kunne jeg gøre lige så godt". Og det har hun vist bevist med sine talrige roller igennem årene.

### VIGTIGSTE OPGAVER

Svalegangen:  
*Kennedys børn*  
*Den sidste fugl*  
*Forår i Milkwood*  
samt opsøgende forestillinger

### AARHUS TEATER

1979	Masja i <i>Mågen</i>
1984	Katarina i <i>Djævlens og den gode Gud</i>
1985	Goneril i <i>Kong Lear</i>
1986	Mumien i <i>Spøgelsessessionen</i>
1989	Fru Peachum i <i>Laser og pjalter</i> Ældre kvinde i <i>Min morfars hus</i>
1990	Caronte i <i>Greven af Monte-Cristo</i>
1994	Moderen i <i>De forkerte</i> Grete i <i>Præsidentinderne</i>
1996	Maud i <i>Klinikken</i> Bageren i <i>Folk og røvere i Kardemomme By</i>
1997	Magdalene i <i>At være eller ikke være</i>



## RÅMATERIALET FOR VORT HÅNDVÆRK, DET ER FØLELSER

“– og vi har lært at holde de ting ud i strakt arm... Du skal have et privatliv, hvor du kan fylde dig selv op med benzin, så du har noget at bruge af på scenen.”

Mette Kolding

Mette er født 1967 – i stenbukkens tegn. Efter endt uddannelse på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater blev hun som en del af “guldholdet” (med afgangsforestillingen *Først bli’r man jo født*, 1994) ansat på teatret.

Mette har siden gjort sig bemærket i den nyere danske og udenlandske dramatik på teatrets små scener. Hun betegner rollen som Kyra i *Skylight* – med Waage Sandø som medspiller – som sin bedste.

Som et kuriosum er Mette desuden leveringsdygtig i et hav af dialekter: bornholmsk, jysk, vestjysk, sjællandsk og vendelbomål!

Mette kan igen i denne sæson opleves to gange i ny dansk dramatik – som journalisten Ulla, i Erling Jepsens *Søster Coma*, og til foråret 1998 med Ellen Hillingsø som medspiller i husdramatiker Jens Christian Grøndahls helt nye stykke *De sorte skove*. Og så kan hun i øvrigt i fremtiden ses i et afsnit af *Strisser på Samsø*!

### AARHUS TEATER

1994	Nymse i <i>Først bli’r man jo født</i> Irene i <i>Syg ungdom</i>
1995	Harper i <i>Engle i Amerika</i>
1996	Erika i <i>Klinikken</i> <i>Soyas 100</i> , cabaret
1997	Kyra i <i>Skylight</i> Ulla i <i>Søster Coma</i> “Computer” i DR-TV’s voksenjulekalender



CASPAR PHILLIPSON

## PIGESKOLEN GJORDE UDSLAGET!

Caspar Phillipson fik endeligt konstateret, at det var skuespiller, han ville være, da han spillede Frederik i *Piraterne fra Penzance* på en pigekostskole i England i 9. klasse. Som eneste mandlige medvirkende – udlånt fra naboskolen, som han gik på et par år – fandt han ud af, at her var noget han kunne li'!!!

Efter debuten som Mikkel Ræv som ni-årig på Lo Specchio amatør-teater i Roskilde havde han ellers været lidt i tvivl: Med den store papmaché-næse solidt plantet i panden i stedet for på næsen gik han frejdigt på scenen og begyndte at synge. Der gik mange, lange øjeblikke, før fejlen blev rettet – til stor glæde for publikum – men ellers en traumatisk oplevelse, der endnu betyder, at alt lige skal checkes en ekstra gang, inden han går på scenen.

Caspar har ellers ikke bestilt meget andet end at spille teater siden da. Gik på Aarhus Teaters elevskole 1991-95, hvor han nu underviser i fysio-dramatik ved siden af skuespilleriet på Aarhus Teater. Og så er han iøvrigt Stenbuk, skulle have være født i Beograd, men hans mor fik kolde fødder – og tog hjem og fødte ham i København!

### AARHUS TEATER

- |      |   |
|------|---|
| 1995 | Broderen til Tom i <i>Ingenmandsland</i><br>Rocky, a creation i <i>Rocky Horror</i><br>Soldaten i <i>Fyrtojet</i><br>Sasha i <i>Spillemand på en tagryg</i> |
| 1996 | Vallentin i <i>Helligtrekongersaften</i><br>Markus i <i>Klinikken</i><br>"Baby" i <i>Mojo</i>   |
| 1997 | Edward Sergeant i <i>Skylight</i><br>"Dreng" i <i>Kærtegn</i>   |



## EN FISK KALDET VILDER

“Jeg havde engang en fisk, der hed Vilder.  
Den så ud som om, den ville op af vandet, men så snart den havde  
nippet til luften, dykkede den ned igen.  
Og det blev den ved med”.

*Martin Ringsmose, 1997*

Martin Ringsmose er født 1970 – i stenbukkens tegn – i Kolding.

Han er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 1996 og har siden været ansat ved teatret.

Martin kan i denne sæson ses på både Svalegangen og Aarhus Teater. På Aarhus Teater som røveren Jesper i *Folk og røvere i Kardemomme By*, og til foråret i *Le mens legen er god* og *Mowgli*.

### VIGTIGSTE OPGAVER

*Judaspenge og Hjertegræs*, TV-spil instrueret af Merete Voldstedlund, 1996  
Ung lærer i *Napoleonskrigen*, Svalegangen  
*Stormen*, Svalegangen, 1997

### AARHUS TEATER

1996

Anton i *Kunst*, afgangsforestilling

1997

Jesper i *Folk og røvere i Kardemomme By*  
“Yngre mand” i *Kærtegn*



AARHUS TEATERS  
SPONSORER



**Martin**



MORGENAVISEN  
Jyllands-Posten

**Nykredit**

## AARHUS TEATER

Teatergaden  
8000 Århus C

## ABONNEMENT- OG GRUPPEBESTILLING

Telefon 89 33 26 07

Telefon 89 33 26 30

Mandag-fredag kl. 10.00-16.00

## BILLETSERVICE

Telefon 89 33 26 22

Telefon 89 33 26 30

Mandag-fredag kl. 13.30-19.30

Lørdag kl. 12.00-16.00